

Premessa

I molti Seneca del Novecento

We have all become Senecans without knowing it.
K. Quinn (1979, p. 218)

Seneca è un autore dalle molte voci: accanto al moralista dallo stile sentenzioso, c'è il politologo, il drammaturgo, lo scienziato. La stessa vicenda personale di Seneca ci presenta un uomo dai volti contrastanti: il precettore e consigliere di Nerone, il moralista avido, il *sapiens* distaccato, ed infine il suicida stoico che riesce a mettere pace tra sé e le sue parole. Questa molteplicità di voci e di volti si riflette nella varietà di direzioni in cui si esplica la fortuna di Seneca in un secolo che ha spesso privilegiato – più che l'autore e il messaggio delle sue opere – uno stereotipo cristallizzato nella mentalità comune, l'immagine del moralista severo, del saggio sfortunato, dell'autore di massime brillante o assorto, del personaggio politico ambiguo e infine tragico.

Un'indagine esaustiva su Seneca nel Novecento dovrebbe dunque fare i conti con tutti questi aspetti e con la sterminata bibliografia che si è moltiplicata in questi ultimi trentacinque anni, anche per effetto delle numerose celebrazioni, dal diciannovesimo centenario della morte al bimillenario della nascita¹. Per la natura assai difforme di echi e citazioni, più o meno isolate o consapevoli e spesso disperse in generi letterari tra loro lontani, ma soprattutto per ragioni di competenza, non è possibile pensare di potere offrire un regesto completo e un bilancio critico definitivo². Abbiamo perciò deciso di limitarci ad alcuni sondaggi, che diano una prima idea delle molte letture di Seneca, soffermandoci su alcuni autori, o per la loro importanza, o per il loro modo di rapportarsi a Seneca, affidando se mai alla bibliografia il compito di dare conto della maggiore articolazione dei fenomeni. Si è inoltre pensato

di inserire nel testo citazioni talora piuttosto lunghe, per consentire al lettore di farsi un'idea diretta anche di testi non sempre facilmente accessibili.

Verrà considerata innanzi tutto la permanenza sistematica di Seneca morale nella filosofia, in particolare nell'esistenzialismo o in quella forma di razionalismo stoico di matrice spagnola che è il senechismo. Quindi, il recupero di concetti chiave o di singole *sententiae* presso saggisti, moralisti, ma anche romanzieri, e nella letteratura aforistica (CAP. 1). Per quanto riguarda il drammaturgo, accanto alle rappresentazioni di tragedie "di Seneca", si esamineranno riduzioni e adattamenti "da Seneca", nonché eventuali suggestioni senecane sul teatro e sulla letteratura grottesca contemporanea (CAP. 2). Seguirà una sezione su Seneca personaggio, nei romanzi o nei drammi storici di ambientazione neroniana, nel cinema, nei detti popolari (CAP. 3), ed infine una panoramica su Seneca *on line*, ancora un Seneca dalle molte facce, tra cui quella del moralista buono per ogni occasione (CAP. 4)³. In conclusione, è parso opportuno far seguire alla rassegna critica – aggiornata, sostanzialmente, al luglio del 2001 – un breve bilancio (CAP. 5).

Note

1. Numerose le bibliografie senecane per il Novecento, organizzate per genere letterario: per Seneca filosofo e per l'*Apocolocyntosis* cfr. Motto, Clark, 1989, e le rassegne comprese nei volumi di *Aufstieg und Niedergang der Römischer Welt (ANRW)* vol. II.36, t. 3, 1989 per l'opera filosofica, e vol. II.32, t. 2, 1985 per le altre opere: in particolare Chaumartin, 1989; Seidensticker, Armstrong, 1985; Hiltbrunner, 1985; Rozelaar, 1985, da integrare con Borgo, 1994. Per l'*Apocolocyntosis* cfr. Bringmann, 1985, che prosegue Coffey, 1961.

Il diciannovesimo centenario della morte è stato celebrato in particolare in Spagna, con le *Actas del Congreso internacional de filosofía en conmemoración de Séneca, en el 19. centenario de su muerte*, 3 voll., Presidencia del consejo ejecutivo del congreso internacional de filosofía, Cordoba-Madrid 1965-67 (AA.VV., 1965-67), gli *Estudios sobre Séneca. Octava semana española de filosofía*, CSIC, Madrid 1966 (AA.VV., 1966), e numeri monografici delle riviste "Helmantica", XVI, 1965, pp. 257-427, e "Augustinus", X, 1965, pp. 295 e ss. In questa stessa occasione, e all'interno di un dibattito tutto spagnolo sul senechismo (cfr. *infra*, PAR. 1.2), sono usciti i volumi di G. Uscatescu, *Séneca nuestro contemporáneo*, Ed. Nacional, Madrid 1965 (Uscatescu, 1965); E. Frutos Cortés, *Séneca y el pensamiento actual*, Publicaciones de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander 1966 (Frutos Cortés, 1966). Per il bimillenario, oltre a *Séneca dos mil años después*.

