

## Bibliografia minima

- Edizioni di riferimento:** M.L. West, *Aeschylus tragoediae cum incerti poetae Prometheus*, Stuttgartiae 1990 (275-338); *Aeschylus septem quae supersunt tragoedias* ed. D. Page, Oxford 1972 (199-244). **Edizioni commentate:** A. Garvie, *Aeschylus Choephoroi*, Oxford 1988<sup>2</sup> (1986); *Eschilo, Oresteia: Agamennone, Coefore, Eumenidi*, introduzione di V. Di Benedetto, traduzione e note di E. Medda, M.P. Pattoni, L. Battezzato, Milano 2000<sup>2</sup> (1995), 331-431; M. Untersteiner, *Eschilo. Le Coefore (testo, traduzione e commento)*, a c. di W. Lapini e V. Citti, Amsterdam 2002; **Altre edizioni: (testo completo)** F. Asolano, Venetiis 1518; F. Robortello, Venetiis 1552; A. Tournebus, Parisiis 1552; P. Vettori, Genevae 1557; W. Canter, Antverpiae 1580; T. Stanley, Londini 1663; J.C. de Pauw, Hagae Comitum 1745; F.H. Bothe, Lipsiae 1805; R. Porson, London 1806; S. Butler, Cantabrigiae 1809; C.G. Schütz, Halae 1808-1811<sup>2</sup> (1782-1797); G.H. Schaefer, Lipsiae 1817; A.H.J. Lafontaine, Halle 1822; A. Wellauer, Lipsiae 1823-1824; J.F. Boissonade, Parisiis 1825; W. Dindorf, Lipsiae 1827; J. Scholefield, Cantabrigiae 1828; F.H. Bothe, Lipsiae 1831; E.A.H. Ahrens, Parisiis 1842; F.A. Paley, Cantabrigiae 1844-1847; J.A. Hartung, Leipzig 1852-1854; G. Hermann, Lipsiae et Berolini 1852; H. Weil, Giessen 1858-1867; W. Dindorf, Lipsiae 1865<sup>3</sup> (1841); F.A. Paley, London 1879<sup>4</sup> (1855); A. Kirchoff, Berlin 1880; N. Wecklein-G. Vitelli, Berolini 1884-1893; N. Wecklein-E. Zomarides, Leipzig-Athenai 1891-1910; L. Campbell, London 1898; A. Sidgwick, Oxonii 1900<sup>2</sup> (1884); H. Weil, Lipsiae 1907<sup>4</sup> (1884); U. von Wilamowitz-Moellendorff, Berolini 1914; P. Mazon 1920-1925; M. Untersteiner, Milano 1946-1947; G. Murray, Oxonii 1955<sup>2</sup> (1937); H. Weir-Smyth, London-New York 1956-1957<sup>2</sup> (1922-1926); H.J. Rose, Amsterdam 1957-1958; O. Werner, München 1969<sup>2</sup> (1966); J.C. Hogan, Chicago-London 1984; **(Oresteia)** J. Franz, Leipzig 1846; T. Heysse, Halle 1884; N. Wecklein, Leipzig 1888; U. von Wilamowitz-Moellendorff, Berlin 1896; W. Headlam-G. Thomson, Amsterdam-Prague 1966<sup>2</sup> (Cambridge 1938); D.J. Conacher, Toronto-Buffalo-London 1987; C. Collard, Oxford 2002; **(Coefore)** C.J. Blomfield, Cantabrigiae 1814; K. Schwenck, Traiecti a.R. 1818; R.H. Klausen, Gothae 1835; F. Bamberger, Gottingae 1840; T.W. Peile, London 1840; A. de Jongh, Utrecht 1856; J. Conington, London 1857; J.F. Davies, London 1862; F.A. Paley, Cantabrigiae 1883; F.A. Paley, Cambridge-London 1889; A.W. Verrall, London 1893; U. von Wilamowitz-Moellendorff, Berlin 1896; F.H.M. Blaydes, Halis Saxonium 1899; T.G. Tucker, Cambridge 1901; F.W. Blass, Halle 1906; M. Valgimigli, Bari 1926; P. Groeneboom, Groningen 1946; G. Ammendola, Firenze 1948; M. Valgimigli-M.V. Ghezzi, Firenze 1962; H. Lloyd-Jones, Englewood Cliffs, N.J. 1970; A. Bowen, Bristol 1986; K. Sier, Stuttgart 1988; Francesca Nenci-L. Arata, Bologna 1999. **Frammenti:** S.L. Radt, *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, III. *Aeschylus*, Gottingae 1985. **Scolfi:** O.L. Smith, *Scholgia Graeca in Aeschylum quae exstant omnia*, I-II, Lipsiae 1976-1982.
