

Bibliografia

Edizioni di riferimento: H. Van Looy, *Euripides. Medea*, Stuttgart-Lipsiae 1992; J. Diggle, *Euripidis fabulae*, I, Oxford 1984, 85-156; L. Méridier, *Euripide*, I, Paris 1961⁵ (1926¹), 103-177; vd. anche D. Kovacs, *Euripides. Cyclops, Alcestis, Medea*, Cambridge, Mass.-London 1994 (2001²), 283-427.

Edizioni commentate: D. Mastrorade, *Euripides. Medea*, Cambridge 2002; Maria Grazia Ciani-D. Susanetti, *Euripide. Medea*, Venezia 2002²; V. Di Benedetto-Ester Cerbo, *Euripide. Medea*, Milano 1999³ (1997¹); D.L. Page, *Euripides. Medea*, Oxford 1955³ (1952², 1938¹). **Per l'approfondimento critico:** J. Diggle, *Euripidea*, Oxford 1994; D. Kovacs, *Euripidea*, Leiden-New York-Köln 1994, 167-172; D. Kovacs, *Euripidea altera*, Leiden-New York-Köln 1996, 152-156; D. Kovacs, *Euripidea tertia*, Leiden-Boston 2003, 155-157.

Altre edizioni (tutto Euripide): M. Musurus, Venetiis 1504 (Francofurti 1558², 1560³); I. Oporinus, Basileae 1537 (1544², 1551³); G. Stiblinus, Basileae 1562; H. Stephanus, Basileae 1568; W. Canter, Antverpiae 1571; W. Canter-A. Portus, Heidelbergae 1597; AA.VV., Parisiis 1602; J. Barnes, Cantabrigiae 1694; S. Musgrave, Oxonii 1778; G.H. Schaefer, Lipsiae 1810; A. Seidler, Lipsiae 1812-1813; A. Matthiae, I-X, Lipsiae 1813-1837; E.F. Wüstemann, Gothae 1823; L. Dindorf, Lipsiae 1825; F.H. Bothe, I-II, Lipsiae 1825-1826; F.J. Boissonade, I-IV, Parisiis 1825-1826; A.J.E. Pflugk(-R. Klotz), Gothae-Erfordiae 1829-1860 (1857-1877²⁻³); G. Hermann, Lipsiae 1831-1841; W. Dindorf, I-III, Oxonii 1832-1840; T. Fix, Parisiis 1844; J.A. Hartung, Lipsiae 1848-1855; A. Nauck, I-III, Lipsiae 1854 (1857², 1871³); A. Kirchhoff, Berolini 1855 (1867²); F.A. Paley, I-III, Londini 1857-1870 (1872-1880²); R. Prinz-N. Wecklein, I-III, Lipsiae 1878-1902; G.G.A. Murray, Oxonii 1902-1909; D. Ebener, I-VI, Berolini 1972-1979; E. Buschor-G.A. Seeck, I-V, München 1972-1979. (**Medea**) I. Lascaris, Florentiae ca. 1494; I.L. Tiletanus, Parisiis 1545; G. Buchanan, Argentorati 1576 (Edinburgi 1722², 1726³); H. Stephanus, Genevae 1567; H. Rump, Hamburgi 1620; Ed. Par., Parisiis 1622; W. Piers, Cantabrigiae 1703 (1711²); J. Barnes, Londinii 1715; Ed. Lond., Londinii 1734-1754; Ed. Oxon., Oxonii 1771; Ed. Glasg., Glasguae 1775; R.F.P. Brunck, Argentorati 1779; A. Hermann, Halis Saxonum 1781; S. Musgrave, Glasguae 1784 (Etonae 1785²); H. Blümner, Lipsiae 1793; R. Porson, Cantabrigiae 1801 (1817²); R. Porson, Lipsiae 1802 (1807², 1822³, 1824⁴); P. Elmsley, Oxonii 1818 (1828²); I. Lenting, Zutphaniae 1819; W.C. Edwards, London 1821; P. Elmsley, Lipsiae 1822 (1827²); Ed. Bipont., Biponti 1828; J.R. Major, London 1831; A. Witzschel, Lipsiae 1841; F.H. Bothe, Lipsiae 