

## STORIA DELLA LINGUA GRECA – LM (6 cfu)

### Camillo Neri

Corso monografico

a) δῆμος ed ἔθνος: motivi popolari nella letteratura greca da Omero ai Cristiani.

Parte istituzionale

b) Complementi di storia della lingua greca.

#### BIBLIOGRAFIA

a) Appunti delle lezioni. Due volumi (o un volume e 3 saggi in rivista o in miscellanea) a scelta tra: L. Cerrato, *I canti popolari della Grecia antica*, «RFIC» XIII (1885) 193-260, 289-368; C. Cessi, *Motivi popolari tradizionali nei poemi omerici*, «Convivium» IV (1932) 404-430; V. Santoli, *La critica dei testi popolari*, in AA. VV., *Studi e problemi di critica testuale*. «Convegno di studi di filologia italiana nel centenario della commissione per i testi di lingua», Bologna 1961, 111-118; C.M. Bowra, *Primitive Song*, New York-London 1962; G. Morelli, *Un antico carne popolare rodiese*, «SIFC» XXXV (1963) 121-160; L.E. Rossi, *I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche*, «BICS» XVIII (1971) 69-94 (rist. con lievi corr. in F. Ferrari-M. Fantuzzi-M.C. Martinelli-M.S. Mirto [edd.], *Dizionario della civiltà classica*, I, Milano 1993, 47-84); G. Lambin, *Les formules de jeux d'enfants dans la Grèce antique*, «REG» LXXXVIII (1975) 168-177; S. Baud-Bovy, *Chansons populaires de la Grèce antique*, «Revue de Musicologie» LXIX (1983) 5-20; F. Ferrari, *P. Berol. 13270: i canti di Elefantina*, «SCO» XXXVIII (1988) 177-197; K. Fabian-E. Pellizer-G. Tedeschi, *Οἰνηρὰ τεύχη. Studi triestini di poesia conviviale*, Alessandria 1991; G. Lambin, *La chanson grecque dans l'antiquité*, Paris 1992; Elena Fabbro, *Carmina convivalia Attica*, Roma 1995; Francisca Pordomingo Pardo, *La poesía popular griega: aspectos histórico-literarios y formas de transmisión*, in O. Pecere-A. Stramaglia (edd.), *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino*. «Atti del convegno internazionale. Cassino, 14-17 settembre 1994», Cassino 1996, 461-482; G. Cerri (ed.), *La letteratura pseudepigrafa nella cultura greca e romana*. «Atti di un incontro di studi. Napoli, 15-17.1.1998», «AION(filol)» XXII (2000); C. Neri, *Sotto la politica. Una lettura dei Carmina popularia melici*, «Lexis» XXI (2003) 193-260; R. Palmisciano, *È mai esistita la poesia popolare nella Grecia antica?*, in R. Nicolai (ed.), *Ψυμμός*. «Studi di poesia, metrica e musica greca offerti dagli allievi a L.E. Rossi per i suoi settant'anni», Roma 2003, 151-171; D.B. Collins, *Master of the Game. Competition and Performance in Greek Poetry*, Cambridge, Mass. 2004; B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, Milano 2006<sup>1</sup> (Roma-Bari 1984<sup>1</sup>); D. Yatromanolakis, *Ancient Greek popular song*, in F. Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge-New York 2009, 263-276; K.J. Dover, *La morale popolare greca all'epoca di Platone e di Aristotele*, trad. it. Brescia 2010 (1983); Lucia Floridi, *Greek skoptic epigram and 'popular' literature: Anth. Gr. XI and the Philogelos*, «GRBS» LII (2012) 632-660; M. Magnani, *«Carmina popularia»: origine e sviluppo della raccolta*, «Paideia» LXVIII (2013) 543-573; M. Magnani, *Note marginali ai «Carmina popularia»*, «Eikasmós» XXIV (2013) 45-66; Bruna Marilena Palumbo Stracca, *I canti di questua nella Grecia antica. 1, Il canto della rondine (PMG 848) e 2, Eiresione samia ed Eiresione attica*, «RCCM» LVI (2014) 57-78 e 245-264. Ulteriore bibliografia su singoli testi sarà fornita a lezione.

