

Bibliografia

Edizione di riferimento:

Voigt 1971 = Eva-Maria V., *Sappho et Alcaeus*, Amsterdam 1971.

Altre edizioni:

Bagordo 2009 = A. B., *Sappho. Gedichte*, Düsseldorf 2009.

Campbell 1982a = D.A. C., *Greek Lyric, I (Sappho Alcaeus)*, Cambridge, Mass.-London 1982 (rist. con corr. 1990), 2-205.

Treu 1991, 1984 = M. T., *Sappho. Lieder*, München 1991⁸ (1984⁷, 1954¹).

Gallavotti 1956a, 1957 = C. G., *Saffo e Alceo*, I-II, Napoli 1956² (1947¹) (I), 1957² (1948¹) (II).

Lobel-Page 1955, 1963, 1968 = E. L.-D.L. P., *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, Oxford 1955 (1963², 1968³).

Diehl 1925, 1935, 1942 = E. D., *Anthologia Lyrica*, I/4, Lipsiae 1935² (1925¹), 3-85 + *Supplementum*, Lipsiae 1942, 29-41, 70-72.

Lobel 1925 = E. L., *Σαπφοῦς μέλη. The Fragments of the Lyrical Poems of Sappho*, Oxford 1925.

Smyth 1900 = H.W. S., *Greek Melic Poets*, London 1900, 24-36, 226-253.

Hiller-Crusius E. H.-O. C., *Anthologia lyrica sive lyricorum Graecorum veterum praeter Pindarum reliquiae potiores*, Lipsiae 1897, XVs., 190-204.

Hoffmann 1893 = O. H., *Sapphonis et Alcaei fragmenta*, in *Die griechischen Dialekte in ihrem historischen Zusammenhange*, II, Göttingen 1893, 133-198.

Hartung 1857 = J.A. H., *Die griechischen Lyriker*, VI, Leipzig 1857, 63-110.

Bergk 1843, 1853, 1866, 1867, 1882 = T.B., *Poetae lyrici Graeci*, Lipsiae 1843¹, 1853², (1866-)1867³, 1882⁴ (rist. con l'aggiunta di un indice compilato da I. Rubenbauer nel 1914),

Ahrens 1839b, 1843 = *Alcaei Sapphusque fragmenta*, in *De Graecae linguae dialectis*, I-II, Gottingae 1839-1843.

Schneidewin 1839 = F.G. S., *Delectus poetarum elegiacorum, iambicorum et melicorum Graecorum*, III, Gottingae 1839.

Neue 1827 = C.F. N., *Sapphonis Mytilenaeae fragmenta*, Berolini 1827.

Blomfield 1813/1814 = J. B., *Sapphonis Alcaei fragmenta*, «Museum Criticum» I (1813/1814) 1-31, 421-444 (= T. Gaisford, *Poetae minores Graeci*, III, Lipsiae 1823, 289-335).

Wolf 1733 = J.C. W., *Sapphus Poetriae Lesbiae Fragmenta et Elogia quotquot in auctoribus antiquis Graecis et Latinis reperiuntur*, Hamburgi 1733.

Ursinus 1568 = F.U., *Carmina novem illustrium feminarum, Sapphus Myrtidis Praxillae Erinnae Corinnae Nossidis Myrus Telesillae Anytae, et lyricorum [...] aliorumque fragmenta*, Antverpiae 1568.

Stephanus 1560 (1567), 1566, 1586 = H. S., *Carminum poetarum novem [...]*, Parisiis 1560¹ (Antverpiae 1567¹), 1566², 1586³.

Traduzioni italiane:

Aloni 1997a = A. A., *Saffo. Frammenti*, Milano 1997.

Ferrari 1987 = V. Di Benedetto-F. F., *Saffo. Poesie*, Milano 1987 (2004¹²).

Altri studi:

Acosta-Hughes 2010 = B. A.-H., *Arion's Lyre. Archaic Lyric into Hellenistic Poetry*, Princeton 2010.

Adler 1928, 1931, 1933, 1935, 1938 = Ada A., *Suidae Lexicon*, I-V, Lipsiae 1928-1938.

Ahrens 1839b = H.L. A., *Conjecturen zu Alcaeus, Sappho, Corinna, Alcman an Professor Schneidewin*, «RhM» VI (1839) 226-239; *Conjecturen zu Alcaeus, Sappho, Corinna an Professor Schneidewin*, «RhM» VI (1839) 351-365.

Ahrens 1842 = H.L. A., *Coniecturen zu Alcäus und Sappho*, «RhM» n.F. I (1842) 382-401.

Ahrens 1844 = H.L. A., rec. Bergk 1843 [q.v.], «ALZ» (1844) 833-848.

Albani 1999 = Maria Grazia A., *Laureas*, in *NP* VI (1999) 1189.

Aloni 1983 = A. A., *Eteria e tiaso: i gruppi aristocratici di Lesbo fra economia e ideologia*, «DialArch» I (1983) 21-35.

Aloni 1997b = A. A., *Il fr. 94 V di Saffo e il suo contesto*, in Antonella Degl'Innocenti-Gabriella Moretti (edd.), *Miscillo flamine. «Studi in onore di Carmelo Rapisarda»*, Trento 1997, 13-27.

Aloni 2001 = A. A., *What is that man doing in Sappho, fr. 31 V.?*, in A. Cavarzere-A. A.-A. Barchiesi (edd.), *Iambic ideas. Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, Lanham 2001, 29-40.

Aloni 2008 = A. A. (ed.), *Nuove acquisizioni di Saffo e della lirica greca: per il testo di P. Köln inv. 21351 + 21376 e P. Oxy. 1787*, Alessandria 2008.

Álvarez 2015 = M.A. Santamaría A., *Nueve novísimos fragmentos de Safo*, (in corso di stampa)???

Aly 1920 = W. A., *Sappho*, in *RE* IA/2 (1920) 2357-2385.

Andò 2005 = Valeria A., *L'ape che tesse: saperi femminili nella Grecia antica*, Roma 2005.

Andreadis 1996 = Harriette A., *Sappho in early modern England. A study in sexual reputation*, in Greene 1996b [q.v.], 105-121.

- Andreadis 2003 = Harriette A., *Sappho in Early Modern England: Female Same-Sex Literary Erotics, 1550-1714*, Chicago 2001.
- Andrisano 1982 = Angela A., *Sapph. fr. 55 V.*, «MCR» XV/XVII (1980/1982) 29-36.
- Andrisano 2000 = Angela A., *Sapph. fr. 57 V. (una rivale priva di stile)*, «MCR» XXXII/XXXV (1997/2000) 32-35.
- Aravind 2011 = Athulya A., *Transformations of Sappho: Late 18th Century to 1900*, Boston 2011.
- Argentieri 2003 = L. A., *Gli epigrammi degli Antipatri*, Bari 2003.
- Armoni-Gronewald-Maresch 2007 = Charikleia Armoni-M. G.-K. M. (edd.), *Kölner Papyri*, XI, Paderborn 2007.
- Arnott 1996 = W.G. A., *Alexis. The Fragments*, Cambridge 1996.
- Arrighetti 1987 = G. A., *Poeti, eruditi e biografati: momenti della riflessione dei Greci sulla letteratura*, Pisa 1987.
- Arrighetti 2006 = G. A., *Poesia, poetiche e storia nella riflessione dei Greci. Studi*, Pisa 2006.
- Arthur 1973, 1984 = Marilyn B. A., *Early Greece: the origins of the western attitude towards women*, «Arethusa» VI (1973) 7-58 (rist. in J. Peradotto-J.P. Sullivan [edd.], *Women in the Ancient World*, Buffalo 1984, 7-58).
- Atallah 1966 = W. A., *Adonis dans la littérature et l'art grecs*, Paris 1966.
- Austin 2007 = C. A., *Nuits chaudes à Lesbos: buvons avec Alcée, aimons avec Sappho*, in Bastianini-Casanova 2007 [q.v.], 113-126.
- Bagordo 2003 = A. B., *Reminiszenzen früher Lyrik bei den attischen Tragikern. Beiträge zur Anspielungstechnik und poetischen Tradition*, München 2003.
- Bagordo 2010 = A. B., *Sappho*, in *NP Suppl.* VII (2010) 827-847 (trad. ingl. V [2012] 386-397).
- Baldwin 2002 = Claire B., *Anna Louisa Karsch as Sappho*, <<http://www.womeningerman.org/conference/2002/karsch.html>>.???
- Barbagli 2014 = M. B., *Storia di Caterina, che per ott'anni vestì abiti da uomo*, Bologna 2014.
- Barbantani 2009 = Silvia B., *Lyric in the Hellenistic period and beyond*, in Budelmann 2009 [q.v.], 297-318.
- Barbantani 2010 = Silvia B., *Three Burials (Ibycus, Stesichorus, Simonides). Facts and Fiction about Lyric Poets in Magna Graecia in the Epigrams of the Greek Anthology*, Alessandria 2010.
- Barchiesi 2000 = A. B., *Rituals in ink. Horace on Greek lyric tradition*, in Mary Depew-D. Obbink (edd.), *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*, Cambridge, Mass.-London 2000, 167-182.
- Barchiesi 2009 = A. B., *Lyric in Rome*, in Budelmann 2009 [q.v.], 319-335.
- Barnard 1986 = Mary B., *Sappho*, Berkeley-Los Angeles 1986.
- Barrero Pérez 2004 = O. B.P., *Imágenes de Safo en la literatura española (II). El romanticismo*, «Cuadernos de Ilustración y Romanticismo» XII (2004) 61-75.
- Barrero Pérez 2005 = O. B.P., *Imágenes de Safo en la literatura española (I). El siglo XVIII*, «Dieciocho» XXVIII (2005) 101-117.
- Barrero Pérez 2007 = O. B.P., *Imágenes de Safo en la literatura española (III). La segunda mitad del siglo XIX*, «Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica» XXV (2007) 5-14.
- Bartol 1997 = Krystyna B., *Saffo e Dika (Sapph. 81 V.)*, «QUCC» n.s. LVI (1997) 75-80.
- Bast 1811 = *Gregoryna Corinthius. De dialectis linguae Graecae [...]* rec. G.H. Schaefer, comm. pal. F.J. B., Lipsiae 1811.
- Bastianini 2007 = G. B., *Esegesi a Saffo (PSI XV 1470 e P. Köln II 61)*, in Bastianini-Casanova 2007 [q.v.], 227-241.
- Bastianini-Casanova 2007 = G. B.-A. C. (edd.), *I papiri di Saffo e Alceo*. «Atti del convegno internazionale di studi. Firenze, 8-9 giugno 2006», Firenze 2007.
- Battezzato* = L. B., *Saffo, Kleis e i Kleanaktidai* (in preparazione).
- Battezzato 2003 = L. B., *Song, performance, and text in the New Posidippus*, «ZPE» CXLV (2003) 31-43.
- Battistini 1998 = Y. B., *Poétesses grecques. Sapphō, Corinne, Anytè...*, Paris 1998.
- Baudy 1996 = G. B., *Adonis*, in *NP I* (1996) 120-122.
- Bauer 1963 = O. B., *Sapphos Verbannung*, «Gymnasium» LXX (1963) 1-10.
- Bayle 1697 = P. B., *Sappho*, in *Dictionnaire historique et critique*, I-II, Amsterdam 1697 (Paris 1820¹¹, in 16 voll.), II 142.
- Bekker 1811 = I. B., *Apollonii Dyscoli De pronomine liber*, «Museum antiquitatis studiorum» II/1 (1811) 255-276.
- Benelli 2014a = L. B., *Zum Text von Sapph. Fr. 44A a-b V.*, «APF» LX (2014) 273-275.
- Benelli 2014b = L. B., *Textkritisches zu Sapph. Fr. 90a, col. III 22-23 V.*, «APF» LX (2014) 276-282.
- Benelli 2015 = L. B., *The new Kypris poem of Sappho: a new reconstruction of the first verses*, «ZPE» CXCIV (2015) 9s.
- Bergk 1834 = *Anacreontis carminum reliquias* ed. T. B., Lipsiae 1834.
- Bergk 1835 = T. B., *De aliquot fragmentis Sapphonis et Alcaei*, «RhM» III (1835) 209-231.
- Bergk 1841 = T. B., rec. Schneidewin 1839 [q.v.], «ZAW» VIII (1841) 585-610.
- Bergk 1852 = T. B., *Index lectionum in Academia Marburgensi*, Marburgi 1852.
- Bergk 1860 = T. B., *Kritische Analekten*, «Philologus» XVI (1860) 577-647.

- Bernsdorff 2004 = H. B., *Schwermut des Alters im neuen Kölner Sappho-Papyrus*, «ZPE» CL (2004) 27-35.
- Bernsdorff 2005 = H. B., *Offene Gedichtschlüsse*, «ZPE» CLIII (2005) 1-6.
- Bertini Conidi 1988 = Rosanna B. C., *Claudio Claudiano. Per le nozze di Onorio e Maria*, Roma 1988.
- Bertolini 2002 = F. B., *Aspetti di lingua poetica da Omero a Saffo*, Pavia 2002.
- Bessone 2003 = Federica B., *Saffo, la lirica, l'elegia: su Ovidio, Heroides 15*, «MD» LI (2003) 209-243.
- Bettarini 2005 = L. B., *Note linguistiche alla nuova Saffo*, «ZPE» CLIV (2005) 33-39.
- Bettarini 2007 = L. B., *Note esegetiche alla nuova Saffo: i versi di Titono (fr. 58,19-22 V.)*, «ZPE» CLIX (2007) 1-10.
- Bettarini 2008 = L. B., *Saffo e l'aldilà in P.Köln 21351, 1-8*, «ZPE» CLXV (2008) 21-31.
- Bettenworth 2003 = Anja B., *Ovid, Apollonius und Sappho. Die Liebessymptomatik der Medea in Ov. Met. 7, 74-88*, «Philologus» CXLVII (2003) 101-113.
- Bettenworth 2014 = Anja B., *Sapphos Amme: Ein Beitrag zum neuen Sapphofragment (Brothers Poem)*, «ZPE» CXCI (2014) 15-19.
- Blass 1874 = F. B., *Zu den griechischen Lyriker*, «RhM» n.F. XXIX (1874) 149-158.
- Blass 1902 = F. B., *Die Berliner Fragmente der Sappho*, «Hermes» XXXVII (1902) 456-479.
- Blum 1708 = J.C. B., *De poetriis Graecis observationes historicas et criticas [...]* exp. [...] J.C. B., Diss. Lipsiae 1708 (31-34).
- Bierl 2003 = A. B., *“Ich aber (sage), das Schönste ist, was einer liebt!”*. Eine pragmatische Deutung von *Sappho Fr. 16 LP/V*, «QUCC» n.s. LXXIV (2003) 91-124.
- Bierl 2008 = A. B., *Der neue Sappho-Papyrus aus Köln und Sapphos Erneuerung: Virtuelle Choralität, Eros, Tod, Orpheus und Musik*, <<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrappers&bdc=12&mn=2122>>.
- Bierl 2010 = A. B., *Sappho in Athens. Reperformance and performative contextualizations of the new Cologne papyrus, or old age and rejuvenation through chorality*, <<http://athensdialogues.chs.harvard.edu/cgi-bin/WebObjects/athensdialogues.woa/wa/dist?dis=36>>.
- Bierl 2016a = A. B., *‘All you need is love’: some thoughts on the structure, texture, and meaning of the Brothers Song as well as on its relation to the Kypris Song (P. Sapph. Obbink)*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 302-336.
- Bierl 2016b = A. B., *Sappho as Aphrodite’s singer, poet, and hero(ine): the reconstruction of context and sense of the Kypris song*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 339-352.
- Bierl 2016c = A. B., *Visualizing the Cologne Sappho: mental imagery through chorality, the sun, and Orpheus*, in Vanessa Cazzato-A.P.M.H. Lardinois (edd.), *The Look of Lyric. Greek Song and the Visual (Studies in Archaic and Classical Greek Song, I)*, Leiden 2016, (in corso di stampa)???
- Bierl-Lardinois 2016 = A.H. L.-A. B. (edd.), *The Newest Sappho (P. Obbink and P. GC inv. 105, Frs. 1-4) (Studies in Archaic and Classical Greek Song, II)*, Leiden 2016.
- Boedeker 1979 = Deborah D. B., *Sappho and Acheron*, in AA. VV., *Arktouros*. «Hellenic Studies Presented to B.M.W. Knox on the Occasion of His 65th Birthday», Berlin-New York 1979, 40-52.
- Boedeker 2009 = Deborah D. B., *No way out? Aging in the new (and old) Sappho*, in Greene-Skinner 2009 [q.v.], 71-83.
- Boedeker 2016 = Deborah B., *Hera and the return of Charaxos*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 188-207.
- Boehringer 2013 = Sandra B., *“Je suis Tithon, je suis Aurore”: performance et érotisme dans le ‘nouveau’ fr. 58 de Sappho*, «QUCC» CIV (2013) 23-44.
- Bolling 1959 = G.M. B., *Restoration of Sappho, 98 a 1-7*, «AJPh» LXXX (1959) 276-287.
- Bona 1979 = G. B., *Elena, la più bella di tutti i mortali (Nota a Saffo fr. 16 Voigt e hom. hy. Ad Aphr. 33-4)*, in AA.VV., «Studi in onore di Anthos Arduzzoni», I, Roma 1979, 75-89.
- Bonanno 1973 = Maria Grazia B., *Osservazioni sul tema della “giusta” reciprocità amorosa da Saffo ai comici*, «QUCC» XVI (1973) 110-120.
- Bonanno 1974 = Maria Grazia B., *Note a Saffo*, «MCr» VIII/IX (1973/1974) 111-120.
- Bonanno 1993a = Maria Grazia B., *Saffo 31, 9 V: γλῶσσα ἔαγε*, «AAPel» LXIX (1993) 31-39.
- Bonanno 1993b = Maria Grazia B., *Saffo 31, 9 V: γλῶσσα ἔαγε*, «QUCC» n.s. XLIII (1993) 61-68.
- Bonanno 1996 = Maria Grazia B., *Postilla a Saffo 31, 9 V. (γλῶσσα ἔαγε)*, «QUCC» n.s. LII (1996) 173-175.
- Bonanno 1997 = Maria Grazia B., *Saffo, fr. 1,1 Voigt (ποιικιλόθρονος)*, in P. D’Alessandro (ed.), *Μοῦσα*. «Scritti in onore di Giuseppe Morelli», Bologna 1997, 53-55.
- Bonanno 1998 = Maria Grazia B., *Seconda e ultima postilla a Saffo 31, 9 V. (γλῶσσα ἔαγε)*, QUCC n.s. LX (1998) 143-148.
- Bonanno 2000 = Maria Grazia B., *Sapph. fr. 1,19s. Voigt ᾧ Ψάφοι*, in Cannatà Fera-Grandolini 2000 [q.v.], 93s.
- Bonanno 2007 = Maria Grazia B., *Una pergamena insidiosa (P. Berol. 9722, fol. 5 = Sapph. fr. 96 V.)*, in Bastianini-Casanova 2007 [q.v.], 31-40.
- Borges 2012 = Cassandra Borges, in C. B.-C.M. Sampson, *New Literary Papyri from the Michigan Collection. Mythographic Lyric and a Catalogue of Poetic First Lines*, Ann Arbor 2012.
- Boulding 1976 = Elise B., *The Underside of History. A View of Women Through Time*, Boulder 1976.
- Bowie 1981 = A.M. B., *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, New York 1981.