1848; A. Kirchhoff, Berolini 1852; H. v. Arnim, Berlin 1853 (1886²); M. Brownrigg Smith, London 1862; N. Zeneurakis, Athenai 1862; W. Bauer, München 1871; E. Deschanel, Paris 1872; J.H. Hogan, London-Edinburgh 1873; N. Wecklein, Leipzig 1874 (1905⁴); F.D. Allen, Boston 1876; F.A. Paley, London 1876; G. Mistriotou, Athenesin 1881; A.W. Verrall, London 1881; A. Sidgwick, London 1885; T. Barthold, Pragae-Lipsiae 1886; M.G. Glazebrook, London 1886; C.B. Heberden, Oxford 1886 (1892², 1901³); S. Mekler, Gotha 1886; K. Kuiper, Leiden 1887; M. Sakorrhaphos, Athenais 1891; M.A. Bayfield, London-New York 1892; E. Personneaux, Paris 1896; H. Weil, Paris 1896 (1899³, 1908⁴); G.B. Camozzi, Imola 1897; C.E.S. Headlam, Cambridge 1897; R. Prinz-N. Wecklein, Lipsiae 1899; L. Michelangeli, Bologna 1901; O. Altenburg, Wien 1902; G. Murray, Oxonii 1902; M.L. Earle, New York 1904; C. Muff, Bielefeld 1906; H. Fugger, Progr. Hof 1907; H. Wolff, Leipzig 1907; L. Schunck, Münster 1909; E. Diehl, Bonn 1911; H. Fischl, Wien 1913; G. Ammendola, Firenze 1951; E. Valgiglio, Torino 1957; G. Schiassi, Bologna 1967; A. Elliott, Oxford 1969; A. Dihle, Heidelberg 1977; Ruby Blondell, *Medea*, in R. B.-Mary-Kay Gamel-Nancy S. Rabinowitz-Bella Zweig, New York-London 1999, 147-215, 411-432; A. Grilli, Milano 2000; W. Allan, London 2002; J. Mossman, Warminster 2002; L. Galasso-F. Montana, Milano 2004; E.A. Ramos Jurado, Sevilla 2005; G. Otten, Berlin 2005; M. Collier-Georgia Ann Machemer, Oxford-New York 2006; J.T. Nápoli, Buenos Aires 2007; Diane Arson Svarlien-Robin Mitchell-Boyask, Indianapolis 2008² (2007¹); G. Ghiselli, Bologna 2008; R. Robertson, New York 2008.

Frammenti: R. Kannicht, *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, V/1-2. *Euripides*, Göttingen 2004; F. Jouan-H. Van Looy, *Euripide*, VIII, Paris 1998-2003; A. Nauck, *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, Lipsiae 1889² (1856¹); vd. anche C. Collard-M.J. Cropp-K.H. Lee-J. Gibert, *Euripides. Selected Fragmentary Plays*, I-II, Warminster 1995, 2004.

Scolii: E. Schwartz, I-II, Berolini 1887-1891.

Traduzioni italiane: (testo completo) C. Diano, Firenze 1970 (1988⁸); R. Cantarella, Milano 1977¹ (*Medea e Ippolito* a c. di D. Del Corno, Milano 1994²); F.M. Pontani, I-III, Roma 1977 (1997³); O. Musso, I-III, Torino 1980-2001; A. Tonelli, I-II, Venezia 2007. (**Medea**) G.B. Camozzi, Milano 1927; A. Taccone, Torino 1934; A. Balsamo, Firenze 1943; B. Gentili, Roma 1944; U. Boella, Torino 1950¹ (1957²); M. Valgimigli, Firenze 1970 (Milano 1982); G. Tedeschi, Firenze 1985; U. Albini, Milano 1990; Laura Corrales, Milano 1995; Ester Cerbo, Milano 1999² (cit.); Maria Grazia Ciani, Venezia 2002² (cit.).