b) Appunti delle lezioni. Un volume a scelta tra O. Hoffmann-A. Debrunner-A. Scherer, *Storia della lingua greca*, trad. it. Napoli, Macchiaroli, 1969; A. Meillet, *Lineamenti di storia della lingua greca*, trad. it. Torino, Einaudi, 1981<sup>2</sup>; L.R. Palmer, *Greek Language*, London, Faber, 1980; V. Pisani, *Storia della lingua greca*, Torino, Sei, 1960; L. Heilmann, *Grammatica storica della lingua greca*, Torino, Sei, 1963; O. Szemerényi, *Introduzione alla linguistica indoeuropea*, a c. di G. Boccali-V. Brugnatelli-M. Negri, Milano, Unicopli, 1985; F. Villar, *Gli indoeuropei e le origini dell'Europa*, trad. it. Bologna, il Mulino, 1997; W.P. Lehmann, *La linguistica indoeuropea. Storia, problemi e metodi*, trad. it. Bologna, il Mulino, 1999.

**Orario delle lezioni:** Lunedì, Martedì, Mercoledì 16-18, Aula Mansarda (5.10.2016-16.11.2016).

**Data di inizio:** 5 ottobre 2016 (I semestre).

**Orario di ricevimento:** mer. gio. ven. 9-13 (presso il Dipartimento).

**Links:** <http://www.unibo.it/docenti/camillo.neri>

<http://www2.classics.unibo.it/Didattica/Programs/20162017/Neri/>

## TABELLA LEZIONI 2016/2017 (I SEMESTRE)

### Storia della Lingua Greca – Laurea Magistrale

#### Ottobre

- 5: Presentazione del corso. Introduzione. I valori di δῆμος ed ἔθνος: prime occorrenze, definizioni. Caccia all'intruso (*Il. II* 188-270). (C. Neri).
- 10: La retorica del mostro (*Od. IX* 272-293). 'Plange lo... lixignolo' (*Hes. Op.* 202-212). (C. Neri). La lingua dell'*epos*.
- 11: Storielle, αἶνοι e filastrocche (*Archil. fr.* 19, 174, 324 W.<sup>2</sup>). Poesia per attaccare briga (*Criti. fr.* 4 W.<sup>2</sup>). (C. Neri). Le lingue dell'elegia e del giambo.
- 12: Epitalami (*Sapph. fr.* 104a, 105a, 114, 168B V.). (C. Neri). La lingua della melica monodica.
- 17: Si dice di Elena (*Stesich. PMGF* 192, 223). L'avvento di Teseo (*Bacch.* 18,16-30). *Halloween* (*Carm. pop. PMG* 848). La lingua della melica corale.
- 18: Sbagliando s'impara? (*Aesch. Ag.* 160-183, *Ch.* 306-314).
- 19: Non dire gatto! (*Soph. Tr.* 1-48).
- 24: Morire per amore (*Eur. Alc.* 1-27). La lingua della tragedia.
- 25: La commedia popolare (*Ar. Ra.* 1-37). La lingua della commedia.
- 26: Il denaro non dà la felicità (*Hdt. I* 32). Sincerità politicamente scorretta (*Thuc. V* 89-91).

#### Novembre

- 7: La notte delle beffe (*Lys.* 1,11-14). Cosmologie popolari (*Plat. Symp.* 189d-193a). La prosa ionica e la prosa attica.
- 8: Tra sapienza antediluviana e retorica (*Arist. Rh.* 1412a 19-1413a 21). Bozzetti d'ambiente (*Theophr. Char.* 24). La *koine*.
- 9: Giochi amebici (*Theocr.* 5,124-150). Barzellette antiche (*Macho* 2 e 9 Gow). La poesia e la prosa nell'età della *koine*.
- 14: La moglie di Potifar (*Gen* 39). La lingua dei Settanta.
- 15: Discorsi parabolici (*Mt* 13,1-53).
- 16: *Ça ira* (*Lc* 1,46-56). La lingua del Nuovo Testamento. Conclusioni del primo modulo del corso.