- Bowie 2009 = E.L. B., *Quotation of earlier texts in Τὰ εἰς τὸν Τυανέα Ἀπολλώνιον*, in K. Demoen-D. Praet (edd.), *Theios Sophistes. Essays on Flavius Philostratus' Vita Apollonii*, Leiden-Boston 2009, 57-73.
- Bowie 2016 = E. B., *How did Sappho's songs get into the male sympotic repertoire*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 148-164.
- Bowman 1998 = Laurel B., *Nossis, Sappho and Hellenistic poetry*, «Ramus» XXVII (1998) 39-59.
- Bowra 1973 = C.M. B., *La lirica greca da Alcmane a Simonide*, trad. it. Firenze 1973 (ed. or. Oxford 1961²).
- Broger 1996 = Anne B., *Das Epitheton bei Sappho und Alkaios*, Innsbruck 1996.
- Brown 2011 = C.G. B., *To the ends of the earth: Sappho on Tithonus*, «ZPE» CLXXVIII (2011) 21-25.
- Brunet 1998 = P. B., *L'égal des dieux. Cent versions d'un poème de Sappho*, Paris 1998.
- Budelmann 2009 = F. B. (ed.), *Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge 2009.
- Bühler 1983 = K. B., *Teoria del linguaggio. La funzione rappresentativa del linguaggio*, trad. it. Roma 1983 (ed. or. Jena 1934¹, Stuttgart 1965², Stuttgart-New York 1999³).
- Burgin 1994 = Diana Lewis B., *Sophia Parnok. The Life and Work of Russia's Sappho*, New York 1994.
- Burnett 1983 = Anne P. B., *Three Archaic Poets. Archilochus, Alcaeus, Sappho*, London 1983.
- Burris-Fish 2014 = S. B.-J. F., *Sappho 16.13-14 and a marginal annotation attributed in PSI 123 to Nicanor*, «ZPE» CLXXXIX (2014) 29-31.
- Burris-Fish-Obbink 2014 = S. B.-J. F.-D. O., *New fragments of book 1 of Sappho*, «ZPE» CLXXXIX (2014) 1-28.
- Burzacchini 1977 = G. B., in E. Degani-G. B., *Lirici greci*, Firenze 1977 (= Bologna 2005²), 123-190.
- Burzacchini 1981 = G. B., rec. Cavallini 1980 [q.v.], «GFF» IV/2 (1981) 66s.
- Burzacchini 1983 = G. B., rec. Cavallini 1982 [q.v.], «GFF» VI/4 (1983) 121s.
- Burzacchini 1991 = G. B., *Corinniana*, «Eikasmós» II (1991) 39-90 (= Burzacchini 2011 [q.v.], 43-94).
- Burzacchini 1992 = G. B., *Corinna in Roma*, «Eikasmós» III (1992) 47-65 (= Burzacchini 2001 [q.v.], 21-39).
- Burzacchini 1995 = G. B., *Saffo, filologia e poesia*, «Il "Muratori"» V (1995) 8s.
- Burzacchini 1997a = G. B., *Sul 'canone' delle poetesse (Antip. Thess. AP IX 26 [= XIX G.-P.])*, «Eikasmós» VIII (1997) 125-134 (= Burzacchini 2011 [q.v.], 3-12).
- Burzacchini 1997b = G. B., *La poesia di Saffo nella critica recente*, in AA. VV., *La traduzione come ascolto dell'altro. Traduttologia e implicazioni ermeneutiche*. «Quaderno del Liceo Classico "G.D. Romagnosi" – Associazione "Porte di Parole"» I (1997) 71-92.
- Burzacchini 2000 = G. B., *I passeri di Afrodite*, in Cannatà Fera-Grandolini 2000 [q.v.], 119-124.
- Burzacchini 2002 = G. B., *Il volto nella parabola della greicità: specimina e osservazioni*, in R. Rinaldi (ed.), *Il volto. Ritratti di parole*. «Atti del convegno. Università degli Studi di Parma, 27-28 novembre 2000», Milano 2002, 59-91.
- Burzacchini 2005 = G. B., *Fenomenologia innodica nella poesia di Saffo*, «Eikasmós» XVI (2005) 11-39.
- Burzacchini 2007a = G. B., *Saffo Fr. 1, 2, 58 V. Tra documentazione papiracea e tradizione indiretta*, in Bastianini-Casanova 2007 [q.v.], 83-114.
- Burzacchini 2007b = G. B., *Saffo, il canto e l'oltretomba*, «RFIC» CXXXV (2007) 37-56.
- Burzacchini 2008a = G. B., *Saffo (P. Köln 21351+21376)*, in G. B.-Anika Nicolosi, *Recuperi lirici dai papiri: Archiloco (P. Oxy. 4708) e Saffo (P. Köln 21351+21376)*, «AMAM(M)» s. 8 XI (2008) 523-568.
- Burzacchini 2008b = G. B., *Saffo (ed altro), P. Köln 21351+21376*, in G. B.-Anika Nicolosi, *Novità liriche da papiri: Archiloco, P. Oxy. 4708; Saffo (ed altro), P. Köln 21351+21376. Testo ed esegesi*, in P. Esposito-Paola Volpe Cacciatore (edd.), *Strategie del commento a testi greci e latini*. «Atti del convegno. Fisciano, 16-18 novembre 2006», Soveria Mannelli (CZ) 2008, 15-50.
- Burzacchini 2009a = G. B., *Lyra conversa. Lirici greci tradotti in italiano*, Bologna 2009.
- Burzacchini 2009b = G. B., *Momenti della poesia d'amore nella Grecia antica*, «AMAM(M)» s. 8 XII (2009) 231-258.
- Burzacchini 2011 = G. B., *Studi su Corinna*, a c. di M. Magnani-Anika Nicolosi, Bologna 2011.
- Burzacchini 2012 = G. B., *Simposi alcaici, notturni saffici*, in Vallozza 2012 [q.v.], 21-41.
- Burzacchini 2013 = G. B., *Tradurre i lirici greci: alcuni esempi*, in D. Astori (ed.), *Produrre «quasi» lo stesso effetto. Quindici percorsi nei boschi traduttivi*, Parma 2013, 59-90.
- Burzacchini 2014 = G. B., *Espero e Aurora da Saffo (fr. 104 V.) a Meleagro (AP XII 114 = HE 75)*, in Antonietta Gostoli-R. Verardi-M. Colantonio (edd.), *Mythologein. Mito e forme di discorso nel mondo antico*. «Studi in onore di Giovanni Cerri», Pisa-Roma 2014, 114s.
- Bustelli 1863 = G. B., *Vita e frammenti di Saffo da Mitilene*, Bologna 1863.
- Caciagli 2007 = S. C., *Poesia e società. Comunicazione poetica e formazioni sociali nella Lesbo del VII/VI secolo a.C.*, Diss. dott. Bologna 2007.
- Caciagli 2009 = S. C., *Sapph. fr. 27 V.: l'unità del pubblico saffico*, «QUCC» n. s. XCI (2009) 63-80.
- Caciagli 2010 = S. C., *Il temenos di Messon: uno stesso contesto per Saffo e Alceo*, «Lexis» XXVIII (2010) 227-256.
- Caciagli 2011 = S. C., *Poeti e società. Comunicazione poetica e formazioni sociali nella Lesbo del VII/VI secolo a.C.*, Amsterdam 2011.

- Caciagli 2016a = S. C., *Lesbos et Athènes entre πόλις et οἰκία*, in Bénédicte Delignon-Nadine Le Meur-O. Thévenaz, *La poésie lyrique dans la cité antique. Les Odes d'Horace au miroir de la lyrique grecque archaïque*. «Actes du colloque organisé les 6-8 juin 2012 par l'ENS de Lyon, HiSoMA (UMR 5189) et l'Université de Lausanne», Paris 2016, 35-48.
- Caciagli 2016b = S. C., *Sappho fragment 17: wishing Charaxos a safe trip?*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 424-448.
- Caciagli 2017 = S. C., *Sympotic Sappho? The tradition of Sappho's text. Recontextualization of Sappho's verses in Athenaeus* ???(in corso di stampa).
- Cairns 1972 = F. C., *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburgh 1972.
- Cairns 1993 = D.L. C., *Aidōs: The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature*, Oxford 1993.
- Calame 1977 = C. C., *Les choeurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, I-II, Roma 1977 (trad. ingl. Lanham 1997, Boston 2001²).
- Calame 1996 = C. C., *Sappho's group: an initiation into womanhood*, in Greene 1996a [q.v.], 113-124.
- Calame 2005 = C. C., *Masques d'autorité: fiction et pragmatique dans la poésie grecque antique*, Paris 2005.
- Calame 2009 = C. C., *Referential fiction and poetic ritual: towards a pragmatic of myth (Sappho 17 and Bacchylides 13)*, «TiC» I (2009) 1-17.
- Calame 2011a = C. C., *The semiotics and pragmatics of myth*, in K. Dowden-N. Livingstone (edd.), *A Companion to Greek Mythology*, Oxford 2011, 519-524.
- Calame 2011b = C. C., *Prefazione*, in Caciagli 2011 [q.v.], III-VI.
- Calame 2013 = C. C., *La poésie de Sappho aux prises avec le genre: polyphonie, pragmatique et rituel (à propos du fr. 58b)*, «QUCC» CIV (2013) 45-68.
- Calame-Boehringer 2016 = C. C.-Sandra B., *Sappho and Kypriis: 'the vertigo of love' (P. Sapph. Obbink 21-29; P. Oxy. 1231, fr. 16)*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 353-367.
- Calder 1986 = W.M. C. III, *F. G. Welcker's Sapphobild and its reception in Wilamowitz*, in Id. (ed.), *Friedrich Gottlieb Welcker. Werk und Wirkung*, Stuttgart 1986, 131-165.
- Caldini Montanari = Roberta C. M., *Cadentia sidera e l'ora della notte nell'Eneide (2.8 s.; 4.80 s.; 8.59)*, «Prometheus» n.s. III (2014) 180-214.
- Cameron 1995 = A. C., *Callimachus and His Critics*, Princeton 1995.
- Campbell 1982b = D.A. C., *Greek Lyric Poetry*, Bristol 1982² (London 1967¹).
- Canfora 1995 = L. C., *Le collezioni superstiti*, in G. Cambiano-L. C.-D. Lanza (edd.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, II, Roma 1995, 95-250 (134-137).
- Cannatà Fera-Grandolini 2000 = Maria Cannatà Fera-Simonetta G. (edd.), *Poesia e religione in Grecia*. «Studi in onore di G Aurelio Privitera», Napoli 2000.
- Cantarella 1962 = R. C., *Storia della letteratura greca*, Milano 1962.
- Cantarella 1987 = Eva C., *Pandora's Daughter. The Role and Status of Women in Greek and Roman Antiquity*, trad. ingl. Baltimore 1987 (ed. or. *L'ambiguo malanno*, Roma 1981).
- Cantarella 1992 = Eva C., *Bisexuality in the Ancient World*, trad. ingl. New Haven 1992 (ed. or. *Secondo natura. La bisessualità nel mondo antico*, Roma 1988).
- Carella 2010 = Claudia C., *"Umana cosa picciol tempo dura". Leopardi, Saffo e il mondo greco*, Roma 2010.
- Carey 1978 = C. C., *Sappho Fr. 96 LP*, «CQ» n.s. XXVIII (1978) 366-371.
- Carlier 1984 = P. C., *La royauté en Grèce avant Alexandre*, Strasbourg 1984.
- Carson 2005a = Anne C., *Sappho shock*, in Greene 2005 [q.v.], 223-227.
- Carson 2005b = Anne C., *The beat goes on*, «New York Review of Books» (20.10.2005) 47.
- Cataudella 1965 = Q. C., *Saffo e i Bizantini*, «REG» LXXVIII (1965) 66-69.
- Casadio 2004 = V. C., *Suggerzioni saffiche in Posidipp. Epigr. 55 A.-B.*, in R. Pretagostini-E. Dettori (edd.), *La cultura ellenistica. L'opera letteraria e l'esegesi antica*. «Atti del convegno Cofin 2001. Università di Roma Tor Vergata, 22-24 settembre 2003», Roma 2004, 121-125.
- Casolari 2000 = Federica C., *Platons Phaon als Beispiel einer Mythenparodie zwischen Alter und Mittlerer Komödie*, in Susanne Götde-T. Heinze (edd.), *Skenika. Beiträge zum antiken Theater und seiner Rezeption*. «Festschrift zum 65. Geburtstag von Horst-Dieter Blume», Darmstadt 2000, 91-102.
- Cassio 2015 = A.C. C., *Rovesciare il destino (P. Sapph. Obbink 13-16)*, «RFIC» CXLIII (2015) 273-277.
- Càssola 1975 = F. C., *Inni omerici*, Milano 1975.
- Castiglioni 1914 = L. C., *I nuovi frammenti di Saffo*, «A&R» XVII (1914) 224-252.
- Castle 1999 = Terry C., rec. Prins 1999 [q.v.], «London Review of Books» XXI/19 (1999) 18-21.
- Catenacci 2013 = C. C., *Saffo, un'immagine vascolare e la poesia del distacco*, «QUCC» CIV (2013) 69-74.
- Cavallini 1975/1977 = Eleonora C., *Aeolica*, «MCr» X/XII (1975/1977) 61-73.
- Cavallini 1980 = Eleonora C., *Poetesse Greche e Romane*, Venezia-Roma 1980.
- Cavallini 1982 = Eleonora C., *Donne e amore da Saffo ai tragici*, Venezia-Roma 1982.
- Cavallini 1986 = Eleonora C., *Presenza di Saffo e Alceo nella poesia greca fino ad Aristofane*, Ferrara 1986.
- Cavallini 1990 = Eleonora C., *Il volo della ψυχῆ (Sapph. fr. 55 V.)*, «Lexis» V/VI (1990) 77-79.