Alcuni studi, specie sulla Medea: R. Porson, *Adversaria*, Cantabrigiae 1812; A. Nauck, *Euripideische Studien*, Sankt Petersburg 1859; N. Wecklein, *Studien zu Euripides*, Leipzig 1874; T. Klette, *Quid de iterata Medae Euripideae editione sit iudicandum*, Lipsiae 1875; U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Analecta Euripidea*, Berolini 1875; J. Kvičala, *Studien zu Euripides II*, «DOAW» XXX (1880) 67-158; E. Bethe, *Medea-Probleme*, Berlin 1918; P. Roussel, *Médée et le meurtre des ses enfants*, «REA» XXII (1920) 151-171; G.R. Driver, *Euripides. Medea 560-561*, «CR» XXXV (1921) 144; W. Schadewaldt, *Monolog und Selbstgespräch*, Berlin 1926; L. Séchan, *La légende de Médée*, «REG» XL (1927) 234-310; C. Gallavotti, *Nuove ipotesi di drammi euripidei*, «RFIC» XI (1933) 177-188; W. Kranz, *Stasimon*, Berlin 1933; U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Euripides. Herakles*, I-II, Berolini 1933³ (1889¹); W. Erdmann, *Die Ehe im alten Griechenland*, München 1934; P. Keseling, *Euripides, Medea 410 ff. und Hesiod, Erga 182*, «PhW» LIV (1934) 398s.; D.L. Page, *Actors Interpolations in Greek Tragedy*, Oxford 1934; I. Cazzaniga, *Influsso della Medea di Euripide sul Tereo di Sofocle*, «RIL» LXVIII (1935) 433-438; P.T. Stevens, *Colloquial expressions in Euripides*, «CQ» XXXI (1937) 182-191; I. Caimo, *Umanità e verità della figura di Medea in Euripide*, «Dioniso» VI (1937/1938) 98-108; L.M. Mead, *A study in the Medea*, «G&R» XII (1943) 15-20; C. Dugas, *Le premier crime de Médée*, «REA» XLVI (1944) 5-11; J.M. Jones, *Two notes on Euripides' Medea*, «CR» LVIII (1944) 11-13; E.A. Thompson, *Neophon and Euripides' Medea*, «CQ» XXXVIII (1944) 10-14; F.R. Walton, *Euripides, Medea 160-72. A new interpretation*, «AJPh» LXX (1949) 411-413; G. Müller, *Interpolationen in der Medea des Euripides*, «SIFC» XXV (1951) 65-82; H.D. Broadhead, *Euripides, Medea 1076-7*, «CR» LXVI (1952) 135-137; Karin Alt, *Untersuchungen zum Chor bei Euripides*, Frankfurt a.M. 1952; M.P. Cunningham, *Medea ἀπὸ μηχανῆς*, «CPh» XLIX (1954) 151-160; G. Norwood, *Essays on Euripidean Drama*, London 1954; Erika Simon, *Die Typen der Medeaarstellung in der antiken Kunst*, «Gymnasium» LXI (1954) 203-227; E.M. Blaiklock, *The nautical imagery of Euripides' Medea*, «CPh» L (1955) 233-237; G. Zuntz, *The Political Plays of Euripides*, Manchester 1955; A.F. Braunlich, *Euripides, Medea 239 and 815: μή with the causal participle*, «AJPh» LXXVII (1956) 415-418; R. Kannicht, *Untersuchungen zur Form und Funktion des Amoibaion in der attischen Tragödie*, Heidelberg 1957; G. Tarditi, *Euripide e il dramma di Medea*, «RFIC» XXXV (1957) 354-371; A. Turyn, *The Byzantine Manuscript Tradition of the Tragedies of Euripides*, Urbana 1957; T. Buitrey, *Accident and design in Euripides' Medea*, «AJPh» LXXIX (1958) 1-17; L. Dondoni, *La tragedia di Medea. Euripide e i poeti arcaici latini*, «RIL» XCII (1958) 84-104; A. Brelich, *I figli di Medea*, «SMSR» XXX (1959) 213-254; A. Rivier, *L'élément démonique chez*