- Traduzioni italiane: (testo completo)** Untersteiner 1946-1947 cit.; C. Carena, Torino 1956; L. Traverso, Firenze 1961; E. Savino, Milano 1979-1980 (1989<sup>3</sup>-1988<sup>2</sup>); Giulia e M. Morani, Torino 1987; Monica Centanni, Milano 2003; **(Oresteia)** M. Valgimigli, Firenze 1948; P.P. Pasolini, Torino 1960; F.M. Pontani, Milano 1968; R. Cantarella, Milano 1973; E. Severino, Milano 1985; Di Benedetto-Medda-Pattoni-Battezzato 2000<sup>2</sup> cit.; **(Coefore)** D. Pieraccioni, Firenze 1948; S. Quasimodo, Milano 1949; E. Sanguineti, Milano 1978; Sevieri 1995 cit.; U. Albini, Siracusa 1996; G. Vangelisti, Pisa 1997; Untersteiner 2002 cit.
- Alcuni studi, specie sulle Coefore:** U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Aischylosinterpretationen*, Berlin 1914; W.B. Stanford, *Aeschylus in His Style*, Dublin 1942; A. Lesky, *Der Kommos der 'Choephoroi'*, «SAWW» CCXXI/3 (1943) 1-130; G. Murray, *Aeschylus. The Creator of the Tragedy*, Oxford 1951; I.G. Kidd, *Aeschylus. Choephoroi 1-2*, «CR» VIII (1958) 103-105; V. Citti, *Il linguaggio religioso e liturgico nelle tragedie di Eschilo*, Bologna 1962; A. Garvie, *The opening of the 'Choephoroi'*, «BICS» XVII (1970) 79-91; A. Sideras, *Aeschylus Homericus*, Göttingen 1971; A. Wartelle, *Histoire du texte d'Eschyle*, Paris 1971; A. Martina, *Il riconoscimento di Oreste nelle 'Coefore' e nelle due 'Elettre'*, Roma 1975; M. Gagarin, *Aeschylean Drama*, Berkeley-Los Angeles-London 1976; L. Senzasono, *Il primo verso delle Coefore e la concezione religiosa di Eschilo*, «RScF» XXIX (1976) 251-283; Paulette Ghiron-Bistagne, *Iconografia delle 'Coefore' e problemi scenici*, «Dioniso» XLVIII (1977) 203-231; O. Taplin, *The Stagecraft of Aeschylus*, Oxford 1977; V. Di Benedetto, *L'ideologia del potere e la tragedia greca. Ricerche su Eschilo*, Torino 1978; T. Owtram, *Aeschylus, 'Choephoroi' 275*, «CQ» XXVIII (1978) 475s.; T.C.W. Stinton, *The first stasimon of Aeschylus 'Choephoroi'*, «CQ» XXIX (1979) 252-262; S. Guida, *Interpretazione della parodo delle 'Coefore'*, in AA.VV., «Studi salernitani in memoria di R. Cantarella», Salerno 1981, 157-187; M.L. West, *The lost opening of the 'Choephoroi'*, «LCM» X (1985) 130s.; M. Mc Call, *The chorus of Aeschylus 'Choephoroi'*, in AA.VV., *Cabinet of the Muses*, «Essays in Honor of T. Rosenmeyer», Atlanta 1990, 17-30; M.L. West, *Studies in Aeschylus*, Stuttgart 1990; E. Viketos, *Aeschylus, 'Choephoroi' 1055-1068*, «Hermes» CXX (1992) 376s.; V. Citti, *Eschilo e la lexis tragica*, Amsterdam 1994; J.J. Lasso De La Vega, *Notas criticas al texto de Esquilo, Coeforos 340-462*, in AA.VV., *Χάρης διδάσκαλις*, «Studia in honorem Ludovici Aegidii = Homenaje a Luis Gil», Madrid 1994, 609-614; P. Wilson, *A note on Choephoroi 1058*, «Hermes» CXXII (1994) 118-119; R.D. Griffith, *Stage-business at Aeschylus Choephoroi 896-897*, «QUCC» LI (1995) 87-92; W. Whallon, *The furies in Choe. and Ag.