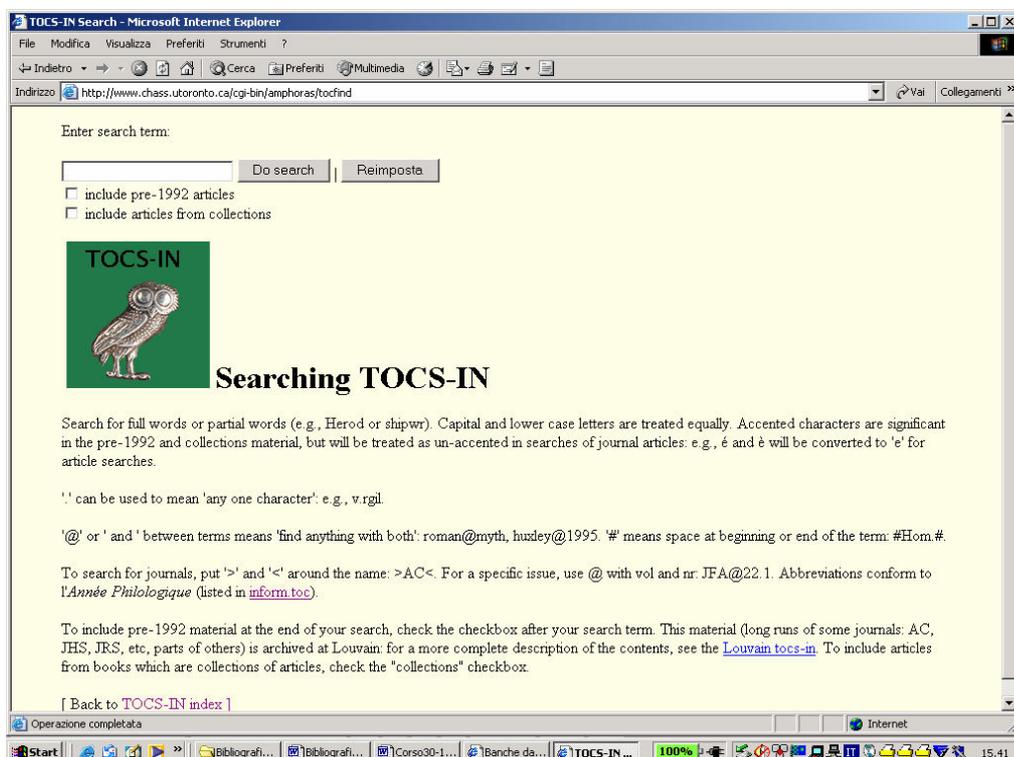
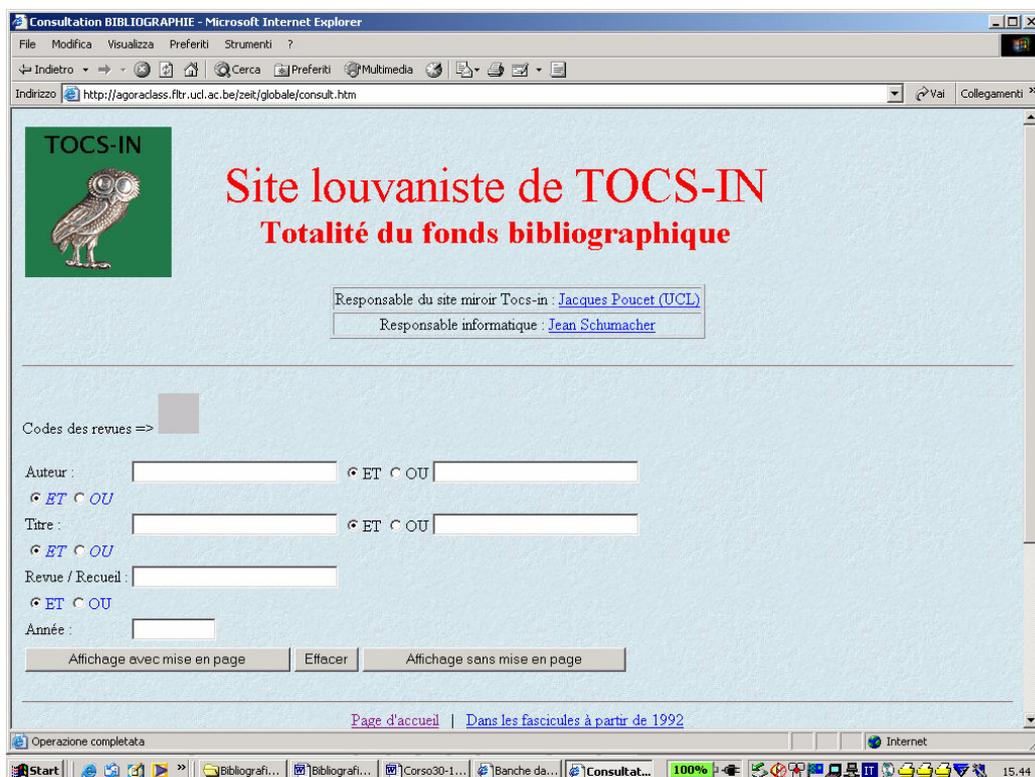