Euripide jusqu'en 428, «Entr. Hardt» VI (1960) 45-72; B.R. Rees, *Euripides, Medea 1415-19*, «AJPh» LXXXII (1961) 176-181; R.G. Ussher, *Notes on Euripides' Medea*, «Eranos» LIX (1961) 1-7; N.E. Collinge, *Medea ex machina*, «CPh» LVII (1962) 170-172; R. Goossens, *Euripide et Athènes*, Bruxelles 1962; K. von Fritz, *Antike und moderne Tragödie: neun Abhandlungen*, Berlin 1962, 322-429; A. Maddalena, *La Medea di Euripide*, «RFIC» XCI (1963) 129-152; A. Pertusi, *Euripide nell'Umanesimo e nel Rinascimento*, «Byzantion» XXXIII (1963) 391-426; J.A. Davison, *Euripides, Medea 1181-1184*, «CR» LXXVIII (1964) 240s.; B.M.W. Knox, *The Heroic Temper*, Berkeley-Los Angeles 1964; R. Meigg, *Euripides, Medea 1181-4*, «CR» LXXVIII (1964) 1-3; V. Di Benedetto, *La tradizione manoscritta euripidea*, Padova 1965; J.O. Hanson, *The secret of Medea's success*, «G&R» XII (1965) 54-61; H. Diller, *Θυμὸς δὲ κρείσσων τῶν ἐμῶν βουλευμάτων*, «Hermes» XCIV (1966) 267-275 (= *Kleine Schriften zur antiken Literatur*, München 1971, 359-369); H. Erbse, *Über die Aigeus-Szene der euripideischen Medea*, «WS» LXXIX (1966) 120-133; H. Musurillo, *Euripides' Medea. A reconsideration*, «AJPh» LXXXVII (1966) 52-74; Helen F. North, *Sophrosyne. Self-Knowledge and Self-Restraint in Greek Literature*, Ithaca, N.Y. 1966; E. Schlessinger, *Zu Euripides' Medea*, «Hermes» XCIV (1966) 25-53; W.-H. Friedrich, *Medeas Rache*, in E.-R. Schwinge (ed.), *Euripides*, Darmstadt 1968, 177-237; G. Paduano, *La formazione del mondo ideologico e poetico di Euripide. Alceste – Medea*, Pisa 1968; K.J. Reckford, *Medea's first exit*, «TAPhA» XCIX (1968) 329-359; E.-R. Schwinge, *Die Verwendung der Stichomythie in den Dramen des Euripides*, Heidelberg 1968; J.R. Dunkle, *The Aegeus' episode and the theme of Euripides' Medea*, «TAPhA» C (1969) 97-107; C. Prato, *La Medea di Euripide e la dike di Afrodite*, «AFLL» V (1969/1971) 37-51; Maria Teresa Cassanella, *Ἀλάστωρ, θυμὸς, βούλευμα nella Medea di Euripide. Analisi semiologica*, in AA. VV., *Mythos*. «Scripta in honorem Marii Untersteiner», Genova 1970, 107-120; P. Chantraine, *À propos d'Euripide, Médée 525*, in AA. VV., «Hommages à Marie Delcourt», Bruxelles 1970, 92-95; Maarit Kaimio, *The Chorus of Greek Drama*, Helsinki 1970; T.B.L. Webster, *The Greek Chorus*, London 1970; V. Di Benedetto, *Euripide: teatro e società*, Torino 1971; Anne Pippin Burnett, *Catastrophe Survived. Euripides' Plays of Mixed Reversal*, Oxford 1971; Lauren Golden, *Children in the Medea*, «CB» XLVIII (1971) 10-15; B. Gentili, *Il 'letto insaziato' di Medea e il tema dell'adikia a livello amoroso nei lirici (Saffo, Teognide) e nella Medea di Euripide*, «SCO» XXI (1972) 60-72; C. Rambaux, *Le mythe de Médée d'Euripide à Anouilh*, «Latomus» XXXI (1972) 1010-1036; M.D. Reeve, *Euripides, Medea 1021-1080*, «CQ» n.s. XXII (1972) 51-61; G. Roux, *Notes en marge de Médée*, «REG» LXXXV (1972) 39-46; H. Zuger, *The Aegeus episode and the poetic structure of Euripides' Medea*, «CB» XLIX (1972) 29-31; M. Gronewald, *Euripides, Medea 777*, «RhM» n.F. CXVI (1973) 191; Anna Meschini, *Sugli gnomologi bizantini di Euripide*, «Helikon» XIII/XIV (1973/1974) 349-362; Margaret Alexiou, *The Ritual Lament in the Greek Tradition*, Cambridge 1974; Shirley A. Barlow, *The Imagery of Euripides. A Study in the Dramatic Use of the Pictorial Language*, London 1974¹ (Bristol 