*, «CQ» XLV (1995) 231s.; W. Whallon, *Doors and perspective in Choe.*, «CQ» XLV (1995) 233-236; A. Blasina, *Unità di luogo nelle 'Coefore'*, «Sandalion» XIX (1996) 5-19; Jacqueline Assaël, *L'utopie et le tragique dans les 'Choéphores'*, v. 345-379, «CGita» X (1997) 107-122; D.P. Fowler, *On the shoulders of giants: intertextuality and classical studies*, «MD» XXXIX (1997) 13-34; J. Jouanna, *Notes sur la scène de la reconnaissance dans les 'Choéphores' d'Eschyle (v. 205-211) et sa parodie dans l'«Electre» d'Euripide (v. 532-537)*, «CGita» X 1997 69-85; A. Martina, *Aesch. Choeph. 32-41*, in AA.VV., *Μοῦσα*, «Scritti in onore di G. Morelli», Bologna 1997, 79-94; AA.VV., *Les 'Choéphores' d'Eschyle*, «CGita» X (1997) 3-362; Manuela Giordano, *Goos aretos tra maledizione e vendetta di sangue: un saggio di analisi semantica*, «AION(filol)» XX (1998) 59-77; Caterina Barone, *L'apparizione dello spettro nella tragedia greca, «Aufidus» XXXVII (1999) 7-44*; J. Jouanna, *Testo, interpretazione e spettacolo nelle 'Coefore' di Eschilo: (vv. 712 e 675, autophortos)*, «Lexis» XVII (1999) 137-149; P. Judet de La Combe, *Sur quelques passages de l'«Agamemnon» et des «Choéphores» d'Eschyle*, «Lexis» XVII (1999) 83-107; W. Pötscher, *Der Sinn von Aischylos, Choephoron 59f.*, «Glotta» LXXXV (1999) 243-251; Jaa Torranon, *O sonho fatídico (Esquilo «Coeforas», 526-539)*, «Synthesis» VI (1999) 29-33; G. Nieddu, *Eschilo interprete di sé stesso (Ar. Ra. 1126s. e 1138-1150)*, «Eikasmos» XI (2000) 97-106; J.V. Bañuls Oller, *Los coros femeninos de las tragedias griegas*, in AA.VV., *El teatro clásico al mar de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental. 4. El fil d'Ariadna*, «Universitat de València 3-5 de maig 2000», Bari 2001, 37-60; Viviana Gastaldi, *El manto de Orestes: una prueba atekhnos?*, «QUCC» LXVIII (2001) 51-58; A. Moreau, *La «parodos» des «Choéphores» d'Eschyle (v. 22-83)*, «CGita» XV (2002/2003) 1-15; A. Martina, *Il goos aretos in Omero e la preghiera di Elettra nelle 'Coefore' di Eschilo*, in AA.VV., «Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna», Napoli 2003, 467-499; Sandra Novo Taragona, *Percezione e conoscenza nelle 'Coefore' eschilee: osservazioni sul lessico*, in AA.VV., «Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna», Napoli 2003, 559-570; Roberta Sevieri, *Il mondo alla rovescia nel I stasimo delle 'Coefore' di Eschilo*, «SIFC» II (2004) 158-188; V. Citti, *Studi sul testo