- Cavallini 1991 = *Due poetesse greche a confronto*, I. *Testimonianze antiche e versi di Saffo: alcune testimonianze a confronto*, in De Martino 1991 [q.v.], 99-116.
- Cavallini 2006 = Eleonora C., *Lesbo, Mileto, la Lidia: Sapph. fr. 16 e 96 Voigt*, in M. Vetta-C. Catenacci (edd.), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica*, Alessandria 2006, 145-158.
- Cavallini 2013 = Eleonora C., *Dagli scritti giovanili ai "Dialoghi con Leucò": traduzioni e citazioni da Saffo in Cesare Pavese*, «AION(filol)» XXXV (2013) 151-163.
- Chantraine 1950 = P. C., rec. Gallavotti 1947/1948¹ [q.v. sub Gallavotti 1956/1957], «RPh» XXIV (1950) 72-80.
- Cignolo 2002 = Chiara C., *Terentiani Mauri De litteris, De syllabis, De metris*, (I-II), Hildesheim-Zürich-New York 2002.
- Cingano 1998 = E. C., *La lirica corale*, in I. Lana-E.V. Maltese (edd.), *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, I. *Dalle origini al IV secolo a.C.*, Torino 1998, 101-156.
- Citti 1978/1979 = V. C., *Imitazione da Saffo in Meleagro*, «AIV» CXXXVII (1978/1979) 333-354.
- Citti-Neri 2005 = F. C.-C. N., *Sudore freddo e tremore (Sapph. fr. 31,13 V. ~ Sen. Tro. 487s. ~ Apul. Met. I 13, II 30, X 10)*, «Eikasmós» XVI (2005) 51-62.
- Clayman 2009 = Dee C., *The new Sappho in a Hellenistic poetry book*, in Greene-Skinner 2009 [q.v.], 131-146.
- Cleger 2011 = O. C., *Safo en el trópico; imagen post-victoriana del cuerpo en la poesía de Mercedes Matamoros*, «Revista de Estudios Hispánicos» XLV (2011) 551-570.
- Cobet 2000 = J. C., *Pittakos*, in NP IX (2000) 1054-1056.
- Collecott 1999 = Diana C., *H.D. and Sapphic Modernism, 1910-1950*, Cambridge 1999.
- Comotti 1991 = G. C., *La musica nella cultura greca e romana*, Torino 1991² (1979¹).
- Condello 2007 = F. C., *Pasolini traduttore di Saffo: note di lettura*, «Testo a fronte» XVIII (2007) 23-40.
- Condello 2011 = F. C., *Scheda biografica*, in *Saffo. Frammenti*, trad. da S. Quasimodo, <<http://www.cristinacampo.it> 2011>.
- Contiades-Tsitsoni 1990 = Eleni C.-T., *Hymenaios und Epithalamion. Das Hochzeitslied in der frühgriechischen Lyrik*, Stuttgart 1990.
- Coppola 2005 = G. C., *La tradizione dardanide, Saffo e il fr. 44 Voigt*, in A. Mele-Maria Luisa Napolitano-A. Visconti (edd.), *Eoli ed Eolide tra madrepatria e colonie*, Napoli 2005, 103-122.
- Corrente 2012 = Paola C., *Dioniso y los dying gods: paralelos metodológicos*, Diss. dott. Madrid 2012.
- Costa 2010 = V. C., *Esichio di Mileto, Johannes Flach e le fonti biografiche della Suda*, in G. Vanotti (ed.), *Il lessico Suda e gli storici greci in frammenti*. «Atti dell'incontro internazionale. Vercelli, 6-7 novembre 2008», Tivoli 2010, 43-55.
- Cox 1925 = E.M. C., *The Poems of Sappho*, London 1925.
- Crotty 1982 = K. C., *Song and Action. The Victory Odes of Pindar*, Baltimore 1982.
- Cucchiarelli 1999 = A. C., *Pede mascula Sappho*, «Hermes» CXXXVII (1999) 328-344.
- Dale 2011 = A. D., *Sapphica*, «HSPH» CVI (2011) 47-74.
- Dale 2015 = A. D., *The Green Papyrus of Sappho (P.GC inv. 105) and the order of poems in the Alexandrian edition*, «ZPE» CXCVI (2015) 17-30.
- D'Angour 2006 = A. D'A., *Conquering Love: Sappho 31 and Catullus 51*, «CQ» LVI (2006) 297-300.
- D'Angour 2013 = A. D'A., *Love's battlefield: rethinking Sappho fragment 31*, in E. Sanders et al. (edd.), *Erôs in Ancient Greece*, Oxford 2013, 59-71.
- Danielewicz 1990 = J. D., *Deixis in Greek choral lyric*, «QUCC» n.s. XXXIV (1990) 7-17.
- Danielewicz 1998 = J. D., *Sappho 96.21-23 reconsidered*, «Eos» LXXXV (1998) 181-184.
- Danielewicz 2005 = J. D., *On lines 8 and 18 of the new Sappho (P. Köln 21351 + 21376)*, «Eos» XCII (2005) 133-136.
- Danielewicz 2006 = J. D., *Bacchylides fr. 20a, 12 S.-M. and Sappho, P. Köln fr. I-II, 12*, «ZPE» CLV (2006) 19-21.
- Daub 1880 = A. D., *De Suidae biographicorum origine et fide*, Diss. Heidelberg 1880 (Leipzig 1880).
- Daub 1882 = A. D., *Studien zu den Biographika des Suidas*, Freiburg i.B.-Tübingen 1882.
- Davies 1988 = M. D., *Monody, choral lyric, and the tyranny of the handbook*, «CQ» n.s. XXXVIII (1988) 52-64.
- Degani 1977 = E. D., in E. D.-G. Burzacchini, *Lirici greci*, Firenze 1977 (= Bologna 2005²).
- Degani 1984 = E. D., *Studi su Ipponatte*, Bari 1984.
- DeJean 1989 = Joan D.J., *Fictions of Sappho, 1546-1937*, London-Chicago 1989.
- DeJean 1996 = Joan D.J., *Sex and philology: Sappho and the rise of German nationalism*, in Greene 1996b [q.v.], 122-145.
- Della Corte 1950 = F. D.C., *Saffo. Storia e leggenda*, Torino 1950.
- Della Corte 1977 = F. D.C., *Catullo. Le poesie*, Milano 1977.
- De Martino 1991 = F. D.M. (ed.), *Rose di Pieria*, Bari 1991.
- Derks 1969 = P. D., *Die sapphische Ode in der deutschen Dichtung des 17. Jh.s. Eine literaturgeschichtliche Untersuchung*, Diss. Münster 1969 (1970).
- Detienne 1975 = M. D., *I giardini di Adone. I miti della seduzione erotica*, trad. it. Torino 1975 (ed. or. Paris 1972).
- Detienne 1977 = M. D., *I maestri di verità nella Grecia arcaica*, trad. it. Roma-Bari 1977 (ed. or. Paris 1967).

- Deubner 1943 = L. D., *Zu den neuen Bruchstücken des Alkaios*, «APAW» VII (1943) 6s.
- Develin 1989 = R. D., *Athenian Officials 684-321 B.C.*, Cambridge 1989.
- Devereux 1970 = G. D., *The nature of Sappho's seizure in fr. 31. LP as evidence of her inversion*, «CQ» XX (1970) 17-31.
- Di Benedetto 1973 = V. D.B., *Il volo di Afrodite in Omero e in Saffo*, «QUCC» XVI (1973) 121-123 (= Di Benedetto 2007 [q.v.], 791-793).
- Di Benedetto 1982a = V. D.B., *Contributi al testo di Saffo*, «RFIC» CX (1982) 5-21 (= Di Benedetto 2007 [q.v.], 805-820).
- Di Benedetto 1982b = V. D.B., *Sulla biografia di Saffo*, «SCO» XXXII (1982) 217-230.
- Di Benedetto 1983 = V. D.B., *Saffo, fr. 1, 18-20 V.*, «RFIC» CXI (1983) 31-43 (= Di Benedetto 2007 [q.v.], 827-838).
- Di Benedetto 1985a = V. D.B., *Intorno al linguaggio amoroso di Saffo*, «Hermes» CXIII (1985) 145-156 (= Di Benedetto 2007 [q.v.], 839-851).
- Di Benedetto 1985b = V. D.B., *Il tema della vecchiaia e il fr. 58 di Saffo*, «QUCC» n.s. XIX (1985) 145-163 (= Di Benedetto 2007 [q.v.], 853-871).
- Di Benedetto 1986 = V. D.B., *Integrazioni al P. Oxy. 1231 di Saffo (fr. 27 e 22 V.)*, «QUCC» n.s. XXIV (1986) 19-25 (= Di Benedetto 2007 [q.v.], 873-879).
- Di Benedetto 1987 = vd. Ferrari 1987.
- Di Benedetto 2004a = V. D.B., *L'ultimo pianto di Saffo*, «La Stampa» (25.8.2004) 21 (= Di Benedetto 2007 [q.v.], 909-913).
- Di Benedetto 2004b = V. D.B., *Osservazioni sul nuovo papiro di Saffo*, «ZPE» CXLIX (2004) 5s. (= Di Benedetto 2007 [q.v.], 921-923).
- Di Benedetto 2005a = V. D.B., *La nuova Saffo e dintorni*, «ZPE» CLIII (2005) 7-20 (= Di Benedetto 2007 [q.v.], 925-946).
- Di Benedetto 2005b = V. D.B., *Da Posidippo (epigr. 91, 118, 139 A.-B.) a Saffo (fr. 35 V.) e Catullo (36) e Orazio (Carm. I 30)*, «RCCM» XLVII (2005) 249-264 (= Di Benedetto 2007 [q.v.], 947-964).
- Di Benedetto 2006 = V. D.B., *Il tetrastico di Saffo e tre postille*, «ZPE» CLV (2006) 5-18 (= Di Benedetto 2007 [q.v.], 965-986).
- Di Benedetto 2007 = V. D.B., *Il richiamo del testo. Contributi di filologia e letteratura (I-IV)*, Pisa 2007.
- Di Benedetto 2010 = V. D.B., *Una proposta di soluzione per Saffo fr. 31.17*, «ZPE» CLXXV (2010) 1s.
- Diehl 1944 = E. D., *Lyrical Graeci redivivi*, «RhM» n.F. XCII (1944) 1-26.
- Di Marco 2013 = M. D.M., *Variazioni sul 'mito' di Saffo: il divertissement di Ermesianatte (fr. 7, 47-56 Powell)*, «Philologia Antiqua» VI (2013) 49-64.
- Di Stefano 2013 = Valentina D.S., *Salvatore Quasimodo e Saffo, fr. 1 V.: il laboratorio di un traduttore alla luce delle carte inedite*, «Eikasmós» XXIV (2013) 345-366.
- Dover 1985 = K.J. D., *L'omosessualità nella Grecia antica*, trad. it. Torino 1985 (ed. or. *Greek Homosexuality*, London 1978).
- Drago 2007 = Anna Tiziana D., *Aristeneto. Lettere d'amore*, Lecce 2007.
- Draheim 1987 = J. D., *Sappho in der Musik*, in M. von Albrecht-W. Schubert (edd.), *Musik in Antike und Neuzeit*, Frankfurt a.M. 1987, 147-182.
- Dübner 1849 = F. D., *Philostratorum et Callistrati opera [...] Himerii sophistae Declamationes*, Parisiis 1849.
- Edmonds = J.M. E., *Lyra Graeca*, I-III, London-Cambridge, Mass. 1928² (I), 1931² (II), 1927 (1940²) (III).
- Edmonds 1909 = J.M. E., *Three fragments of Sappho*, «CR» XXIII (1909) 99-104.
- Edmonds 1912 = J.M. E., *Sappho in the Added Light of the New Fragments*, Cambridge 1912.
- Edmonds 1914 = J.M. E., *The new lyrical fragments*, «CR» XXVIII (1914) 73-78.
- Edmonds 1916a = J.M. E., *The new lyrical fragments II*, «CR» XXX (1916) 97-107.
- Edmonds 1916b = J.M. E., *The Berlin Sappho again*, «CR» XXX (1916) 129-133.
- Edmonds 1922 = J.M. E., *Sappho's book as depicted on an Attic vase*, «CQ» XVI (1922) 1-14.
- Edmonds 1928 = J.M. E., *Sappho revocata*, London 1928.
- Edmunds 2001 = L. E., *Sappho fr. 31 V.: performance and reading*, «AUFL» n.s. II (2001) 3-23.
- Edmunds 2006 = L. E., *The new Sappho: ἔραυτο (9)*, «ZPE» CLVI (2006) 23-26.
- Edmunds 2009 = L. E., *Tithonus in the "new Sappho" and the narrated mythical exemplum in archaic Greek poetry*, in Greene-Skinner 2009 [q.v.], 58-70.
- Edo 2014 = M. E., *La fealdad de Safo en la literatura moderna: historia de un eufemismo*, «Lexis» XXXII (2014) 398-410.
- Eisenberger 1956 = H. E., *Der Mythos in der äolischen Lyrik*, Frankfurt a.M. 1956.
- Ercoles 2013 = M. E., *Stesicoro. Le testimonianze antiche*, Bologna 2013.
- Ercoles 2014 = M. E., *Metrics ('métron'), Ancient Theories of*, in G.K. Giannakis (ed.), *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics*, II. G-O, Leiden-Boston 2014, 431-436 (<<http://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopedia-of-ancient-greek-language-and-linguistics>>).
- Erbse 1997 = H. E., *Sapphos Sperlänge*, «Hermes» CXXV (1997) 232-234.
- Esposito 2005 = Elena E., *Il Fragmentum Grenfellianum (P. Dryton 50)*, Bologna 2005.
- Fabbro 1995 = Helena F., *Carmina convivalia Attica*, Romae 1995.

- Falkner 1995 = T.M. F., *The Poetics of Old Age in Greek Epic, Lyric, and Tragedy*, Norman-London 1995.
- Fantuzzi 1995 = M. F., *Levio, Saffo e la grazia delle fanciulle lidie (Laev. fr. 18)*, in L. Belloni-G. Milanese-Antonietta Porro (edd.), *Studia classica Johanni Tarditi oblata*, I, Milano 1995, 341-347.
- Fassino-Prauscello 2001 = M. F.-Lucia P., *Memoria ritmica e memoria poetica: Saffo e Alceo in Teocrito Idilli 28-30 tra ἀρχαϊολογία metrica e innovazione alessandrina*, «MD» XLVI (2001) 9-37.
- Fatouros 1997 = G. F., *Der Vergleich mit dem Mond in Sapphos Arignotalied (Fr. 98 D., 96 L.-P.)*, «Gymnasium» CIV (1997) 193-201.
- Fernández-Delgado 2014 = J.A. F.-D., *On the Cologne Sappho papyrus*, «ZPE» CXCI (2014) 21-24.
- Fernández-Galiano 1957 = M. F.G., *Safo y unos cuantos poetas*, «Cuadernos Hispanoamericanos» LXXXIX (1957) 133-148.
- Fernández-Galiano 1958 = M. F.G., *Safo*, Madrid 1958.
- Fernández-Galiano 1984 = M. F.G., *Le poète dans le monde archaïque, sa personnalité et son rôle: Sappho*, in J. Harmatta (ed.), «Actes du VII^e congrès de la Fédération Internationale des Associations d'Études Classiques. Budapest, 3-8 septembre 1979», Budapest 1984, 131-148.
- Fernández Merino 1884 = A. F.M., *Estudios de literatura griega. Safo ante la crítica moderna*, Madrid 1884.
- Ferrari 1937 = W. F., *Una reminiscenza di Saffo in Lucrezio*, «SIFC» n.s. XIV (1937) 139-150.
- Ferrari 1983 = F. F., *Il tempo del sonno. Saffo, fr. 168b V.*, «CCC» IV (1983) 329-332.
- Ferrari 1986 = F. F., *Formule saffiche e formule omeriche*, «ASNP» XVI (1986) 441-447.
- Ferrari 2000 = F. F., *Due note al testo del fr. 2 di Saffo*, «APapyrol» XII (2000) 37-44.
- Ferrari 2001a = F. F., *Saffo: nevrosi e poesia*, «SIFC» s. 3 XIX (2001) 3-31.
- Ferrari 2001b = F. F., *Sindrome da attacco di panico e terapia comunitaria: sui frgg. 31 e 2 V. di Saffo*, in Maria Cannatà Fera-G.B. D'Alessio (edd.), *I lirici greci. Forme della comunicazione e storia del testo*. «Atti dell'incontro di studi. Messina, 5-6 novembre 1999», Messina 2001, 47-61.
- Ferrari 2003 = F. F., *Il pubblico di Saffo*, «SIFC» s. 4 I (2003) 42-89.
- Ferrari 2005 = F. F., *Contro Andromeda: recupero di un'ode di Saffo*, «MD» LV (2005) 13-30.
- Ferrari 2007a = F. F., *Una mitra per Kleis. Saffo e il suo pubblico*, Pisa 2007 (trad. ingl. *Sappho's Gift. The Poet and Her Community*, Ann Arbor 2010).
- Ferrari 2007b = F. F., «Hai fatto la tua scelta»: *due storie di diserzione attraverso i papiri di Saffo*, in Bastianini-Casanova 2007 [q.v.], 17-29.
- Ferrari 2007c = F. F., *Due sequenze saffiche in POxy. 1787: esili e i tre carmi dell'ultima colonna*, «SemRom» X (2007) 1-15.
- Ferrari 2011 = F. F., *Da Kato Simi a Mitilene. Ancora sull'ode dell'ostrakon fiorentino (Sapph. fr. 2 V.)*, «PP» LXVI (2011) 442-463.
- Ferrari 2014 = F. F., *Saffo e i suoi fratelli e altri brani del primo libro*, «ZPE» CXCII (2014) 1-19.
- Fick 1891 = A. F., *Die Sprachform der lesbischen Lyrik*, «Bezenbergers Beiträge» XVII (1891) 177-213.
- Florentini 2012 = L. F., *Marginalia scaenica*, «Eikasmós» XXIII (2012) 177-184.
- Flacelière 1962 = R. F., *Histoire littéraire de la Grèce*, Paris 1962.
- Flach 1883 = H. F., *Geschichte der griechischen Lyrik nach den Quellen dargestellt*, I, Tübingen 1883.
- Floridi 2015 = Lucia F., *A proposito di una riscrittura di Sapph. fr. 31 Voigt nel cosiddetto "Nuovo Pallada"*, «APap» XXVII (2015) 57-67.
- Forbes 1965 = R.J. F., *Studies in Ancient Technology*, III, Leiden 1965.
- Fornaro 1991 = Sotera F., *Immagini di Saffo*, in De Martino 1991 [q.v.], 137-161.
- Fowler 2000 = D.P. F., *Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin*, Oxford 2000.
- Fraccaroli 1901/1902 = G. F., *I nuovi frammenti di Saffo nei papiri berlinesi*, «BFC» VIII (1901/1902) 252-259.
- Fraenkel 1942 = E. F., *An epodic poem of Hipponax*, «CQ» XXXVI (1942) 54-56.
- Fränkel 1928 = H. F., rec. Lobel 1927 [q.v.], «GGA» CLXXXII (1928) 258-278.
- Fränkel, PF = H. F., *Poesia e filosofia della Grecia arcaica*, trad. it. Bologna 1997 (ed. or. München 1976³, 1962¹).
- Franceschetti 2006 = Adele F., *L'armonia della lira tra storia, musica e archeologia. L'evidenza egea del II millennio a.C.*, «AC» LXXV (2006) 1-14.
- Frazer 1935 = J. F., *Adonis, Attis, Osiris. Studies in the History of Oriental Religion (part 4.2 of "The Golden Bough")*, London 1935.
- Fredricksmeier 2001 = H.C. F., *A diachronic reading of Sappho fr. 16 LP*, «TAPhA» CXXXI (2001) 75-86.
- Freese 1926 = J.H. F., *Aristotle. The "Art" of Rhetoric*, London-Cambridge, Mass. 1926.
- Frère 1961 = H. F., *Stace. Silves*, II, Paris 1961².
- Frings 1975 = U. F., *Claudius Claudianus. Epitalamium de nuptiis Honorii Augusti*, Meisenheim a.G. 1975.
- Führer 1977 = R. F., rec. Page 1974 [q.v.], «GGA» CCXXIX (1977) 1-44.
- Führer 2007 = R. F., *Zum neuen Sappho-Papyrus*, «ZPE» CLIX (2007) 11.
- Furley-Bremer 2001 = W.D. F.-J.M. B., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, I. *The Texts in Translation*, II. *Greek Texts and Commentary*, Tübingen 2001.