Actas del Congreso Internacional Commemorativo del Bimilenario de su Nacimiento (Córdoba, 24 a 27 de Septiembre de 1996), Publicaciones de la Universidad de Córdoba y Obra social y cultural Cajasur, Córdoba 1997 (AA.VV., 1997), in Italia sono usciti *Seneca nel bimillenario della nascita. Atti del Convegno nazionale di Chiavari del 19-20 aprile 1997*, a cura di S. Audano, Edizioni ETS, Pisa 1998 (Audano, 1998), le annate LI e LII, 1997 e 1998 della rivista "Paideia", l'annata LII del "Giornale Italiano di Filologia" (dedicata a *Trasmissione e ricezione del testo di Seneca*), e I. Lana (a cura di), *Seneca e i giovani*, Osanna, Venosa 1997 (Lana, 1997). Si veda anche R. Gazich (a cura di), *Il potere e il furore. Giornate di studio sulla tragedia di Seneca (Brescia, febbraio 1998)*, Vita e Pensiero, Milano 2000 (Gazich, 2000). Il comitato nazionale per le celebrazioni del bimillenario ha aperto a Roma l'anno senecano con il convegno *Seneca e i suoi tempi*, Roma-Cassino (11-14 novembre 1998, con i relativi atti in Parroni, 2001) e con una mostra bibliografica e iconografica presso la Biblioteca Nazionale Centrale (19 gennaio-24 febbraio 1999; cfr. Niutta, Santucci, 1999 e inoltre <http://www.bncrm.librari.beniculturali.it/ita/esposizi/fsseneca.htm>); sono seguiti inoltre i convegni *Seneca uomo politico e l'età di Claudio e Nerone* (Capri-Università di Napoli, 25-27 marzo 1999), *Seneca nella coscienza dell'Europa* (Bologna-Ravenna, 8-9-10 aprile 1999, con i relativi atti in Dionigi, 1999a), *Scienza cultura morale in Seneca* (Monte Sant'Angelo-Università di Bari, 27-30 settembre 1999, con i relativi atti in Fedeli, 2001), *Seneca e i cristiani* (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 11-13 ottobre 1999, con i relativi atti in AA.VV., 2000), *Incontri con Seneca* (Torino, ottobre 1999), ed ancora *Il Teatro di Seneca* (Palermo, 9-13 novembre 1999) e gli *Anni. Una famiglia nella storia e nella cultura di Roma imperiale* (Milano-Pavia, 2-6 maggio 2000).

Sulla fortuna di Seneca nel Novecento, oltre alle pagine finali del volume complessivo di R. M. Gummere, *Seneca the Philosopher and his Modern Message*, Marshall Jones Company, Boston, MASS, s.d. (ma 1922: Gummere, 1922), e Gummere, 1915, un'utile base di partenza, limitatamente alla Spagna, è la rassegna curata da Andrés Pociña Pérez, *Los estudios sobre Séneca en España durante el siglo XX* (Pociña, 1997: alle pp. 746-7 sono discussi gli *Estudios sobre la pervivencia*, il campo «que curiosamente es el que ofrece más sorpresas, y también el que plantea más posibilidades de trabajo», e alle pp. 770-4 vi è la relativa bibliografia). Sulla fortuna di Seneca, ma senza particolari riferimenti al XX secolo, si vedano le considerazioni nel più ampio volume di Highet, 1964; maggiori paralleli con l'età contemporanea in Motto, Clark, 1993. Più centrati sul messaggio morale Spanneut, 1973 e 1980 e Thibon, 1965-66, per cui si veda *infra*, PARR. 1.1 e 1.3. Sul teatro, il volume miscelaneo *Der Einfluß Senecas auf das europäische Drama*, a cura di E. Lefèvre, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1978 (Lefèvre, 1978), organizzato per paesi, offre brevi ma utili quadri d'insieme. Solo a volume già impaginato abbiamo potuto vedere il saggio su *Séneca, y la proyección europea de su obra* di Domiciano Herreras (1968).

2. Questa rassegna è una redazione riveduta e ampliata del contributo *Seneca nel Novecento: alcuni sondaggi*, pubblicato in Dionigi, 1999a, pp. 329-406.

Ringraziamo qui tutti i colleghi e gli amici che ci hanno fornito materiale: Gabriele Burzacchini, Federico Condello, Alessandro Cristofori, Pinalba Di Pietro e l'Istituto Nazionale del Dramma Antico, Maria Paola Funaioli, Massimo Magnani, Lucia Pasetti, Bruna Pieri, Antonietta Porro, Carla Salvaterra, Tiziana Toschi, Carlo Varotti. Un ringraziamento particolare spetta a Giorgio Faggin, Renzo Tosi e Alfonso Traina.

3. Gli autori hanno proceduto con unità di intenti e di metodo e ciascuno dei due ha rivisto e integrato le parti elaborate dall'altro. In ogni caso, F. Citti è responsabile in particolare dei PARR. 1.1; 1.2.1; 1.3.1; 1.5; 1.6.2; 1.7; 2.2.1; 2.3.1-2.3.3; 2.3.5; 2.3.8; 2.3.9; 3.1-3.6; C. Neri dei PARR. 1.2.2; 1.3.2; 1.4; 1.6.1; 1.8; 2.1; 2.2.2; 2.3.4; 2.3.6; 2.3.7; 2.3.10-2.3.13; 3.7; 4.