1971¹); C. Collard, *Medea and Dido*, «Prometheus» I (1975) 131-151; M. Sicherl, *Die editio princeps Aldina des Euripides und ihre Vorlagen*, «RhM» n.F. CXVIII (1975) 205-225; A. Rivier, *Essai sur le tragique d'Euripide*, Paris 1975² (1944¹); P. Vellacott, *Ironic Drama: A Study of Euripides' Method and Meaning*, London 1975; P.E. Slater, *Il rapporto madre-figlio in Grecia: sue origini e conseguenze*, in C. Beye (ed.), *La tragedia greca. Guida storica e critica*, Roma-Bari 1976, 157-176; E.B. Bongie, *Heroic elements in the Medea of Euripides*, «TAPhA» CVII (1977) 27-56; A. Dihle, *Euripides' Medea*, Heidelberg 1977; Patricia E. Easterling, *The infanticide in Euripides' Medea*, «YClS» XXV (1977) 177-191; A. Grillone, *Prepotenza dell'io e considerazione per gli altri nella Medea di Euripide*, «SicGym» XXX (1977) 413-429; B.W.W. Knox, *The Medea of Euripides*, «YClS» XXV (1977) 192-255; W.M. Sale, *Existentialism and Euripides. Sickness, Tragedy and Divinity in the Medea, the Hippolytus and the Bacchae*, Berwick 1977; Caterina Barone, *Neofrone e la Medea di Euripide*, «RFIC» CVI (1978) 129-136; E.R. Dodds, *I Greci e l'irrazionale*, trad. it. Firenze 1978 (ed. or. Berkeley 1951); S. Flory, *Medea's right hand. Promises and revenge*, «TAPhA» CVIII (1978) 69-74; V. Citti, *Euripides, Medea 384s.*, «MCR» XIII/XIV (1978/1979) 195; B.M.W. Knox, *Word and Action. Essays on the Ancient Theater*, Baltimore 1979, 295-322; H. Lloyd-Jones, *Euripides, Medea 1056-1080*, «WJA» n.F. VIa (1980) 51-59; S.P. Mills, *The sorrows of Medea*, «CPh» LXXXV (1980) 289-296; P. Pucci, *The Violence of Pity in Euripides' Medea*, Ithaca, N.Y.-London 1980; C. Collard, *Euripides*, Oxford 1981; J. Diggle, *Studies on the Text of Euripides*, Oxford 1981; Dwora Gilula, *On the oracle given to Aegeus (Eur. Medea 679-681)*, «SCI» VI (1981/1982) 14-18; K.E. Crosby, *Euripides, Medea 1056-58*, «CR» VI (1982) 253s.; D. Mimoso-Ruiz, *Médée antique et moderne: aspects rituels et socio-politiques d'un mythe*, Paris 1982; Rachel Aélion, *Euripide héritier d'Eschyle*, I-II, Paris 1983; Eva Cantarella, *L'ambiguo malanno*, Roma 1983; Carrie E. Cowherd, *The ending of the Medea*, «CW» LXXVI (1983) 129-135; J. Diggle, *The manuscripts and text of Medea: I. The manuscripts*, «CQ» n.s. XXXIII (1983) 339-357; C. Gill, *Did Chrysis understand Medea?*, «Phronesis» XXVIII (1983) 136-149; H. Lloyd-Jones, *The Justice of Zeus*, Berkeley-Los Angeles 1983; B. Manuwald, *Der Mord an den Kindern. Bemerkungen zu den Medea-Tragödien des Euripides und des Neophon*, «WS» XCVI (1983) 27-61; U. Hübner, *Zum fünften epeisodion der Medea des Euripides*, «Hermes» CXII (1984) 401-418; P. Burian (ed.), *Directions in Euripidean Criticism*, Durham 1985; M.R. Halleran, *Stagecraft of Euripides*, London 1985; Claudia Casali, *Alcune osservazioni sulla Medea di Euripide*, «A&R» XXX (1985) 26-32; R.M. Newton, *Ino in Euripides' Medea*, «AJPh» CVI (1985) 496-502; S.J. Harrison, *A note on Euripides, Medea 12*, «CQ» n.s. XXXVI (1986) 260; F. Jouan, *La figure de Médée chez Euripide, Sénèque et Corneille*, «CGita» II (1986) 1-17; D. Kovacs, *On Medea's great monologue (E. Med. 1021-80)*, «CQ» n.s. XXXVI (1986) 343-352; Ra'anana