Spogli di riviste on line: i Tocs-In

Si tratta di spogli di un buon numero di riviste (185 ca.) concernenti l'antichità classica, consultabili da Toronto o da Lovanio, con facili maschere di ricerca, e con la possibilità di impiegare operatori booleani. Questa è quella di Toronto:



E questa è quella di Lovanio:



In qualche caso, dalla finestra dei risultati, è possibile aprire il testo integrale in formato .PDF di alcuni contributi:

Results of TOCS-IN search - Microsoft Internet Explorer

Indirizzo <http://www.chass.utoronto.ca/cgi-bin/amphoras/tocsrch?rm=Degani>

Result of search for 'Degani'

- Guida, A. "La condanna del ghiottone (Ipponatte fr. 128 West = 126 Degani)" *ZPE* 104 (1994) 23-24 -+ [text](#)
- Degani, Enzo "Impudenze editoriali" *RFIC* 126.1 (1998) 120-123 -+.

Please send us corrections ... prière

[List of journal abbrs](#) | Errors: [1992-](#)

New term:

 Search

include pre-1992 articles
 include articles in collections

http://www.uni-koeln.de/phil-fak/ifa/zpe/downloads/1994/104pdf/104023.pdf - Microsoft Internet Explorer

Indirizzo <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/ifa/zpe/downloads/1994/104pdf/104023.pdf>

LA CONDANNA DEL GHIOTTONE (IPPONATTE FR. 128 WEST = 126 DEGANI)

Il frammento, citato da Polemone (fr. 45 Pr.) presso Ateneo 15, 698bc a comprovare l'attribuzione a Ipponatte dell'invenzione del genere parodico, costituisce l'*incipit* di un componimento esametrico in cui il poeta, utilizzando e rovesciando a fini comico-parodici il linguaggio omerico, si volge alla Musa perché canti le repellenti 'qualità' del superghiottone Eurimedontide, tali da assicurargli la condanna che merita ad opera del giudizio popolare, sulla riva del mare.

Il testo, più volte esaminato e analizzato, dopo gli *Studies in Greek Elegy and Iambus* di M. West, Berlin/New York 1974, p. 148 è da ultimo dettagliatamente commentato da E. Degani, *Studi su Ipponatte*, Bari 1984, pp. 187-205¹. Nell'analisi del passo è stato illustrato come le scelte sia lessicali sia sintattiche quanto più aderenti al modello epico tanto più sortiscono un effetto burlesco, in una *detorsio* che inserisce il linguaggio omerico in un nuovo sistema di segni, dove l'espressione epica acquista una espressività diversa e non prevista nell'ambito originario da cui è ricavata. Il motivo che costituisce la *pointe* comica

23 (3 di 4) 209,9 x 297 mm

Operazione completata

Internet

Start | Bibliogr... | Corso3... | Banche... | Results... | http://... | 100% | 15:48