- Gaisford 1810 = T. G., *Ἐφαιστίωνος Ἐγχειρίδιον Περὶ μέτρων καὶ ποιημάτων. Hephaestionis Alexandrini Enchiridion*, Oxonii 1810¹ (1855²).
- Galán Vioque 2002 = G. G.V., *Martial. Book VII. A Commentary*, Leiden et al. 2002.
- Galasso 2004 = L. G., *Laevius, fr. 22 Blänsdorf*, in M. Gioseffi (ed.), *Il diletto monte. Raccolta di saggi di filologia e tradizione classica*, Milano 2004, 29-38.
- Gallavotti 1941 = C. G., *La nuova ode di Saffo*, «RFIC» XIX (1941) 161-168.
- Gallavotti 1942a = C. G., *Studi sulla lirica eolica. 2. Le citazioni saffiche di Apollonio Discolo*, «RFIC» XX (1942) 103-113.
- Gallavotti 1942b = C. G.-G. Pugliese Carratelli, *Rilievi storici sulla nuova ode di Saffo*, «SIFC» XVIII (1942) 161-166 (vd. Pugliese Carratelli 1942).
- Gallavotti 1948a = C. G., *La lingua dei poeti eolici*, Bari 1948.
- Gallavotti 1948b = C. G., *Storia e poesia di Lesbo nel VII-VI secolo a.C.*, Bari-Napoli 1948.
- Gallavotti 1950 = C. G., *Studi sulla lirica greca VIII*, «RFIC» XXVIII (1950) 97-116.
- Gallavotti 1953 = C. G., *Auctarium Oxyrhynchium*, «Aegyptus» XXXIII (1953) 159-171.
- Gallavotti 1956b = C. G., *La triade lesbica in un testo miceneo*, «RFIC» XXXIV (1956) 225-236.
- Gallavotti 1961 = C. G., *Ode di Saffo*, in AA. VV., *Papiri della Università degli Studi di Milano (P. Mil. Vogliano)*, II, Milano 1961, 17-21 + tav. II.
- Gammacurta 2006 = Tatiana G., *Papyrologica scaenica. I copioni teatrali nella tradizione papiracea*, Alessandria 2006.
- Garulli 2012 = Valentina G., *Byblos laineae. Epigrafia, letteratura, epitafo*, Bologna 2012.
- Garzya 1971 = A. G., *Per la fortuna di Saffo a Bisanzio*, «JÖB» XX (1971) 1-5.
- Geissler 2005 = C. G., *Der Tithonosmythos bei Sappho und Kallimachos: Zu Sappho fr. 58 V., 11-22 und Kallimachos, Aitia fr. 1 Pf.*, «Göttinger Forum für Altertumswissenschaft» VIII (2005) 105-114.
- Gentili 1966 = B. G., *La veneranda Saffo*, «QUCC» I (1966) 37-62.
- Gentili 1984, 2006 = B. G., *La veneranda Saffo*, in *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, Milano 2006⁴ (Roma-Bari 1984¹, 1989², 1995³), 285-294.
- Gentili-Catenacci 2007a = B. G.-C. C., *Polinnia*, Messina-Firenze 2007³ (G. Perrotta-B. Gentili, Messina-Firenze 1948¹, 1965²).
- Gentili-Catenacci 2007b = B. G.-C. C., *Saffo 'politicamente corretta'*, «QUCC» n.s. LXXXVI (2007) 79-87.
- Gerber 1970 = D.E. G., *Euterpe*, Amsterdam 1970.
- Gettone 1990 = Evelyn G., *Saffo*, in W.R. Dynes (ed.), *The Encyclopedia of Homosexuality*, New York 1990, 1153.
- Giannini 2010 = P. G., *Tre noterelle sulla colometria antica*, «QUCC» n.s. XCIV (2010) 17-24.
- Giese 1832 = A. G., rec. A. Matthiae, *Alcaeae Mytilenaeae reliquiae*, Lipsiae 1827 et Neue 1827 [q.v.], «ALZ» (1832) 761-788.
- Goldhill 2011 = S. G., *Victorian Culture and Classical Antiquity. Art, Opera, Fiction, and the Proclamation of Modernity*, Princeton 2011.
- Gomme 1957 = A.W. G., *Interpretations of some poems of Alkaios and Sappho*, «JHS» LXXVII (1957) 255-266.
- Gomperz 1866 = T. G., *Philodem über Frommigkeit*, Leipzig 1866.
- González González 2002 = María Marta G.G., *Otra lectura para Safo fr. 31.14, χλωροτέρα δὲ ποίας ἔμμι*, in María José García Soler (ed.), *Τιμῆς χάριν*. «Homenaje al Profesor Pedro A. Gainzaráin», Vitoria 2002, 39-46.
- González González 2005 = María Marta G.G., *El mito de Safo en el siglo XIX*, in F. García Jurado (ed.), *La historia de la literatura Grecolatina en el siglo XIX español: espacio social y literario*, Málaga 2005, 297-316.
- Goodman 1999 = Katherine R. G., *Amazons and Apprentices. Women and the German Parnassus in the Early Enlightenment*, Columbia 1999.
- Gosetti-Murrayjohn 2006 = Angela G.-M., *Sappho as the tenth Muse in Hellenistic epigram*, «Arethusa» XXXIX (2006) 21-45.
- Gow 1952 = A.S.F. G., *Theocritus*, I-II, Cambridge 1952² (1950¹).
- Gow-Page 1965, 1968 = A.S.F. G.-D.L. Page, *The Greek Anthology*, I. *Hellenistic Epigrams* (I-II), II. *The Garland of Philip and Some Contemporary Epigrams* (I-II), Cambridge 1965 (I), 1968 (II).
- Grandolini 2000 = Simonetta G., *Forme rituali e coscienza religiosa nel tiaso di Saffo*, in Cannatà Fera-Grandolini 2000 [q.v.], 353-365.
- Graux 1880 = C. G., *Un fragment de Sappho chez Choricius*, «RPh» n.s. IV (1880) 81s. (= C. G., *Oeuvres*, Paris 1886, 97s.).
- Greene 1996a = Ellen G. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley 1996.
- Greene 1996b = Ellen G. (ed.), *Re-Reading Sappho*, Berkeley 1996.
- Greene 2002 = Ellen G., *Subjects, objects, and erotic symmetry in Sappho's fragments*, in Nancy Sorkin Rabinowitz-Lisa Auanger (edd.), *Among Women. From the Homosocial to the Homoerotic in the Ancient World*, Austin 2002, 82-105.
- Greene 2005 = Ellen G. (ed.), *Women Poets in Ancient Greece and Rome*, Norman 2005.
- Greene 2009 = Ellen G., *Sappho 58. Philosophical reflections on death and aging*, in Greene-Skinner 2009 [q.v.], 147-161.

- Greene-Skinner 2009 = Ellen G.-Marilyn B. Skinner (edd.), *The New Sappho on Old Age: Textual and Philosophical Issues*, Washington 2009.
- Grenfell-Hunt 1914 = B.P. G.-A.S. H., *The Oxyrhynchus Papyri*, X, London 1914.
- Grenfell-Hunt 1922 = B.P. G.-A.S. H., *The Oxyrhynchus Papyri*, XV, London 1922.
- Griffith 1989 = R.D. G., *In prise of the bride: Sappho fr. 105(A) L-P*, Voigt, «TAPhA» CXIX (1989) 55-61.
- Gronewald 1974 = M. G., *Fragmente aus einem Sapphokommentar: Pap. Colon. inv. 5860*, «ZPE» XIV (1974) 114-118.
- Gronewald-Daniel 2004a = M. G.-R.W. D., *Ein neuer Sappho-Papyrus*, «ZPE» CXLVII (2004) 1-8.
- Gronewald-Daniel 2004b = M. G.-R.W. D., *Nachtrag zum neuen Sappho-Papyrus*, «ZPE» CXLIX (2004) 1-4.
- Gronewald-Daniel 2005 = M. G.-R.W. D., *Lyrischer Text (Sappho-Papyrus)*, «ZPE» CLIV (2005) 7-12.
- Gronewald-Daniel 2007a = M. G.-R.W. D., *Griechische literarische Texte*, 429. *Sappho*, in Armoni-Gronewald-Maresch 2007 [q.v.], 1-11.
- Gronewald-Daniel 2007a = M. G.-R.W. D., *Griechische literarische Texte*, 430. *Lyrischer Text (Sappho-Papyrus)*, in Armoni-Gronewald-Maresch 2007 [q.v.], 12-19.
- Gubar 1984 = Susan G., *Sapphistries*, «Signs» X (1984) 43-64.
- Gyraldus (Giraldi) 1545 = L.G. G., *Historiae poetarum tam Graecorum quam Latinorum dialogi X*, I, Basileae 1545 (372s.).
- Hadas 1950 = M. H., *A History of Greek Literature*, New York-London 1950.
- Hahn 1960 = E. Adelaide H., *Sappho, 98a7*, «AJPh» LXXXI (1960) 73-75.
- Haines 1926 = C.R. H., *Sappho. The Poems and Fragments*, London 1926.
- Hallett 1979 = Judith P. H., *Sappho and her social context: sense and sensuality*, «Signs» IV (1979) 447-464.
- Hamm 1957 = Eva-Maria H., *Grammatik zu Sappho und Alkaios*, Berlin 1957.
- Hammerstaedt 2009 = J. H., *The Cologne Sappho. Its discovery and textual constitution*, in Greene-Skinner 2009 [q.v.], 17-40.
- Hardie 2005 = A. H., *Sappho, the Muses, and life after death*, «ZPE» CLIV (2005) 13-32.
- Harvey 1996 = Elizabeth D. H., *Ventriloquizing Sappho, or the Lesbian Muse*, in Greene 1996b [q.v.], 79-104.
- Hausmann 1949 = M. H., *Das Erwachen. Frühe griechische Lyrik*, Berlin 1949 (Zürich 1976²).
- Hecker 1850 = A. H., *Epistolae criticae ad F.G. Schneidewinum V. Cl. pars secunda*, «Philologus» V (1850) 414-512.
- Heinse 1775 = W.J.J. H., *Sappho*, «Iris» III/2 (1775) 114-150.
- Henrichs 2014 = A. H., *What's in a prayer? Sappho's way with words* [contributo al "Colloquium 'Sappho: New Voices'". Bard College, ottobre 2014].
- Herder 1766/1767 = J.G. H., *Sappho und Karschin*, in *Von der Griechischen Litteratur in Deutschland, in Über die neuere Deutsche Litteratur. Eine Beilage zu den Briefen, die neueste Litteratur betreffend* (1766/1767), ora in *Sämtliche Werke*, I, ed. v. B. Suphan, Berlin 1877, 350-354.
- Hermann 1831 = G. H., *Über die Behandlung der griechischen Dichter bei den Engländern, nebst Bemerkungen über Homer und die Fragmente der Sappho*, «Wiener Jahrbücher» LIV (1831) 217-270 (= *Opuscula*, VI, Lipsiae 1835, 70-141).
- Himmel 1962 = H. H., *Rilke und Sappho*, «Zeitschrift für deutsche Philologie» LXXXI (1962) 472-496.
- Hindley 2002 = C. H., *Sappho's 'rosy' moon*, «CQ» n.s. LII (2002) 374-377.
- Hoffmann-Debrunner-Scherer 1969 = O. H.-A. D.-A. S., *Storia della lingua greca*, I-II, trad. it. Napoli 1969 (ed. or. Göttingen 1969).
- Hooker 1977 = J.T. H., *The Language and Text of the Lesbians Poets*, Innsbruck 1977.
- Hubbard 2003 = T.K. H., *Homosexuality in Greece and Rome. A Sourcebook of Basic Documents*, Berkeley 2003.
- Hunt 1914 = vd. Grenfell-Hunt 1914.
- Hunt 1922 = vd. Grenfell-Hunt 1922.
- Hunter 1999 = R. H., *Theocritus. A Selection. Idylls 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11 and 13*, Cambridge 1999.
- Hunter 2007 = R. H., *Sappho and Latin poetry*, in Bastianini-Casanova 2007 [q.v.], 213-225.
- Hutchinson 2001 = G.O. H., *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*, Oxford 2001, 139-186.
- Hutchinson 2014 = G.O. H., *Appendix*, in Phillips 2014 [q.v.], 288s.
- Iriarte 1997 = Ana I. Goñi, *Safo (Siglos VII/VI a.C.)*, Madrid 1997.
- Irigoin 1956 = J. I., *La structure de vers éoliens*, «AC» XXV (1956) 5-19.
- Jacoby 1902 = F. J., *Apollodors Chronik. Eine Sammlung der Fragmente*, Berlin 1902.
- Jaeger = W. J., *Paideia. La formazione dell'uomo greco*, I-III, trad. it. Firenze 1953-1959³ (1943², 1936¹; rist. in vol. unico con nuova intr. di G. Reale, Milano 2003; ed. or. Berlin-Leipzig 1933¹, 1959³⁻⁴, rist. in vol. unico 1973).
- Janko 1982 = R. J., *Sappho fr. 96,8 L-P. A textual note*, «Mnemosyne» s. 4 XXXV (1982) 322-324.
- Janko 2005 = R. J., *Sappho revisited*, «TLS» (23-30.12.2005) 19s.
- Jarratt 2002 = Susan C. J., *Sappho's memory*, «RSQ» XXXII (2002) 11-43.
- Johnson 2007, 2013 = Marguerite J., *Sappho*, London-New York 2007 (2013²).

- Johnson 2009 = Marguerite J., *A reading of Sappho poem 58, fragment 31 and Mimnermus*, in Greene-Skinner 2009 [q.v.], 162-175.
- Jouanna 1999 = J. J., *Le trône, les fleurs, le char et la puissance d'Aphrodite (Sappho I, v. 1, 11, 19 et 22): remarques sur le texte, sur les composés en -thronos et sur les homérismes de Sappho*, «REG» CXII (1999) 99-126.
- Jurenka 1902 = H. J., *Die neuen Bruchstücke der Sappho und des Alkaios*, «ZÖG» LIII (1902) 289-298.
- Jurenka 1914 = H. J., *Neue Lieder der Sappho und des Alkaios*, «WS» XXXVI (1914) 201-243.
- Kaldellis 2005 = A. K., *The Works and Days of Hesychios the Illustrious of Miletos*, «GRBS» XLV 381-403.
- Kamerbeek 1956 = J. K., *Sapphica*, «Mnemosyne» s. 4 IX (1956) 97-102.
- Karanika 2014 = Andromache K., *Voices at Work: Women, Performance, and Labor in Ancient Greece*, Baltimore 2014.
- Kassel-Austin = R.K.-C.A., *Poetae Comici Graeci (PCG)*, I, II, III/2, IV, V, VI/2, VII, VIII, Berolini-Novii Eboraci 1983 (IV), 1984 (III/2), 1986 (V), 1989 (VII), 1991 (II), 1995 (VIII), 1998 (VI/2), 2001 (I).
- Kazanskaya 2015 = Maria K., *Sappho's kertomia*, ???(in corso di stampa).
- Keyßner 1937 = K. K., *Pelagon*, in *RE* XIX/1 (1937) 242s.
- Kirkwood 1974 = G.M. K., *Early Greek Monody*, Ithaca 1974.
- Klinck 2008 = Anne L. K., *Woman's Songs in Ancient Greece*, Montreal 2008.
- Körte 1935 = A. K., *Literarische Texte mit Ausschluss der christlichen*, «APF» XI (1935) 220-283 (245).
- Körte 1939 = A. K., *Literarische Texte mit Ausschluss der christlichen*, «APF» XIII (1939) 78-132 (90s.).
- Körte 1941 = A. K., *Literarische Texte mit Ausschluss der christlichen*, «APF» XIV (1941) 103-150 (111s.).
- Kramarae-Treichler 1985 = Cheris K.-Paula A. T., *A Feminist Dictionary*, London 1985.
- Kramer-Hagedorn 1978 = Bärbel K.-D. H., *Kölner Papyri (P. Köln)*, II, Opladen 1978.
- Kranz 1958 = W. K., *Geschichte der griechischen Literatur*, Bremen 1958³ (Leipzig 1939¹).
- Kraus 1972 = W. K., *Sappho*, in *KP* IV (1972) 1542-1548.
- Krief 2006 = Huguette K. (ed.), *La Sappho des Lumières*, Saint-Etienne 2006.
- Krislov 1956 = A. K., *Sappho poète de Lesbos*, Paris 1956.
- Kroehnert 1897 = O. K., *Canonesne poetarum, scriptorum, artificum per antiquitatem fuerunt?*, Diss. Königsberg 1897.
- Kuhlmann 2003 = P. K., *Sappho, die grösseren Fragmente des I. Buches*, Dettelbach 2003.
- Kulp 2002 = Megan K., *The Victorian Construction of Sappho, 1835-1914*, Diss. Richmond 2002.
- Kurke 2016 = Leslie K., *Gendered spheres and mythic models in Sappho's Brothers Poem*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 238-265.
- Lambin 1829 = D. L., *In Q. Horatium Flaccum [...] commentarii*, Confluentibus 1829.
- Lanata 1966 = Giuliana L., *Sul linguaggio amoroso di Saffo*, «QUCC» II (1966) 63-79.
- La Penna 1969 = A. L.P., *Orazio. Le opere. Antologia*, Firenze 1969.
- Lapini 2005 = W. L., *Posidippo, Ep. 51 Austin-Bastianini*, «Philologus» CXLIX (2005) 233-243.
- Lardinois 1994 = A. L., *Subject and circumstances in Sappho's poetry*, «TAPhA» CXXIV (1994) 57-84.
- Lardinois 1996 = A. L., *Who sang Sappho's songs*, in Greene 1996a [q.v.], 150-172.
- Lardinois 2001 = A. L., *Keening Sappho. Female speech genres in Sappho's poetry*, in Lardinois-McClure 2001 [q.v.], 74-92.
- Lardinois 2009 = A. L., *The new Sappho poem (P. Köln 21351 and 21376). Key to the old fragments*, in Greene-Skinner 2009 [q.v.], 41-57.
- Lardinois 2010 = A. L., *Lesbian Sappho revisited*, in Dijkstra-Kroesen-Kuiper 2010 [q.v.], 13-30.
- Lardinois 2014 = A. L., *Sappho en haar broers: een nieuw lied van Sappho*, «Lampas» XLVII (2014) 179-201.
- Lardinois 2016 = A. L., *Sappho's Brothers Song and the fictionality of early Greek lyric poetry*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 167-187.
- Lardinois-McClure 2001 = A. L.-Laura McC., *Women's Voices in Greek Literature and Society*, Princeton 2001.
- Larnac-Salmon 1934 = J. L.-R. S., *Sappho*, Paris 1934.
- Larson 2010 = Stephanie L., *τεθνάκην δ' ἀδόλωσ θέλω: reading Sapphos 'confession' (fr. 94) through Penelope*, «Mnemosyne» s. 4 LXIII (2010) 175-202.
- Lasserre 1989 = F. L., *Sappho. Une autre lecture*, Padova 1989.
- Latacz 2005 = J. L., *Ein neues Sappho-Lied*, <<http://www.lrz.de/~ud311ah/www/sappho.html>>.
- Latte 1953a = K. L., *Zur griechischen Wortforschung*, «Glotta» XXXII (1953) 33-42.
- Latte 1953b = K. L., rec. Fränkel, *PF* (1951¹), «GGA» CCVII (1953) 30-42 (rist. in Id., *Kleine Schriften*, München 1968, 713-726).
- Leaf 1900, 1902 = W. L., *The Iliad*, I-II, London 1900² (I), 1902² (II) (1886¹).
- Le Fèvre 1660 = T. L.F., *Anacreontis et Sapphonis carmina*, Salmurii 1660.
- Le Fèvre 1664, 1680 = T. L.F., *Les vies des poètes grecs*, Paris 1680² (1664¹).
- Le Fèvre Dacier 1681 = Anna L.F. D., *Les poésies d'Anacréon et de Sappho*, Paris 1681.
- Lefkowitz 1973, 1981 = Mary R. L., *Critical stereotypes and the poetry of Sappho*, «GRBS» XIV (1973) 113-123 (rist. in Ead., *Heroines and Hysterics*, New York 1981, 59-68).