delle Coefore*, Amsterdam 2006; Maria Pia Pattoni, *Eschilo, Coefore 969-971*, «Hermes» CXLIX (2006) 1-30; F. Pontani, *Shocks, lies, and matricide: thoughts on Aeschylus Choephoroi 653-718*, «HSPH» CIII (2007) 203-233; L. Battezzato, *La colometria antica del terzo stasimo delle Coefore di Eschilo*, «Lexis» XXVI (2008) 79-89; Antonella Candio, *«Ein lebendiges Ganzes». La filologia come scienza e storia nelle Coefore di Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff*, Amsterdam 2008; L. Battezzato, *Colometria antica e pratica editoriale moderna*, «QUCC» n.s. XC (2008) 137-158; Marta Frassoni, *Aesch. Choeph. 691-699: un indizio erodoteo?*, «Rudiae» XX/XXI (2008/2009) 93-116; C. Nicolosi, *Una lettura 'cartesiana' delle Coefore*, «Sileno» XXXV (2009) 139-145; Maria Pia Pattoni, *Il motivo del sogno profetico nelle Coefore di Eschilo: note testuali e interpretative*, «BollClass» s. 3 XXX (2009) 3-23; F.R. Adrados-E. Calderón, *Esquilo. Tragedias. IV. Coeforos. Eumenides*, Madrid 2010; Z. Adorjányi, *Der Blick der Erinyen (Aischyl. Choeph. 283-290)*, «WS» CXXIV (2011) 17-24; Monica Centanni, *Le schiave troiane attrici del dramma: il ruolo drammaturgico del coro nelle 'Coefore' di Eschilo*, «A&R» n.s. 6 (2012) 354-367; V. Citti, *Les Choéphores de l'anomalie*, «Lexis» XXX (2012) 145-150; Daria Francobandiera, *L'Oreste des Choéphores: histoire des interprétations*, «Lexis» XXX (2012) 205-226; G. Galvani, *Riflessioni testuali e metrico-semantiche sul primo stasimo delle Coefore (vv. 585-646)*, «Lexis» XXX (2012) 168-186; Madeleine Jones, *Siblings in the Choephoroi: a psychoanalytic approach*, «Lexis» XXX (2012) 134-144; A. Martina, *Aeschyl. Choeph. 75-83*, «Aevum» LXXXVII (2013) 3-20.
- Metrica:** O. Schroeder, *Aeschylus cantica*, Lipsiae 1916<sup>2</sup> (1907); Amy Marjorie Dale, *Metrical Analyses of Tragic Choruses*, I-III, London 1971, 1981, 1983.
- Indici:** G. Dindorf, *Lexicon Aeschyleum*, Lipsiae 1876<sup>2</sup> (1873); G. Italie(-S.L. Radt), *Index Aeschyleus*, Leiden 1964<sup>2</sup> (1955); H.G. Eddinger, *Index analyticus Graecitatis Aeschyleae*, Hildesheim-New York 1981.
- Altra bibliografia:** A. Wartelle, *Bibliographie historique et critique d'Eschyle et de la tragédie grecque, 1518-1974*, Paris 1978; D. Jakob, *Bibliographie sélective concernant Eschyle, Sophocle et Euripide (1500-1900)*, «Metis» III (1988) 363-407; Susanne Said, *Bibliographie tragique (1900-1988). Quelques orientations*, «Metis» III (1988) 409-512; Sotera Fornaro-Monica Negri-Isabella Tacchini, *Bibliografia della letteratura greca, in Lo spazio letterario della Grecia antica*, III, Roma 1996, 388-402 (397-399); A. Moreau, «CGita» X (1997) 231-246.