

## Indice

<b>RENZO TOSI, <i>Premessa</i></b> .....	<b>V</b>
<b>Ringraziamenti e avvertenze</b> .....	<b>IX</b>
<b>STEFANO CACIAGLI, <i>Amore fra ἔρως e φιλότης</i></b> .....	<b>1</b>
Il lessico amoroso greco.....	1
φιλότης fra ‘amicizia’ e ‘amore’ .....	4
Il senso di φιλότης .....	9
<i>Eros</i> e genere in Grecia arcaica .....	20
<b>SANDRA BOEHRINGER e ANTOINE CHABOD, <i>Sotto il rischio di eros: genere e poesia melica in una società che precede la sessualità</i></b> .....	<b>23</b>
Da una cultura all’altra: metodi per un approccio ai testi antichi dal punto di vista del genere .....	26
Il genere: storicizzare la costruzione della ‘differenza dei sessi’ .....	26
La sessualità e il genere: un legame recente .....	30
La Grecia antica: una cultura ‘ <i>before sexuality</i> ’ .....	33
Slancio e comparazione ‘trans-genere’ nel contesto di una <i>song culture</i> .....	37
Il genere delle protagoniste in Saffo: il caso del <i>Carme di Cipride</i> .....	37
Titone e Saffo (fr. 58cd).....	41
Il παῖς e Atalanta (Theogn. 1283-1294) .....	46
Conclusione.....	50
<b>STEFANO CACIAGLI, <i>Chi ama Astimelusa? Gli attori di Alcman. PMGF 3 nel loro contesto</i></b> .....	<b>51</b>
Saffo, Alcmane e la poesia erotica maschile .....	51
I parteni di Alcmane: un caso aberrante?.....	61
Gli attori dei due parteni di Alcmane.....	62
Un’asimmetria inversa? .....	64
Le peculiarità dell’‘amato’ .....	64
Le peculiarità dell’‘amante’ .....	68
Il contesto di <i>PMGF 1</i> .....	70
Il contesto di <i>PMGF 3</i> .....	73
Due contesti diversi per i parteni di Alcmane.....	76
Alcm. <i>PMGF 3</i> fra ἰκεσία e μέλημα .....	77
Le ragioni di un’asimmetria ‘rovesciata’ .....	82
<b>FRANCO FERRARI, <i>Sapph. fr. 1,18-24 e la grammatica dell’eros</i></b> .....	<b>85</b>
Ruoli e stagioni .....	86

Reticenze.....	91
Amare chi non vuole.....	96
Il testo del v. 19.....	99
La reciprocità amorosa.....	103
<b>CLAUDE CALAME, <i>Saffo e il ‘genere’, il ‘genere’ e Saffo: le protagoniste femminili della poesia erotica greca</i>.....</b>	<b>107</b>
Intorno alla pubertà: παῖδες.....	109
L’adolescenza: le παρθέναι.....	113
Il matrimonio: la νύμφη e la γυνή.....	117
Ritorno su ‘sesso e genere’.....	120
<b>GAUTHIER LIBERMAN, <i>L’elogio pindarico di Teosseno (fr. 123) rivisitato</i> .....</b>	<b>125</b>
La ‘leggenda’ di Pindaro.....	126
Il testo del fr. 123.....	133
Riferimenti biografici o <i>topoi</i> simposiali?.....	139
Pindaro e Saffo.....	144
Arcesilao o Agesilao in Pind. <i>N.</i> 11?.....	145
L’undicesima (pseudo-) <i>Nemea</i> di Pindaro.....	148
Il confronto fra i fr. 123 e 127 di Pindaro.....	154
Chi non ama Teosseno?.....	157
Conclusione.....	169
<b>CAMILLO NERI, <i>La forza e la forma. Appunti su necessità e metamorfosi dell’amore tra Omero, Platone e i Cristiani</i> .....</b>	<b>171</b>
Le necessità dell’amore... ..	171
Dalla vetta dell’Olimpo... ..	172
I nomi di questa forza... ..	175
Per gli dèi, αἰὲν ἑόντες... ..	176
«Un desiderio raddoppiato è amore, e un amore raddoppiato diviene follia» ..	177
Una follia regolata.....	178
Amori platonici .....	180
Dal <i>Simposio</i> all’ <i>Amatorius</i> .....	184
«L’anima di chi ama vive dentro quella dell’amato»... ..	188
<i>Ordo amoris</i> .....	190
C’è un uomo seduto, all’alba, sulla riva del lago... ..	192
<b>Indice dei passi citati.....</b>	<b>195</b>
<b>Abbreviazioni bibliografiche .....</b>	<b>197</b>
<b>Lista dei partecipanti.....</b>	<b>225</b>