- Lentini 1999 = G. L., *Un carne allegorico in POxy 1788: il fr. 119 V. di Alceo*, «RFIC» CXXVII (1999) 5-31.
- Lentini 2007 = G. L., *P. Oxy. XV 1788: Alceo o Saffo?*, in B. Palme (ed.), «Akten des 23. internationalen Papyrologen-Kongresses. Wien, 22-28 Juli 2001», Wien 2007, 387-391.
- Lentini 2014 = G. L., *Sappho's husband in Sapph. fr. 213A e V. (= P. Oxy. XXIX 2506, fr. 45)*, «ZPE» CXCI (2014) 25s.
- Lesky 1962 = A. L., *Storia della letteratura greca*, I-III, trad. it. Milano 1962 (2005¹⁰; ed. or. Bern 1957/1958, 1963², 1971³).
- Lieberman 1989 = G.L., rec. Lasserre 1989 [q.v.], «RPh» s. 3 LXIII (1989) 229-237.
- Lieberman 1992 = G. L., *Lire Sappho dans Démétrius, Sur le style*, «QUCC» n.s. XL (1992) 45-48.
- Lieberman 1993 = G. L., *Autour de l'édition alexandrine d'Alcée*, «MEFRA» CV (1993) 1003-1013.
- Lieberman 1995 = G. L., *A propos du fragment 58 Lobel-Page, Voigt de Sappho*, «ZPE» CVIII (1995) 45s.
- Lieberman 1999 = G. L., *Alcée. Fragments*, Paris 1999.
- Lieberman 2007 = G. L., *L'édition alexandrine de Sappho*, in Bastianini-Casanova 2007 [q.v.], 41-65.
- Lieberman 2014 = G. L., *Réflexions sur un nouveau poème de Sappho relatif à sa détresse et à ses frères Charaxos et Larichos* [contributo al Congresso della FIEC. Bordeaux, agosto 2014; trad. ingl. in <http://www.papyrology.ox.ac.uk/Fragments/Lieberman.FIEC.Bordeaux.2014.pdf>]
- Licciardello 2014 = Flavia L., *Ricerche su Nosside. Per un commento degli epigrammi*, Diss. Bologna 2014.
- Lidov 2002 = J.B. L., *Sappho, Herodotus, and the hetaira*, «CPh» XCVII (2002) 203-237.
- Lidov 2004 = J.B. L., *Hera in Sappho, fr. 17 L-P, V and Aeneid I?*, «Mnemosyne» s. 4 LVII (2004) 387-406.
- Lidov 2009a = J.B. L., *Acceptance or assertion? Sappho's new poem in its books*, in Greene-Skinner 2009 [q.v.], 84-102.
- Lidov 2009b = J.B. L., *Meter and metrical style of the new poem*, in Greene-Skinner 2009 [q.v.], 103-117.
- Lidov 2016a = J. L., *Songs for sailors and lovers*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 55-109.
- Lidov 2016b = J. L., *Notes on the first stanza of fragment 17*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 415-423.
- Lieberg 2006a = G. L., *Bemerkungen zum neuen Sappho-Papyrus und zu Sappho, fr. 44a,11-12 V.*, «Hermes» CXXXIV (2006) 237s.
- Lieberg 2006b = G. L., *Sul testo di Saffo 31.17 ss.*, «Prometheus» XXXII (2006) 225-227.
- Lightfoot 1999 = Jane L. L., *Parthenius of Nicaea. The Poetical Fragments and the Ἐρωτικὰ Παθήματα*, Oxford 1999.
- Lightfoot 2009 = Jane L. L., *Hellenistic Collection. Philitas, Alexander of Aetolia, Hermesianax. Euphorion. Parthenius*, Cambridge, Mass.-London 2009.
- Livrea 2007 = E. L., *La vecchiaia su papiro: Saffo Simonide Callimaco Cercida*, in Bastianini-Casanova 2007 [q.v.], 67-81.
- Livrea 2011 = E. L., *Il sudore di Saffo*, «ZPE» CLXXIX (2011) 39s.
- Lobel 1927 = E. L., *Ἀλκαίου μέλη. The Fragments of the Lyrical Poems of Alcaeus*, Oxford 1927.
- Lobel 1932 = E. L., *P. Bouriant 8, περὶ Αἰολίδος*, «APF» X (1932) 1-4.
- Lobel 1941 = E. L., *The Oxyrhynchus Papyri*, XVIII, London 1941.
- Lobel 1951 = E. L., *The Oxyrhynchus Papyri*, XXI, London 1951.
- Lobel 1952 = E. L., *The Oxyrhynchus Papyri*, XX, London 1952.
- Lobel 1954 = E. L., *The Oxyrhynchus Papyri*, XXII, London 1954.
- Lobel 1956 = E. L., *The Oxyrhynchus Papyri*, XXIII, London 1956.
- Lomiento 2008 = Liana L., *Melica, musica e metrica greca: riflessioni per (ri)avviare un dialogo*, «Lexis» XXVI (2008) 211-234.
- Longo 1964 = O. L., *Moduli epici in Saffo, fr. 1*, «AIV» CXXII (1963/1964) 343-366.
- Lorenzoni 2012 = Alberta L., *Ateneo nella Suda (specimina dai bio-bibliographica comicorum)*, «Eikasmós» XXIII (2012) 321-347.
- Loscalzo 2011 = D. L., *Afrodite armata in Saffo (fr. 1 Voigt)*, «Ostraka» XX (2011) 65-69.
- López López 1997 = Aurora L.L., *Safó como referente en las poetas hispanas en los siglos XIX y XX*, «Florilib» VIII (1997) 221-241.
- Lundon 2007 = J. L., *Il nuovo testo lirico nel nuovo papiro di Saffo*, in Bastianini-Casanova 2007 [q.v.], 149-166.
- Luppe 2004 = W. L., *Überlegungen zur Gedicht-Anordnung im neuen Sappho-Papyrus*, «ZPE» CXLIX (2004) 7-9.
- Luppe 2008 = W. L., *Der Kommentar zu Sappho fr. 213B V.*, «Prometheus» XXXIV (2008) 33-34.
- Luppe 2011 = W. L., *Sappho fr. 58,23-26 und fr. 59 Voigt*, «APF» LVII (2011) 6s.
- Lyghounis 1991 = Maria L., *Elementi tradizionali nella poesia nuziale greca*, «MD» XXVII (1991) 159-198.
- Maas 1920 = P. M., *Ährenlese*, «Sokrates» VIII (1920) 20-26.
- Maas 1929 = P. M., *Sappho fr. 75 B.*, «KZ» LVI (1929) 137s.
- Maas-Snyder 1989 = Martha M.-Jane McIntosh S., *Stringed Instruments of Ancient Greece*, New Haven 1989.
- Macías 2007 = J.M. M., *Safó. Poesías*, Barcelona 2007.

- Maggel 2010 = Avgi-Anna M., *Tithonus and Phaon: mythical allegories of light and darkness in Sappho's poetry*, in M. Christopoulos-Efimia D. Karakantza-Olga Arkadijevna Levaniouk (edd.), *Light and Darkness in Ancient Greek Myth and Religion*, Lanham 2010, 121-132.
- Magnani 2005 = M. M., *Note alla nuova Saffo*, «Eikasmós» XVI (2005) 41-49.
- Magnelli 1997 = E. M., *Imitazione di Saffo in Catalepton 12*, «A&R» XLII (1999) 42-44.
- Mainoldi 1995 = Carla M., *Mostri al femminile*, in R. Raffaelli (ed.), *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma*. «Atti del convegno. Pesaro, 28-30 aprile 1994», Ancona 1995, 69-92.
- Malcovati 1966 = Enrica M., *La fortuna di Saffo nella letteratura latina*, «Athenaeum» n.s. XLIV (1966) 3-31.
- Malnati 1993 = A. M., *Revisione dell'ostrakon fiorentino di Saffo*, «APapyrol» V (1993) 21s.
- Marcovich 1963/1964 = M. M., *On Sappho fr. 111 L.-P.*, «Humanidades» V/VI (1963/1964) 223-227.
- Marg 1938 = W. M., *Der Character in der Sprache der frühgriechischen Dichtung*, Würzburg 1938.
- Martin 2016 = R. M., *Sappho, iambist: abusing the brother*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 110-126.
- Martinelli Tempesta 1999 = S. M.T., *Nota a Saffo, fr. 16, 12-13 V. (P. Oxy. 1231)*, «QUCC» n.s. LXII (1999) 7-14.
- Marzullo 1958 = B. M., *Studi di poesia eolica*, Firenze 1958.
- Marzullo 1966 = B. M., *Frammenti della lirica greca*, Firenze 1966.
- Marzullo 1978 = B. M., rec. Voigt 1971 [q.v.], «Gnomon» L (1978) 710-721.
- Marzullo 1994 = B. M., *Sapph. fr. 58,25s. V.*, «Philologus» CXXXVIII (1994) 189-193.
- Marzullo 1996 = B. M., *Sappho fr. 31, 7-9 V.*, «Philologus» CXL (1996) 39-47.
- Marzullo 1997 = B. M., *Nuovamente Sapph. fr. 31, 7-9 V.*, «QUCC» n.s. LV (1997) 91-94.
- Marzullo 2009 = B. M., *Il «miraggio» di Alceo*, Berlin-New York 2009.
- Mason 2004 = H.J. M., *Sappho's apples*, in Maaikje Zimmermann-R.T. Van der Paardt (edd.), *Metamorphic reflections. «Essays Presented to Ben Hijmans at his 75th Birthday»*, Leuven 2004, 243-253.
- Mattiacci 1999 = Silvia M., *“Castos docet et pios amores, lusus, delicias facetiasque” ovvero la poesia d'amore secondo l'«altra» Sulpicia*, «InvLuc» XXI (1999) 215-241.
- Maxwell 2001 = Catherine M., *The Female sublime from Milton to Swinburne: Bearing Blindness*, Manchester-London 2001.
- Mazzarino 1943 = S. M., *Per la storia di Lesbo nel VI secolo a.C.*, «Athenaeum» XXII (1943) 38-78.
- McEvelley 1973 = T. McE., *Sapphic imagery and fragment 96*, «Hermes» CII (1974) 200-206.
- McKeown 1998 = J.C. McK., *Ovid. Amores*, III, Leeds 1998.
- Mehlhorn 1827 = F. M., *Anthologia lyrica [...]*, Lipsiae 1827.
- Meillet 1981 = A. M., *Lineamenti di storia della lingua greca*, trad. it. Torino 1981² (ed. or. Paris 1965⁷, 1913¹).
- Meineke 1842 = A. M., *Delectus poetarum Graecorum Anthologiae Graecae*, Berolini 1842.
- Meister 1882 = R. M., *Die griechischen Dialekte*, I, Göttingen 1882.
- Menninghaus 2007 = W. M., *Sappho und Hölderlin*, in Edith Futscher et al. (edd.), *Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur*. «F.T. Bach zum 60. Geburtstag», Paderborn 2007, 141-167.
- Merkelbach 1957 = R. M., *Sappho und ihr Kreis*, «Philologus» CI (1957) 1-29.
- Merkelbach 1958 = R. M., *Literarische Texte unter Ausschluss der christlichen*, «APF» XVI (1958) 82-129.
- Merkelbach 1973 = R. M., *Verzeichnis von Gedichtanfängen*, «ZPE» XII (1973) 86.
- Merkelbach 1974 = R. M., *Wartetext 11: Sappho?*, «ZPE» XIII (1974) 214.
- Michelakis 2009 = P. M., *Greek lyric from the Renaissance to the eighteenth century*, in Budelmann 2009 [q.v.] 336-351.
- Michelangioli 1889 = L.A. M., *Frammenti della melica greca da Terpano a Bacchilide*, I, Bologna 1889.
- Michelazzo 2007 = F. M., *Alceo e Saffo: risorse (e insidie) esegetiche di un contesto comune*, in Bastianini-Casanova 2007 [q.v.], 127-147.
- Milne 1932 = H.J. M., *New restorations in Sappho*, «PCPhS» CLI/CLIII (1932 [ma 1933]) 1s.
- Milne 1933a = H.J. M., *A prayer for Charaxus*, «Aegyptus» XIII (1933) 176-178.
- Milne 1933b = H.J. M., *Sappho's ode to Gongyla (fr. 36 D.)*, «Hermes» LXVIII (1933) 475s.
- Moggi 2012 = M. M.-M. Osanna, *Pausania. Guida della Grecia*, IX. *La Beozia*, Milano 2012² (2010¹).
- Momigliano 1974 = A. M., *Lo sviluppo della biografia greca*, Torino 1974.
- Montanari 1996 = F. M., *Alexandros [32, aus Kotiaieion]*, in NP I (1996) 485.
- Montanari 1997 = F. M., *Drakon*, in NP III (1997) 812.
- Montanari 2005 = F. M., *Saffo. Diario segreto*, Napoli 2005.
- Mora 1966 = Edith M., *Sappho. Histoire d'un poète et traduction intégrale de l'oeuvre*, Paris 1966.
- Moravcsik 1964 = G. M., *Sapphos Fortleben in Byzanz*, «AAntHung» XII (1964) 473-479 (= *Studia Byzantina*, Amsterdam 1967, 408-413).
- Morelli 1972 = G. M., *Una testimonianza di Afonio su un verso di Saffo*, «QUCC» XIII (1972) 38-53.
- Morelli 1999 = G. M., *Archiloco e Saffo in Teocrito e in Apollonio Rodio*, «RPL» n.s. II (1999) 5-13.
- Moretti 1995 = A.F. M., *Revisione di alcuni papiri greci letterari editi tra i P. Mil. Vogl.*, «APapyrol» VII (1995) 19-30.

