

Indice del volume

Premessa.....	1
Sigle	5
1. La tradizione manoscritta.....	7
1.1 Il <i>Laurentianus</i> pl. XXXII 2	8
1.2. Il <i>Palatinus</i> gr. 287 + <i>Laurentianus</i> C. S. 172.....	19
1.3. Gli apografi	25
2. La relazione tra L e P nei drammi ‘alfabetici’	29
2.1. L’inizio della questione stemmatica	30
2.2 Demetrio Triclinio in L : A. Turyn e G. Zuntz.....	33
2.3. Le edizioni critiche dopo il 1965	42
3. Gli <i>Eraclidi</i> in L	53
3.1. La questione stemmatica negli <i>Eraclidi</i>	54
3.2. Un nuovo esame di L	59
3.3. La revisione tricliniana	85
3.4. Conclusioni preliminari	99
4. La revisione tricliniana e gli <i>Eraclidi</i> in P	103
4.1. Ancora sul <i>modus operandi</i> tricliniano.....	103
4.2. Copisti e correttori di P	108
4.3. Un nuovo esame di P	113
4.4. P e la revisione tricliniana di L	152
4.5. Ulteriori conclusioni preliminari.....	164
5. Le sezioni corali degli <i>Eraclidi</i> in L e P	167
5.1. L , P e i <i>lyrica</i> delle tragedie alfabetiche	167
5.2. Le fonti della competenza metrica tricliniana.....	175

5.3. Le sezioni corali degli <i>Eraclidi</i>	183
5.4. Effetti della revisione metrica di Triclinio.....	203
6. La fonte manoscritta dell'ed. Aldina.....	207
6.1. Datazione e cura editoriale.....	207
6.2. Gli <i>Eraclidi</i> nell'ed. Aldina.....	209
6.3. Quali fonti manoscritte per l' <i>editio princeps</i> ?	221
6.4. Un'ipotesi.....	229
7. Conclusione.....	235
Appendice	243
Bibliografia	251
Indice dei manoscritti	265
Indice dei passi citati	269
Indice dei nomi e dei concetti notevoli	277