- Morgan 2016 = L. M., *The reception of Sappho's Brothers Poem in Rome*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 293-301.
- Morilla 2012 = Ana M. Palacios, *Mercedes Matamoros: 'El último amor de Safo'*, Diss. Granada 2012.
- Morrison 1962 = Mary M., *Henri Estienne and Sappho*, «BibH&R» XXIV (1962) 388-391.
- Mosshammer 1979 = A.A. M., *The Chronicle of Eusebius and Greek Chronographic Tradition*, Lewisburg 1979.
- Most 1996 = G.W. M., *Reflecting Sappho*, in Greene 1996b [q.v.], 11-35.
- Most 2008 = G.W. M., *Réflexions de Sappho*, «Fabula-LhT» V (2008) <<http://www.fabula.org/lht/4/most.html>>.
- Mueller 2015 = Melissa M., *Recentring epic nostos: gender and genre in the Brothers Poem*, «Arethusa» (in corso di stampa) ???.
- Müller 1841, 1865 = K.O. M., *Geschichte der griechischen Literatur bis auf das Zeitalter Alexanders*, Breslau 1841 (trad. fr. Paris 1865, da cui si cita).
- Müller 2010 = A. M., *Die Carmina Anacreontea und Anakreon: Ein literarisches Generationenverhältnis*, Tübingen 2010.
- Mure 1850, 1854 = T. M., *A Critical History of the Language and Literature of Ancient Greece*, III, London 1850 (1854²).
- Murgatroyd 1988 = P. M., *Sappho 31. 7-16 V.*, «Hermes» CXVI (1988) 477s.
- Murray 1990 = O. M. (ed.), *Symptotica. A Symposium on the Symposium*, Oxford 1990.
- Muscetta 1976 = C. M., *L'Ultimo canto di Saffo*, in Leopardi. *Schizzi studi e letture*, Roma 1976, 49-91.
- Muth 1954 = R. M., *Hymenaios und Epitalamion*, «WS» LXVII (1954) 5-45 (rist. con tagli in C. Calame, *Rito e poesia corale in Grecia*, Roma-Bari 1977, 45-58 e 211s.).
- Myakin 2012 = T. M., *An Sappho sacerdos Artemidis fuerit? (sive de epitheto ἰόκολπος Sapphico dissertationes quaedam)*, «Hermes» CXL (2012) 391-416.
- Nagy 1973 = G. N., *Phaethon, Sappho's Phaon, and the white rock of Leukas*, «HSPH» LXXVII (1973) 137-177.
- Nagy 1990 = G. N., *Pindar's Homer. The Lyric Possession of an Epic Past*, Baltimore 1990.
- Nagy 2008 = G. N., *Did Sappho and Alcaeus ever meet? Symmetries of myth and ritual in performing the songs of ancient Lesbos*, in A. Bierl-Rebecca Lämmle-Katharina Wesselmann (edd.), *Literatur und Religion. Wege zu einer mythisch-rituellen Poetik bei den Griechen*, I, Berlin-New York 2007, 211-269.
- Nagy 2009 = *The "new Sappho" reconsidered in the light of the Athenian reception of Sappho*, in Greene-Skinner 2009 [q.v.], 176-199 (ed. online dell'11.3.2011: <http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bd=12&mn=3534>).
- Nagy 2016 = G. N., *A poetics of sisterly affect in the Brothers Song and in other songs of Sappho*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 449-492.
- Nelson 2000 = M. N., *A note on the ὄλισβος*, «Glotta» LXXVI (2000) 75-82.
- Neri 1994 = C. N., *Erinna in Eronda*, «Eikasmós» V (1994) 221-232.
- Neri 1996a = C. N., *Studi sulle testimonianze di Erinna*, Bologna 1996.
- Neri 1996b = C. N., *Poeti, filologi e patelle (Alcae. fr. 359 V., Dicaearch. fr. 99 Wehrli, Ar. Byz. fr. 367 SL)*, «Eikasmós» VII (1996) 25-55.
- Neri 1999 = C. N., *Le lune di Erinna (SH 401,6 e 12)*, «QCTC» XII (1994, ma 1999) 7-18.
- Neri 2001 = C. N., *In margine a Sapph. fr. 96,8 V.* «Eikasmós» XII (2001) 11-18.
- Neri 2003a = C. N., *Erinna. Testimonianze e frammenti*, Bologna 2003.
- Neri 2003b = C. N., *Sotto la politica. Una lettura dei carmina popularia melici*, «Lexis» XXI (2003) 193-260.
- Neri 2004 = C. N., *La lirica greca. Temi e testi*, Roma 2004.
- Neri 2009 = C. N., *Atena grigia. Motivi sapienziali e riflessione sui valori tra Occidente e Oriente a partire dalla lirica greca arcaica*, in G. Brandi (ed.), *Annali del Collegio Superiore. Anno accademico 2008/2009*, Bologna 2009, 247-262.
- Neri 2011 = C. N., *Lirici greci. Età arcaica e classica*, Roma 2011.
- Neri 2012 = C. N., *Non c'è mitra per Cleide (Sapph. fr. 98 V.)*, «Eikasmós» XXIII (2012) 31-43.
- Neri 2013 = C. N., *Olisboi e Polianattidi (Sapph. fr. 99 L.-P. = Alc. fr. 303A V.)*, «Eikasmós» XXIV (2013) 11-28.
- Neri 2014 = C. N., *Una festa auspicata? (Sapph. fr. 17 V. e P. GC. inv. 105 fr. 2 c. II rr. 9-28)*, «Eikasmós» XXV (2014) 9-25.
- Neri 2015a = C. N., *Il Brothers Poem e l'edizione alessandrina (in margine a P. Sapph. Obbink)*, «Eikasmós» XXVI (2015) 53-76.
- Neri 2015b = C. N., *La mamma e la festa (Sapph. fr. 9 V. + P. GC. inv. 105 fr. 1)*, «Commentaria classica» II (2015) 9-20.
- Neri 2016 = C. N., *Erinna's loom*, in Marie-Louise Nosch-G. Fanfani (edd.), *Spinning Fates???*, in corso di stampa.???, Oxford 2016, 195-216.
- Neri-Citti 2005 = C. N.-F. C., *Sudore freddo e tremore (Sapph. fr. 31,13 V. ~ Sen. Tro. 487s. ~ Apul. Met. I 13, II 30, X 10)*, «Eikasmós» XVI (2005) 51-62.
- Nesselrath 1990 = H.-G. N., *Die attische Mittlere Komödie. Ihre Stellung in der antiken Literaturkritik und Literaturgeschichte*, Berlin-New York 1990.

- Nicastro-Castiglioni 1902 = S. N.-L. C., *Nuovi frammenti di Saffo*, «A&R» V (1902) 541-546.
- Nickau 1974 = K. N., *Planudes und Moschopulos als Zeugen für Sappho (fr. 2,5-6 L.-P. = Voigt)*, «ZPE» XIV (1974) 15-17.
- Nicolosi 2005 = Anika N., *Recuperi di lirica greca arcaica da papiri*, «A&R» L (2005) 80-94.
- Nicolosi 2007 = Anika N., *Ipponatte, Epodi di Strasburgo – Archiloco, Epodi di Colonia (con un'appendice su P. Oxy. LXLX 4708)*, Bologna 2007.
- Nicosia 1976 = S. N., *Tradizione testuale diretta e indiretta dei poeti di Lesbo*, Roma 1976.
- Nisbet-Hubbard 1978 = R.G.M. M.-Margaret H., *A Commentary on Horace: Odes. Book II*, Oxford 1978.
- Nünlist 2014 = R. N., *Das Schiff soll unversehrt sein, nicht voll! Zu Sapphos neuem Lied über die Brüder*, «ZPE» CXCI (2014) 13s.
- Obbink 2009 = D. O., *Sappho fragments 58-59. Text, apparatus criticus, and translation*, in Greene-Skinner 2009 [q.v.], 7-16.
- Obbink 2014a = D. O., *Two new poems by Sappho*, «ZPE» CLXXXIX (2014) 32-49.
- Obbink 2014b = D. O., *Family love: new poems by Sappho*, «TLS» (7.2.2014) 15.
- Obbink 2015a = D. O., *Provenance, authenticity, and text of the new Sappho papyri* (contributo al "Society for Classical Studies" Panel: "New Fragments of Sappho"). New Orleans, 9.1.2015, pubblicato in <www.papyrology.ox.ac.uk/Fragments/SCS.Sappho.2015.Obbink.paper.pdf>, da cui cito; ripubblicato con modifiche in Obbink 2015c [q.v.].
- Obbink 2015b = D. O., *Interim notes on 'two new poems of Sappho'*, «ZPE» CXCIV (2015) 1-8.
- Obbink 2016a = D. O., *The newest Sappho: text, apparatus criticus, and translation*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 13-33.
- Obbink 2016b = D. O., *Ten poems of Sappho: provenance, authenticity, and text of the new Sappho papyri*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 34-54.
- Obbink 2016c = D. O., *Goodbye family gloom! The coming of Charaxos in the Brothers Song*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 208-224.
- Page 1955 = D.L. P., *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford 1955.
- Page 1961 = D.L. P., *Various conjectures*, «PCPhS» VII (1961) 68s.
- Page 1963 = D. P., *The Oxyrhynchus Papyri*, XXIX, London 1963.
- Page 1968 = D.L. P., *Lyrica Graeca selecta*, Oxonii 1968.
- Page 1974 = D. P., *Supplementum Lyricis Graecis*, Oxford 1974.
- Page 1981 = D.L. P., *Further Greek Epigrams*, Cambridge 1981.
- Pallantza 2005 = Elena P., *Der Troische Krieg in der nachhomerischen Literatur bis zum 5. Jahrhundert v. Chr.*, Stuttgart 2005.
- Palmer 1980 = L.R. P., *The Greek Language*, London 1980.
- Palmisciano 1998 = R. P., *Lamento funebre, culto delle Muse e attese escatologiche in Saffo (con una verifica su Archiloco)*, «SemRom» I (1998) 183-205.
- Parker 1993 = H.N. P., *Sappho schoolmistress*, «TAPhA» CXXIII (1993) 309-351 (poi in Greene 1996b, 146-183).
- Parker 2005 = H.N. P., *Sappho's public world*, in Greene 2005 [q.v.], 3-24.
- Parker 2006 = H.N. P., *What Lobel hath joined together: Sappho 49 LP*, «CQ» n.s. LVI (2006) 374-392.
- Parsons 1987 = P.J. P., *P. Oxy. 3724. List of Epigrams*, in R.A. Coles-H. Maehler-P.J. P. (edd.), *The Oxyrhynchus Papyri*, LIV, London 1987, 65-82.
- Pattoni 2004 = Maria Pia P., *Innamorarsi nella Lesbo di Longo: topoi romanzeschi, reminiscenze epiche e saffiche memorie*, «Eikasmós» XV (2004) 273-303.
- Pavese 2014 = C.O. P., *La metrica e l'esecuzione dei generi poetici tradizionali orali nell'Ellade antica*, Trieste 2014 (90-101).
- Pellizer 1982 = E. P., *Favole di identità – Favole di paura*, Roma 1982.
- Pellizer 1998 = E. P., *Figures de croquemitaines féminines en Grèce antique*, in AA. VV., *Faire peur et éduquer*, Grenoble 1998, 141-152 (ora *Figure di spauracchi femminili nella Grecia antica* in <<http://www2.units.it/grmito/saggi/spauracchi.html>>).
- Peponi 2016 = Anastasia-Erasmia P., *Sappho and the mythopoetics of the domestic*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 225-237.
- Peradotto 1990 = J. P., *Man in the Middle Voice. Name and Narration in the Odyssey*, Princeton 1990.
- Pernigotti 2001 = C. P., *Tempi del canto e pluralità di prospettive in Saffo, fr. 44 V.*, «ZPE» CXXXV (2001) 11-20.
- Perrotta 1935 = G. P., *Saffo e Pindaro. Due saggi critici*, Bari 1935 (1-76).
- Pesenti ??? = ???
- Petropoulos 1993 = J.C.B. P., *Sappho the Sorceress: Another Look at Fr. 1 (LP)*, «ZPE» XCVII (1993) 43-56.
- Pfeiffer 1973 = R. P., *Storia della filologia classica, I. Dalle origini alla fine dell'età ellenistica*, trad. it. Napoli 1973 (ed. or. Oxford 1968 [I], 1976 [II]).
- Pfeiffjer 2000 = I.L. P., *Shifting Helen: an interpretation of Sappho, fragment 16 (Voigt)*, «CQ» n.s. L (2000) 1-6.
- Phillips 2014a = T. P., *A new Sapphic intertext in Horace*, «APF» LX (2014) 283-289.

- Phillips 2014b = T. P., *Between Pindar and Sappho: Horace Odes 4.2.9-12*, «Mnemosyne» s. 4 LXVII (2014) 466-474.
- Picard 1946 = C. P., *La triade Zeus-Héra-Dionysos dans l'Orient hellénique d'après les nouveaux fragments d'Alcée*, «BCH» LXX (1946) 455-473.
- Pirenne-Delforge 1994 = Vinciane P.-D., *L'Aphrodite grecque. Contribution à l'étude de ses cultes et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique*, Athènes-Liège 1994.
- Pirenne-Delforge-Pironti 2014 = Vinciane P.-D.-Gabiella P., *Héra et Zeus à Lesbos*, «ZPE» CXCI (2014) 27-31.
- Pitotto-Raschieri 2014 = Elisabetta P.-A.A. R., *Usò e riusò di Saffo tra Grecia e Roma*, in S. Casarino-A.A. R. (edd.), *Figure e autori della lirica*, Roma 2014, 43-67.
- Pitts 2002 = Angela Lynn P., *Prostitute, Muse, Lover. The Biographical Tradition of Sappho in Greek and Roman Literature*, Madison 2002.
- Podlecki 1984 = A.J. P., *The Early Greek Poets and Their Times*, Vancouver 1986.
- Polemis 2013 = I.I. P., *Σαπφὸ καὶ Παλλαδᾶς: Σημειώσεις σὲ ἓνα ἐπίγραμμα*, «Parekbolai» III (2013) 1-4.
- Pomeroy 1975 = Sarah B. P., *Goddesses, Whores, Wives and Slaves. Women in Classical Antiquity*, New York 1975 (trad. it. *Donne in Atene e Roma*, Torino 1978).
- Pontani 2001 = F. P., *Le cadavre adoré: Sappho à Byzance*, «Byzantion» LXXI (2001) 233-250.
- Pontani 2007 = F. P., *Simonide e Amore (a proposito d PMG 575)*, «Eikasmós» XVIII (2007) 119-142.
- Porro 1994 = Antonietta P., *Vetera Alcaica. L'esegesi di Alceo dagli Alessandrini all'età imperiale*, Milano 1994.
- Porro 1996 = Antonietta P., *Alceo. Frammenti*, Firenze 1996.
- Porro 2004 = Antonietta P., *Alcaeus*, in G. Bastianini et al. (edd.), *Commentaria et Lexica Graeca in Papyris Reperta (CLGP)*, I. *Commentaria et Lexica in Auctores*, 1. *Aeschines-Bacchylides*, 1.1. *Aeschines-Alcaeus*, München 2004, 75-247.
- Porro 2007 = Antonietta P., *Libri e lettori antichi di Alceo*, in Bastianini-Casanova 2007 [q.v.], 177-189.
- Powell 2007 = J. P., *The Poetry of Sappho*, Oxford 2007.
- Prauscello 2006 = Lucia P., *Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission*, Leiden-Boston 2006.
- Prauscello 2007 = Lucia P., *Le "orecchie" di Saffo: qualche osservazione in margine a Sapph. 31, 11-12 e alla sua ricezione antica*, in Bastianini-Casanova 2007 [q.v.], 191-212.
- Prauscello-Ucciardello 2015 = Lucia P.-G. U., *Sappho 88 Voigt (P.Oxy. 2290 + P.Oxy. 4411): a reappraisal*, «ZPE» CXCV (2015) 13-29.
- Pretagostini 1977 = R. P., *Teocrito e Saffo. Forme allusive e contenuti nuovi (Theocr. 2,82sgg., 106sgg. e Sapph. 31,7sgg. L.-P.)*, «QUCC» XXIV (1977) 107-118.
- Prins 1996 = Yopie P., *Sappho's afterlife in translation*, in Greene 1996b [q.v.], 36-67.
- Prins 1999 = Yopie P., *Victorian Sappho*, Princeton 1999.
- Prins-Shreiber 1997 = Yopie P.-Maera S., *Dwelling in Possibility. Women Poets and Critics on Poetry*, Ithaca 1997.
- Privitera 1975 = G.A. P., *La rete di Afrodite. Studi su Saffo*, Palermo 1975.
- Privitera 2008 = G.A. P., *Restauro di un verso di Saffo (fr. 96. 8 Voigt)*, «RAL» s. 9a XIX (2008) 223-225.
- Privitera 2009a = G.A. P., *Μήνυα "dalle dita rosa" in Sapph. fr. 96, 8 Voigt*, «MH» LXVI (2009) 59-61.
- Privitera 2009b = G.A. P., *Metrica e destinataria del fr. 96 V. di Saffo*, «Prometheus» XXXV (2009) 97-104.
- Privitera 2011 = G.A. P., *Le colometrie di Sapph. 96 V. e di Alc. 70 V. Una risposta*, «Prometheus» XXXVII (2011) 201-204.
- PSI 2008 = V. Bartoletti (†)-G. Bastianini-G. Messeri-F. Montanari-R. Pintaudi (edd.), *Papiri Greci e Latini*, XV, Firenze 2008 (41s.).
- Puelma-Angiò 2005 = M. P.-Francesca A., *Sappho und Poseidippos. Nachtrag zum Sonnenuhr-Epigramm 52 A.-B. des Mailänder Papyrus*, «ZPE» CLII (2005) 13-15.
- Puglia 2007 = E. P., *Per la ricomposizione del quarto libro dei canti di Saffo (P. Oxy. 1787)*, «SemRom» X (2007) 17-39.
- Puglia 2008 = E. P., *P. Oxy. 2294 e la tradizione delle odi di Saffo*, «ZPE» CLXVI (2008) 1-8.
- Puglia 2011 = E. P., *L'ode saffica per Mika*, «ZPE» CLXXIX (2011) 35-38.
- Pugliese Carratelli 1942 = C. Gallavotti-G. P.C., *Rilievi storici sulla nuova ode di Saffo*, «SIFC» XVIII (1942) 166-174 (vd. Gallavotti 1942).
- Pugliese Carratelli 1990 = G. P.C., *Tra Cadmo e Orfeo. Contributi alla storia civile e religiosa d'Occidente*, Bologna 1990.
- Pulleyn 1997 = S.J. P., *Prayer in Greek Religion*, Oxford 1997.
- Purves 2014 = A. P., *Who, Sappho?*, in D.L. Cairns-Ruth Scodel (edd.), *Defining Greek narrative*, Edinburgh 2014, 175-196.
- Quasimodo 1940 = S. Q., *Lirici greci*, Milano 1940.
- Raaflaub 2016 = K.A. R., *The newest Sappho and archaic Greek-Near Eastern interactions*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 127-147.
- Rabe 1908 = H. R., *Aus Rhetoren-Handschriften*, «RhM» n.F. LXIII (1908) 127-151.

- Rabe 1910 = H. R., *Die Listen griechischer Profanschriftsteller*, «RhM» n.F. LXV (1910) 339-344.
- Race 1993 = W.H. R., "That Man" in *Sappho fr. 31 L-P*, «CA» II (1993) 92-101.
- Radif 2005 = Ludovica R., *Il bellum Sapphicum nel Curculio*, «Maia» n.s. LVII (2005) 19-23.
- Radke 2005 = G. R., *Sappho Fragment 31 (LP). Ansätze zu einer neuen Lyriktheorie*, Stuttgart 2005.
- Radt 2008 = S. R., *Strabons Geographika*, VII. Buch IX-XIII: Kommentar, Göttingen 2008.
- Ragusa 2011 = Giuliana R., *Safo de Lesbos. Hino a Afrodite e outros poemas*, São Paulo 2011.
- Rawles 2006a = R. R., *Notes on the interpretation of the "new Sappho"*, «ZPE» CLVII (2006) 1-7.
- Rawles 2006b = R. R., *Musical notes on the new anonymous lyric poem from Köln*, «ZPE» CLVII (2006) 8-13.
- Rayor 2005 = Diane J. R., *The power of memory in Erinna and Sappho*, in Greene 2005 [q.v.], 59-71.
- Rayor 2016 = Diane J. R., *Reimagining the fragments of Sappho through translation*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 396-412.
- Rayor-Lardinois 2014 = Diane J. R.-A. L., *Sappho. A New Translation of the Complete Works*, Cambridge 2014.
- Rehm 1994 = R. R., *Marriage to Death. The Conflation of Wedding and Funeral Rituals in Greek Tragedy*, Princeton 1994.
- Reitzenstein 1897 = R. R., *Geschichte der griechischen Etymologika*, Leipzig 1897.
- Reitzenstein 1900 = R. R., *Die Hochzeit des Peleus und der Thetis*, «Hermes» XXXV (1900) 73-105.
- Reynolds 2000 = Margareth R. (ed.), *The Sappho Companion*, London 2000² (1999¹).
- Reynolds 2003 = Margareth R., *The Sappho History*, Basingstoke 2003.
- Richardson 1974 = N. J. R., *The homeric Hymn to Demeter*, Oxford 1974.
- Richter 1965, 1972 = Gisela M.A. R., *The Portraits of the Greeks*, London 1965 (+ Supplement 1972).
- Righini 1950 = L. R., *Saffo e Alceo in Efestione*, «SIFC» s. 2 XXIV (1950) 65-75.
- Rissman 1983 = Leah R., *Love as War: Homeric Allusion in the Poetry of Sappho*, Königstein/Ts. 1983.
- Rijksbaron 2007 = A. R., *Plato. Ion. Or. On the Iliad*, Leiden-Boston 2007.
- Rivier 1967 = A. R., *Observation sur Sappho 1, 19 sq.*, «REG» LXXX (1967) 84-92.
- Robinson 1924 = D.M. R., *Sappho and Her Influence*, Boston 1924.
- Rocca 2014 = S. R., *De loco Sapphico nuper invento*, «VoxLat» L (2014) 411s.
- Rösler 1975 = W. R., *Ein Gedicht und sein Publikum. Überlegungen zu Sappho Fr. 44 Lobel-Page*, «Hermes» CIII (1975) 275-285.
- Rösler 1980 = W. R., *Dichter und Gruppe*, München 1980.
- Rösler 1990 = W. R., *Realitätsbezug und Imagination in Sapphos Gedicht Φαίνεται μοι κῆνος*, in W. Kullmann-M. Reichel (edd.), *Der Übergang von der Mündlichkeit zur Literatur bei den Griechen*, Tübingen 1990, 271-287.
- Rösler 1997 = W. R., *Trasmissione culturale tra oralità e scrittura*, in S. Settis (ed.), *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, II. *Una storia greca*, 2. *Definizione*, Torino 1997, 707-723.
- Rösler 2016 = W. R., *Alkaios Fr. 129 und Sappho Fr. 94 Voigt: Wie übersetzt man Gedichtfragmente?*, in J. Kitzbichler-U.C.A. Stephan (edd.), *Studien zur Praxis der Übersetzung antiker Literatur. Geschichte – Analysen – Kritik*, Berlin-Boston 2016, 1-62.
- Rohde 1878 = E. R., *Γέγυρε in den Biographica des Suidas. Beiträge zu einer Geschichte der litterarhistorischen Forschung der Griechen*, «RhM» n.s. XXXIII (1878) 161-220, 638s. (= 1901, 114-184).
- Rohde 1901 = E. R., *Kleine Schriften*, I, Tübingen-Leipzig 1901.
- Rohrbach 1996 = Erika R., *H.D. and Sappho*, in Greene 1996b [q.v.], 184-198.
- Rosati 2011 = G. R., *Ovidio. Lettere di eroine*, Milano 2011⁶ (1989¹).
- Roscaglia 1998 = F. R., *Presenze simboliche dell'ape nella Grecia antica*, Firenze 1998.
- Rose 1942 = H.J. R., *A Handbook of Greek Literature*, London 1942.
- Rosenmeyer 2008 = Patricia A. R., *Greek verse inscription in Roman Egypt: Julia Balbilla Sapphic voice*, «CA» XXVII (2008) 334-358.
- Rosteutscher 1971 = J. R., *Rilkes Sappho-Gedichte*, «Acta Germanica» VI (1971) 95-105.
- Rüdiger 1933 = H. R., *Sappho. Ihr Ruf und Ruhm bei der Nachwelt*, Leipzig 1933.
- Rüdiger 1934 = H. R., *Geschichte der deutschen Sappho-Übersetzungen*, Leipzig 1934.
- Ruijgh 1971 = C.J. R., *Autour de "τε épique". Etudes sur la syntaxe grecque*, Amsterdam 1971.
- Rupé 1942 = H. R., *Sappho*, München 1942.
- Rupp 2009 = Leila J. R., *Sapphistries: A Global History of Love between Women*, New York-London 2009.
- Russo 1973/1974 = J. R., *Reading the Greek lyric poets*, «Arion» I (1973/1974) 707-730.
- Russo 2007 = G. R., *Due note a frammenti di Saffo e Alceo*, «RFIC» CXXXV (2007) 416-422.
- Rutherford 2000 = I. R., *Pamphos*, in *NP IX* (2000) 216.
- Saake 1971 = H. S., *Zur Kunst Sapphos. Motiv-analytische und komposition-technische Interpretationen*, München-Paderborn-Wien 1971.
- Saake 1972 = H. S., *Sapphostudien. Forschungsgeschichtliche, biographische und literarästhetische Untersuchungen*, München-Paderborn-Wien 1972.
- Salemme 1999 = C. S., *La 'cerchia' di Saffo e un passo della Suda*, «Orpheus» XIX/XX (1998/1999) 122-140.

- Salemme 2001 = C. S., *Lo splendore del sole e la bellezza: Saffo 58, 25-26 V.*, «Orpheus» XXII (2001) 185-191.
- Salemme 2013 = C. S., *Saffo e la bellezza agonale*, Bari 2013.
- Sandin 2014 = P. S., *Verbal repetition in Sappho: two wedding song fragments (114, 104a V.): with notes on ἀναφορά and the text and translation of Demetr. Eloc. 141 and 268*, «Hermes» CXLII (2014) 225-239.
- Santamaría Álvarez 2007 = M.A. S.A., *La suerte de Titono. En torno al nuevo poema de Safo sobre la vejez*, in G. Hinojo Andrés-J.C. Fernández Corte (edd.), *Musus quaesitum meritis*. «Homenaje a Carmen Codoñer», Salamanca 2007, 785-794.
- Sanz Morales 2007 = M. S.M., *La literatura española y Safo*, in J.M. Macías, *Safo. Poesías*, Barcelona 2007.
- Sanz Morales 2008 = M. S.M., *Safo, 'Poemas y fragmentos'*, in Pilar Hualde Pascual-M. S.M. (edd.), *La literatura griega y su tradición*. Madrid 2008, 47-84.
- Schadewaldt 1950 = W. S., *Sappho. Welt und Dichtung. Dasein in der Liebe*, Darmstadt 1950.
- Schadewaldt 1953 = W. S., *Sappho, An die Tochter Kleïs*, in G.E. Mylonas-Doris Reynolds (edd.), «Studies Presented to David Moore Robinson on His Seventieth Birthday», Saint Louis 1953, 499-506 (= *Hellas und Hesperien*, Zürich 1960, 77-85, dalla cui paginazione si cita).
- Schamp 1987 = J. S., *Photios historien des lettres. La Bibliothèque et ses notices biographiques*, Paris 1987.
- Schirnding 2013 = A. v.S., *Und ich schlafe allein. Sappho. Gedichte*, München 2013.
- Schlesier 2011a = Renate S., *Aphrodite reflétée. À propos du fragment 1 (LP/V) de Sappho*, in Francesca Prescendi-Y. Volokhine (edd.), *Dans le laboratoire de l'historien des religions*. «Mélanges offerts à Philippe Borgeaud», Genève 2011, 416-429.
- Schlesier 2011b = Renate S., *Presocratic Sappho: her use of Aphrodite for arguments about love and immortality*, «Scientia Poetica» XV (2011) 1-28.
- Schlesier 2013 = Renate S., *Atthis, Gyrinno, and other "hetairai": female personal names in Sappho's poetry*, «Philologus» CLVII (2013) 199-222.
- Schlesier 2014a = Renate S., *Symposion, Kult und frühgriechische Dichtung: Sappho im Kontext*, in O. Dally et al. (edd.), *Medien der Geschichte: Antikes Griechenland und Rom*, Berlin-Boston 2014, 74-106.
- Schlesier 2014b = Renate S., *Gold as mediator between divinities and humans in Homer and in Sappho's poetry*, in Marisa Tortorelli Ghidini (ed.), *Aurum. Funzioni e simbologie dell'oro nelle culture antiche*, Roma 2014, 291-301.
- Schlesier 2015 = Renate S., *Unsicherheiten einer poetisch-erotischen Welt: Anreden und Konstellationen von Personen bei Sappho*, in Thérèse Fuhrer-M. Vöhler (edd.), *Rhetorik der Verunsicherung*, Berlin-Boston 2015, 297-321.
- Schlesier 2016 = Renate S., *Loving, but not loved: the new Kypris song in the context of Sappho's poetry*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 368-395.
- Schmidt 1918 = K.F.W. S., rec. B.P. Grenfell-A.S. Hunt, *The Oxyrhynchus Papyri*, XI, London 1914, «GGA» CLXXX (1918) 81-126.
- Schmidt 1972 = E.G. S., *Die Sappho-Gedichte Johannes Bobrowskis*, «Das Altertum» XVIII (1972) 49-61.
- Schmidt-Stählin 1929 = W. S.-O. S., *Geschichte der griechischen Literatur*, I/1, München 1929.
- Schroeder 2014 = M. S., *Ich aber liege allein: die Lieder der Sappho von Lesbos*, Berlin 2014.
- Schubart 1907 = W. S., XII. *Sappho*, in W. S.-U. v. Wilamowitz-Moellendorff, *Lyrische und dramatische Fragmente* («Berliner Klassiker Texte, V/2»), Berlin 1907, 9-18 (cf. «SPAW» 1902, 195ss.).
- Schubart 1911 = W. S., *Papyri Graecae Berolinenses*, Bonn 1911.
- Schulze 1897 = W. S., rec. Hoffmann 1893 [q.v.], «GGA» CLIX (1897) 870-912.
- Segal 1974 = C. S., *Eros and Incantation: Sappho and Oral Poetry*, «Arethusa» VII (1974) 139-160.
- Seidensticker 1995 = B. S., *Abendstern. Schafe und Ziegen. Heinz Pionteks Sappho-Gedicht „Die späten Jahre“*, «Philologus» CXXXIX (1995) 62-71.
- Seidensticker 2003 = B. S., *„Erinnern wird sich wohl noch mancher an uns ...“*. Studien zur Antikerezeption nach 1945, Bamberg 2003.
- Seidler 1829 = J.F.A. S., *Über einige Fragmente der Sappho und des Alcäus*, «RhM» III (1829) 153-229.
- Ševčenko 1951 = I. S., *A new fragment of Sappho?*, «Annals of the Ukrainian Academy of Arts & Sciences in the United States» I (1951) 150-152.
- Sichtermann 1979 = H. S., *Das Mondlicht als Vergleich in der Kunstbetrachtung*, «Gymnasium» LXXXVI (1979) 505-536.
- Sironi 2015 = F. S., *La nutrice di Saffo in P. Oxy. 2289 e i paralleli omerici nel «carne dei fratelli», «Acme» LXVIII (2015) 111-118.*
- Siti 2014 = W. S., *Saffo, amore pubblico e dramma privato*, «La Repubblica» XXXIX/111 (11.5.2014) 52.
- Sitzler 1894 = J. S., *Jahresbericht über die griechischen Lyriker (mit Ausschluss Pindars): sowie über die Bukoliker und die Anthologia Palatina für 1888-1889*, «JAW» LXXV (1894) 216-380.
- Sitzler 1898 = J. S., *Bericht über die griechischen Lyriker (mit Ausnahme Pindars), Bukoliker, die Anthologia Palatina und die Epigrammensammlungen für 1891-1894*, «JAW» XCII (1898) 1-204.

- Skeat 1982 = T.C. S., *The Length of the Standard Papyrus Roll and the Cost-Advantage of the Codex*, «ZPE» XLV (1982) 169-175.
- Skinner 1989 = Marilyn B. S., *Sapphic Nossis*, «Arethusa» XXII (1989) 5-18.
- Slings 1991 = S.R. S., *Sappho Fr. 1,8 V.: Golden House or Golden Chariot?*, «Mnemosyne» s. 4 XLIV (1991) 404-410.
- Slings 1994 = S.R. S., *Sappho, fr. 94, 10*, «ZPE» CII (1994) 8.
- Smerdel 1962 = T. S., *Saffo l'ispiratrice di Leopardi*, «ZAnt» XI (1962) 287-293.
- Snell 1931 = B. S., *Sapphos Gedicht Φαίνεται μοι κῆνος*, «Hermes» LXVI (1931) 71-90.
- Snell 1939 = B. S., rec. Vogliano 1937 [q.v.] et al., «Gnomon» XV (1939) 529-543.
- Snell 1944 = B. S., *Zu den Fragmenten der griechischen Lyriker*, «Philologus» XCVI (1944) 282-292.
- Snell 1953 = B. S., *Der Anfang eines äolischen Gedichts*, «Hermes» LXXXI (1953) 118s.
- Snell 1958 = B. S., *Ἀθρήματα*, «Glotta» XXXVII (1958) 283-285.
- Snyder 1989 = Jane MacIntosh S., *The Woman and the Lyre: Women Writers in Classical Greece and Rome*, Carbondale-Edwardsville 1989.
- Snyder 1990 = Jane MacIntosh S., *Public occasion and private passion in the lyrics of Sappho of Lesbos*, in Sarah B. Pomeroy (ed.), *Women's History and Ancient History*, Chapel Hill 1990, 1-19.
- Snyder 1997 = Jane MacIntosh S., *Lesbian Desire in the Lyrics of Sappho*, New York-Chichester 1997.
- Sofia 2006 = Anna S., *Nosside, Saffo e la lirica d'amore neogizica*, «ARF» VIII (2006) 53-70.
- Soler Arteaga 2009 = María Jesús S.A., *Safo en las poetisas románticas españolas*, in Verónica Pacheco Costa (ed.), *Las mujeres en las escrituras antiguas* («Revista Internacional de Culturas & Literaturas» 2009), Sevilla 2009, <[http://www.escritorasyescrituras.com/revista-detalle.php/8/67/safo-en-las-poetisas-románticas-españolas](http://www.escritorasyescrituras.com/revista-detalle.php/8/67/safo-en-las-poetisas-romanticas-espanolas)>.
- Solmsen 1902 = F. S., *Die Berliner Bruchstücke der Sappho*, «RhM» n.F. LVII (1902) 328-336.
- Somolinos 1997 = Helena Rodríguez S., *Les hapax legomena des poètes lesbiens: l'apport des papyrus*, in Bärbel Kramer et al. (edd.), «Akten des 21. Internationalen Papyrologenkongresses. Berlin, 13.-19. 8. 1995», Stuttgart 1997, 847-857.
- Somolinos 1998 = Helena Rodríguez S., *El léxico de los poetas lesbios*, Madrid 1998.
- Somolinos 2003 = Helena Rodríguez S., *Poetic tradition in Sappho: the contribution of vocabulary*, «Platon» LIII (2003) 146-158.
- Somolinos 2006 = Helena Rodríguez S., *Los nuevos versos de Safo y el tema de la inmortalidad en la poesía (PKöln. inv. 21351re fr. 1.1-8)*, in E. Calderón Dorda-Alicia Morales Ortiz-M. Valverde Sánchez (edd.), *Κοινὸς λόγος*. «Homenaje al Profesor José García López», Murcia 2006, 897-903.
- Sonnabend 1999 = H. S., *Lesbos*, in *NP VII* (1999) 85-87.
- Spaltenstein 2004/2005 = F. S., *Lutatius Catulus et l'épigramme sur Roscius. Imaginaire poétique et sentimental*, «ITFC» IV (2004/2005) 59-68.
- Spencer 1995 = N. S., *Early Lesbos between east and west*, «ABSA» XC (1995) 269-306.
- Srebrny 1939 = S. S., *De novo Sapphus fragmento*, Vilna 1939.
- Stark 1956 = R. S., *Bemerkungen zu zwei Alkaios-Fragmenten*, «RhM» n.F. XCIX (1956) 172-178.
- Stark 1957 = R. S., *Sapphoreminiszenzen*, «Hermes» LXXXV (1957) 325-335.
- Stehle 1997 = Eva S., *Performance and Gender in Ancient Greece. Nondramatic Poetry in Its Setting*, Princeton 1997.
- Stehle 2009 = Eva S., «Once» and «now». *Temporal markers and Sappho's self-representation*, in Greene-Skinner 2009 [q.v.], 118-130.
- Stehle 2016 = Eva S., *Larichos in the 'Brothers Poem': Sappho speaks truth to the wine-pourer*, in Bierl-Lardinois 2016 [q.v.], 266-292.
- Steidle 2003 = Angela S., *„Als wenn Du mein Geliebter wärest“. Liebe und Begehren zwischen Frauen in der deutschsprachigen Literatur 1750-1850*, Stuttgart-Weimar 2003.
- Stein 1981 = Judith Ellen S., *The Iconography of Sappho, 1775-1875*, Diss. Philadelphia 1981.
- Steinrück 1999 = M. S., *Homer bei Sappho?*, «Mnemosyne» s. 4 LII (1999) 139-149.
- Steinrück 2000 = M. S., *Neues zu Sappho*, «ZPE» CXXXI (2000) 10-12.
- Steinrück 2007 = M. S., *Sapphos Alterslied und kein Ende*, «QUCC» n.s. LXXXVI (2007) 89-94.
- Steinrück 2010 = M. S., *Sappho und die Wahrheit*, «QUCC» n.s. XCIV (2010) 79-87.
- Stella 1956 = Luigia Achillea S., *Gli dei di Lesbo in Alceo fr. 129 LP*, «PP» XI (1956) 321-334.
- Stigers 1977 = Eva S., *Retreat from the male: Catullus 62 and Sappho's erotic flowers*, «Ramus» VI (1977) 83-102.
- Stotz 1982 = P. S., *Sonderformen der sapphischen Dichtung. Ein Beitrag zur Erforschung der sapphischen Dichtung des lateinischen Mittelalters*, München 1982.
- Strauss Clay 1993 = Jenny S.C., *Sappho 55 (Voigt): going, going, gone*, «ElAnt» I/1 (1993) <<http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/ElAnt/V1N1/clay.html>>.
- Svenbro 1984 = J. S., *La stratégie de l'amour. Modèle de la guerre et théorie de l'amour dans la poésie de Sappho*, «QS» XIX (1984) 57-79.
- Svenbro 1991 = J. S., *Storia della lettura nella Grecia antica*, trad. it. Roma-Bari 1991 (ed. or. Paris 1988).
- Svensson 2003 = L.-H. S., *Modernism and the classical tradition: the example of Pound and HD*, in Marianne Thormählen (ed.), *Rethinking Modernism*, Basingstoke 2003, 112-131.

- Takiguchi 2011 = Tomoko T., *Writing about women poets: recasting the legend of Sappho*, in *Recasting Women Stories in the Poetry of Felicia Hemans, Letitia Landon, and Christina Rossetti*, Leiden 2011, 37-71.
- Tarditi 1973 = G. T., *Storia della letteratura greca dalle origini al V secolo d. C.*, Torino 1973.
- Tedeschi 2004 = G. T., *Notti stellate e aspetti culturali nella lirica greca*, «Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica “Augusto Rostagni”» n.s. III (2004) 7-20.
- Tedeschi 2010 = G. T., *Rito e poesia: il notturno di Saffo (fr. 168 B V.)*, «A&R» n.s. IV (2010) 145-165.
- Telò 2006 = M. T., *Vecchie e ‘nuove’ Andromede: Sapph. fr. 57,3 V. e Babr. 10,4*, «Eikasmós» XVII (2006) 37-48.
- Tessier 2011 = A. T., *Vom Melos zum Stichos. Il verso melico nella filologia tedesca d’inizio Ottocento*, Trieste 2011.
- Theander 1934 = C. T., *Studia Sapphica*, «Eranos» XXXII (1934) 57-85.
- Theander 1936 = C. T., *Studia Sapphica II*, «Eranos» XXXIV (1936) 49-77.
- Theander 1937 = C. T., *Zum neuesten Sapphosfund*, «Philologus» XCII (1937) 465-469.
- Theander 1943 = C. T., *Lesbiaca*, «Eranos» XLI (1943) 139-168.
- Theander 1946 = C. T., *Atthis et Andromeda*, «Eranos» XLIV (1946) 62-67.
- Theander 1948/1949 = C. T., *Ad poemata aliquot Sapphus et Alcaei adnotatiunculae*, «Humanitas» II (1948/1949) 33-39.
- Thesleff 1965 = H. T., *The Pythagorean Texts of the Hellenistic Period*, Åbo 1965.
- Thévenaz 2015 = O. T., *Sappho’s soft heart and Kypris’ light wounds: the restoration of the Helen Poem (Sa. 16, esp. l. 13-14) and Ovid’s Sappho Epistle*, «ZPE» CXCVI (2015) 31-43.
- Thomas 1999 = Bridget M. T., *The rhetoric of prayer in Sappho’s Hymn to Aphrodite*, «Helios» XXVI (1999) 3-10.
- Thompson 1936 = D’A.W. T., *A Glossary of Greek Birds*, London-Oxford 1936.
- Thorsen 2012 = Thea S. T., *Sappho, Corinna and colleagues in ancient Rome: Tatian’s catalogue of statues (Oratio ad Graecos 33-4) reconsidered*, «Mnemosyne» s. 4 LXV (2012) 695-715.
- Tisconi 2000 = F. T., *Cristodoro. Un’introduzione e un commento*, Alessandria 2000.
- Tognazzi 2009 = Giada T., *Il fr. 27 V. di Saffo*, «QUCC» n.s. XCI (2009) 51-62.
- Tollius 1694 = J. T., *Dionysii Longini [...] De sublimitate commentarius*, Trajecti 1694.
- Tomory 1971 = P.A. T., *Angelica Kauffmann – ‘Sappho’*, «The Burlington Magazine» CXIII/818 (1971) 274-276.
- Tomory 1989 = P.A. T., *The fortunes of Sappho: 1770-1850*, in G.W. Clarke-J.C. Eade (edd.), *Re-Discovering Hellenism. The Hellenic Inheritance and the English Imagination*, Cambridge 1989, 121-135.
- Totaro 1998 = P. T., *Amipsia*, in Anna Maria Belardinelli-Olimpia Imperio-G. Mastromarco-M. Pellegrino-P. T., *Tessere. Frammenti della commedia greca: studi e commenti*, Bari 1998, 133-194.
- Toup 1778 = J. T., *Dionysii Longini quae supersunt*, Oxonii 1778.
- Traill 2005 = Ariana E. T., *Acroteleutium’s Sapphic infatuation (Miles 1216-83)*, «CQ» n.s. LV (2005) 518-533.
- Traina 2000 = A. T., *Comoedia. Antologia della palliata*, Padova 2000⁵ (1960¹).
- Treu 1948 = M. T., *Neuere Literatur zur äolischen Lyrik*, «WJA» III (1948) 426-436.
- Treu 1953 = M. T., *Ovid und Sappho*, «PP» VIII (1953) 356-364.
- Treu 1955 = M. T., *Von Homer zum Lyrik*, München 1955.
- Trumpf 1973 = J. T., *Über das Trinken in der Poesie des Alkaios*, «ZPE» XII (1973) 139-160.
- Tsagarakis 1977 = O. T., *Self-Expression in Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic*, Wiesbaden 1977.
- Tsantsanoglou 2008 = K. T., *The Banquet of the Gods and the Picnic of the Girls: Observations on Sappho fr. 2 (with an Appendix on Ibycus PMG 286)*, «Eikasmós» XIX (2008) 45-69.
- Tsantsanoglou 2009a = K. T., *Sappho, Tithonus poem: two cruces (lines 7 and 10)*, «ZPE» CLXVIII (2009) 1s.
- Tsantsanoglou 2009b = K. T., *Sappho on her funeral day: P. Colon 21351,1-8*, «ZPE» CLXX (2009) 1-7.
- Tsomis 2001 = G. T., *Zusammenschau der frühgriechischen monodischen Melik*, Stuttgart 2001.
- Turner-Parsons 1987 = E.G. T.-P.J. P., *Greek Manuscripts of the Ancient World*, London 1987².
- Tury 1928 = A. T., *Sapphicum*, «Eos» XXXI (1928) 236.
- Tzamali 1996 = Ekaterini T., *Syntax und Stil bei Sappho*, Dettelbach 1996.
- Ucciardello 2001 = G. U., *Sapph. fr. 88 e 159 V. in POxy. LXIV 4411*, «ZPE» CXXXVI (2001) 167s.
- Vallozza 2012 = Maddalena V. (ed.), *Eros e simposio: riflessioni su Saffo e Alceo*. «Atti del Convivium Viterbiense 2011. Viterbo, 20 maggio 2011», con una premessa di M. Mancini, Viterbo 2012.
- van Herwerden 1886 = H. v.H., *Sappho*, «Mnemosyne» s. 2 XIV (1886) 54.
- Vanita 1996 = Ruth V., *Sappho and the Virgin Mary. Same-Sex Love and the English Literary Imagination*, New York 1996.
- Van Noorden 2014 = Helen V.N., *Playing Hesiod. The ‘Myth of the Races’ in Classical Antiquity*, Cambridge 2014.
- Vattuone 2004 = R. V., *Il mostro e il sapiente. Studi sull’erotica greca*, Bologna 2004.
- Versari 2004 (2006) = Margherita V. Vineis, *La poesia di Stefan George: strategie del discorso amoroso*, Roma 2004 (trad. ted. Würzburg 2006).

- Versari 2008 = Margherita V. Vineis, *Il tempo nella poesia di Stefan George: percezione e figure*, Bologna 2008.
- Vetta 1995 = M. V., *Poesia e simposio nella Grecia antica. Guida storica e critica*, Roma-Bari 1995² (1983¹).
- Vivien 1903 = René V., *Sappho*, Paris 1903.
- Vogliano 1937 = A. V., *Papiri della Reale Università degli Studi di Milano*, I, Milano 1937.
- Vogliano 1939 = A. V., *Nuove strofe di Saffo*, «Philologus» XCIII (1939) 277-286.
- Vogliano 1941 = A. V., *Sappho. Una nuova ode della poetessa*, Milano 1941.
- Vogliano 1942 = A. V., *Ancora sulla nuova ode di Saffo*, «SIFC» XVIII (1942) 203s.
- Vogliano 1943 = A. V., *Ancora Saffo*, «Athenaeum» XXI (1943) 126.
- Vogliano 1952 = A. V., *Nochmals Sappho*, «Prolegomena» I (1952) 35-42.
- von Soden 1991 = W. v.S., in W. v.S.-J. Oelsner, *Ein spät-altbabylonisches parum-Preislied für Ištar*, «Orientalia» n.s. LX (1991) 339-343.
- Vos 2012 = Mieke J. de V., *Negen aardse muzen. Gender en de receptie van dichters in het oude Griekenland en Rome*, Diss. Nijmegen 2012.
- Vox 1997 = O. V., *Carmi di Teocrito e dei poeti bucolici greci minori*, Torino 1997.
- Vox 2007 = O. V., *Sapph. P.Köln 21351, Fr. 1, 4-5*, «Rudiae» XIX (2007) 225-227.
- Vox 2012 = O. V., *Dialoghi in Saffo, dialoghi con Saffo*, in Vallozza 2012 [q.v.], 57-73.
- Waern 1972 = Ingrid W., *Flora Sapphica*, «Eranos» LXX (1972) 1-11.
- Waltz = P.W., *Anthologie grecque*, I-VI (II: con la collaborazione di J. Guillon; IV: trad. di A.-M. Desrousseaux-A. Dain-P. Camelot-E. des Places; V: trad. di P. W.-E. des P.), Paris 1960², VII (trad. di G. Soury e note di A. Dain), Paris 1957, VIII (con la collaborazione di G. S.-J. Irigoin-P. Laurens), Paris 1974.
- Weißberger 2001 = M. W., *Sopatros*, in NP XI (2001) 720.
- Welcker 1816 = F.G. W., *Sappho von einem herrschenden Vorurtheil befreyt*, Göttingen 1816.
- Welcker 1828 = G. W., rec. Neue 1827 [q.v.], «JPhP» VI (1828) 389-408.
- Welcker 1845 = F.G. W., *Kleine Schriften zur griechischen Literaturgeschichte*, II, Bonn 1845.
- Wendel 1949 = C. W., *Die griechisch-römische Buchbeschreibung verglichen mit der des vorderen Orients*, Halle (Saale) 1949.
- Wernsdorf 1790 = G. W., *Himerii sophistae [...] Eclogae [...]*, Gottingae 1790.
- West 1966 = M.L. W., *Hesiod. Theogony*, Oxford 1966.
- West 1970 = M.L. W., *Burning Sappho*, «Maia» n.s. XXII (1970) 307-330.
- West 1980 = M.L. W., *Other early poetry*, in K.J. Dover, *Ancient Greek Literature*, Oxford 1980, 29-49.
- West 1990 = M.L. W., *Notes on Sappho and Alcaeus*, «ZPE» LXXX (1990) 1-8.
- West 1992 = M.L. W., *Ancient Greek Music*, Oxford 1992.
- West 1994 = M.L. W., *Some oriental motifs in Archilochus*, «ZPE» CII (1994) 1-5.
- West 1998a = D. W., *Horace. Odes II*, Oxford 1998.
- West 1998b, 2000 = M.L. W., *Homerus. Ilias*, I-II, Monachii-Stutgardiae 1998 (I), 2000 (II).
- West 2005a = M.L. W., *A new Sappho poem*, «TLS» (24.6.2005) 7s.
- West 2005b = M.L. W., *The new Sappho*, «ZPE» CLI (2005) 1-9.
- West 2014 = M.L. W., *Nine poems of Sappho*, «ZPE» CXCI (2014) 1-12.
- Wharton 1885, 1887 = H.T. W., *Sappho. Memoir, Text and Selected Renderings with a Literal Translation*, London 1885 (1887²).
- White 2001 = Heather W., *Notes on the poetry of Sappho and Theocritus*, «Orpheus» XXII (2001) 280-287.
- Wilamowitz 1879 = U. v. W.-Moellendorff, *Parerga*, «Hermes» XIV (1879) 161-186.
- Wilamowitz 1886 = U. v. W.-Moellendorff, *Isyllos von Epidaurus*, Berlin 1886.
- Wilamowitz 1900 = U. v. W.-Moellendorff, *Die Textgeschichte der griechischen Lyriker*, Berlin 1900.
- Wilamowitz 1905 = U. v. W.-Moellendorff, *Lesefrüchte*, «Hermes» XL (1905) 116-153.
- Wilamowitz 1906 = U. v. W.-Moellendorff, *Die Textgeschichte der griechischen Bukoliker*, Berlin 1906.
- Wilamowitz 1912 = U. v. W.-Moellendorff, *Die griechische und lateinische Literatur und Sprache*, Leipzig-Berlin 1912³ (1905¹, 1907²).
- Wilamowitz 1913 = U. v. W.-Moellendorff, *Sappho und Simonides*, Berlin 1913.
- Wilamowitz 1914 = U. v. W.-Moellendorff, *Neue lesbische Lyrik*, «NJA» XXXIII (1914) 225-247.
- Wilamowitz 1921 = U. v. W.-Moellendorff, *Griechische Verskunst*, Berlin 1921.
- Wilamowitz 1931, 1932 = U. v. W.-Moellendorff, *Der Glaube der Hellenen*, I-II, Berlin 1931 (I), 1932 (II).
- Williamson 1995 = Margareth W., *Sappho's Immortal Daughters*, Cambridge, Mass.-London 1995.
- Williamson 2009 = Margareth W., *Sappho and Pindar in the nineteenth and twentieth centuries*, in Budelmann 2009 [q.v.], 352-370.
- Wilson 1996 = Lyn Hatherly W., *Sappho's Sweetbitter Songs: Configuration of Female and Male in Ancient Greek Lyric*, London 1996.
- Winkler 1990a = J.J. W., *The Constraints of Desire. The Anthropology of Sex and Gender in Ancient Greece*, New York-London 1990 (trad. fr. Paris 2005).
- Winkler 1990b = J.J. W., *Sappho and the crack of Dawn (fragment 58 L-P)*, «Journal of Homosexuality» XX (1990) 227-233.

- Woodman 2002 = T. W., *Biformis vates: the Odes, Catullus and Greek lyric*, in T. W.-D. Feeney (edd.), *Traditions and Contexts in the Poetry of Horace*, Cambridge 2002, 53-64.
- Wright 2015 = D. W., *Rocking the boat: the iambic Sappho in the new Sappho fragment* [contributo al «Society for Classical Studies' Panel: "New Fragments of Sappho"». New Orleans, 9.1.2015], pubblicato in <www.academia.edu/9810572/Rocking_the_Boat_The_Iambic_Sappho_in_the_New_Sappho_Fragment>, da cui cito].
- Yatromanolakis 1999a = D. Y., *Alexandrian Sappho revisited*, «HSPH» XCIX (1999) 179-195.
- Yatromanolakis 1999b = D. Y., *When two fragments meet: Sapph. fr. 22 V.*, «ZPE» CXXVIII (1999) 23s.
- Yatromanolakis 2001 = D. Y., *Visualizing poetry*, «CPh» XCVI (2001) 159-168.
- Yatromanolakis 2003a = D. Y., *Ritual poetics in archaic Lesbos: contextualizing genre in Sappho*, in D. Y-P. Roilos, *Towards a Ritual Poetics*, Athens 2003, 43-59.
- Yatromanolakis 2003b = D. Y., *Palimpsests of Sappho in Nineteenth and Twentieth Century Greece. An Overview*, in Anna Stavrakopoulou-G. Nagy (edd.), *Modern Greek Literature. Critical Essays*, New York 2003, 166-179.
- Yatromanolakis 2005 = D. Y., *Contrapuntal inscriptions*, «ZPE» CLII (2005) 16-30.
- Yatromanolakis 2006 = D. Y., *A lyric epos*, «Hellenica» LVI (2006) 381-388.
- Yatromanolakis 2007 = D. Y., *Sappho in the Making: the Early Reception*, Cambridge, Mass. 2007.
- Yatromanolakis 2008 = D. Y., *P. Colon. inv. 21351+21376 and P. Oxy. 1787 fr. 1: music, cultural politics, and Hellenistic anthologies*, «Hellenika» LVIII/2 (2008) 237-255.
- Yatromanolakis 2009 = D. Y., *Sappho and Alcaeus*, in Budelmann 2009 [q.v.], 204-226.
- Yourcenar 1979 = Marguerite Y., *La Couronne et la Lyre*, Paris 1979.
- Zellner 2006a = H.M. Z., *Sappho's supra-superlatives*, «CQ» n.s. LVI (2006) 292-297.
- Zellner 2006b = H.M. Z., *Sappho's proof that death is an evil*, «GRBS» XLVI (2006) 333-337.
- Zellner 2010 = H.M. Z., *The Poetic Style of the Greek Poet Sappho. A Study in Word Playfulness*, Lewiston 2010.
- Zonana 1990 = Joyce Z., *Swinburne's Sappho: the Muse as sister-goddess*, «Victorian Poetry» XXVIII (1990) 39-50.
- Zuntz 1939 = G. Z., *De Sapphus carminibus* $\bar{\epsilon}$ 3, $\bar{\epsilon}$ 4, $\bar{\epsilon}$ 5, «Mnemosyne» s. 3 VII (1939) 81-114.
- Zuntz 1951 = G. Z., *On the etymology of the name Sappho*, «MH» VIII (1951) 12-35.

Altra bibliografia:

- Fornaro-Negri-Tacchini 1996 = Sotera F.-Monica N.-Isabella T., *Bibliografia della letteratura greca*, in G. Cambiano-L. Canfora-D. Lanza (edd.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, III, Roma 1996, 278-285.
- Gerber 1993 = D.E. G., *Greek lyric poetry since 1920, I. General, Lesbian poets*, «Lustrum» XXXV (1993) 7-179 (48-144).