Meridor, *Euripides, Medea 639*, «CQ» n.s. XXXVI (1986) 95-100; M. Dyson, *Euripides, Medea 1056-1080*, «GRBS» XXVIII (1987) 23-34; A. Garzya, *Pensiero e tecnica drammatica in Euripide*, Napoli 1987² (1962¹); C. Gill, *Two monologues of self-division: Euripides, Medea 1021-80 and Seneca, Medea 893-977*, in M. Whitby, *Homo Viator*. «Classical Essays for J. Bramble», Bristol 1987, 25-37; B. Gredley, *The place and time of victory: Euripides' Medea*, «BICS» XXXIV (1987) 27-39; U. Hübner, *Kritischen Notizen zu Euripides' Medea 709-756*, «RhM» n.F. CXXX (1987) 204-216; Mary R. Lefkowitz, *Impiety and atheism in Euripides' dramas*, «CQ» n.s. XXXIX (1987) 70-82; Gail Ann Rickert, *Akrasia and Euripides' Medea*, «HSP» XCI (1987) 91-117; R. Seaford, *The tragic wedding*, «JHS» CVII (1987) 106-130; G.R. Stanton, *The end of Medea's monologue: Euripides, Medea 1078-1080*, «RhM» n.F. CXXX (1987) 97-106; J.-P. Vernant, *La morte negli occhi*, trad. it. Bologna 1987 (ed. or. Paris 1985); M. Dyson, *Euripides, Medea 926-931*, «CQ» n.s. XXXVIII (1988) 324-327; G. Gellie, *The character of Medea*, «BICS» XXXV (1988) 14-22; J. Irigoien, *Le premier stasimon de la Médée d'Euripide (410-445)*, «Mélange de la bibliothèque de la Sorbonne I» VIII (1988) 11-18; Nicole Loraux, *Come uccidere tragicamente una donna*, trad. it. Roma-Bari 1988 (ed. or. Paris 1985); Claude Mossé, *La vita quotidiana della donna nella Grecia antica*, Milano 1988 (ed. or. Paris 1983); C. Willink, *Eur. Medea 1-45. 371-85*, «CQ» n.s. XXXVIII (1988) 313-323; Shirley A. Barlow, *Stereotype and reversal in Euripides' Medea*, «G&R» XXXVI (1989) 158-171; A. Caiazza, *Medea: fortuna di un mito*, «Dioniso» LIX (1989) 9-84, LX (1990) 82-118, LIII (1993) 121-141, LXIV (1994) 155-166; D. Cohen, *Seclusion, separation, and the status of women in classical Athens*, «G&R» XXXVI (1989) 3-15; Helene P. Foley, *Medea's divided self*, «CA» VIII (1989) 61-85; G. Giangrande, *Two passages in Euripides (Medea 44ff., Suppl. 1012ff.)*, «CL» V (1989) 43-45; Edith M. Hall, *Inventing the Barbarian. Greek Self-Definition through Tragedy*, Oxford 1989; C. Lausdei, *Una crux nella Medea di Euripide (v. 910)*, «Prometheus» XV (1989) 117s.; Mary R. Lefkowitz, *Was Euripides an atheist?*, «SIFC» s. 3 V (1989) 149-166; E. McDermott, *Euripides' Medea. The Incarnation of Disorder*, Pennsylvania 1989; Ann N. Michelini, *Neophon and Euripides' Medea 1056-1080*, «TAPhA» CXIX (1989) 115-135; S. Ohlander, *Dramatic Suspense in Euripides' and Seneca's Medea*, New York 1989; R. Rehm, *Medea and the λόγος of the heroic*, «Eranos» LXXXVII (1989) 97-115; M.P. Wilhelm, *The Medeas of Euripides, Apollonius and Ovid*, New York 1989; G. Crane, *A change of fashion and Euripides' Medea 190-203*, «Mnemosyne» s. 4 XLIII (1990) 435-437; M. Griffith-D.J. Mastronarde (edd.), *The Cabinet of the Muses*. «Essays on Classical and comparative Literature in Honor of T.G. Rosenmeyer», Atlanta 1990; T.A. Szlezák, *Hikesie und Bitte in Euripides' Medea*, «Orientalia» LIX (1990) 280-297; Margaret Williamson, *A woman's place in Euripides' Medea*, in A. Powell (ed.), *Euripides, Women and Sexuality*, London-New York 1990, 16-31; I. Worthington, *The ending of Euripides' Medea*, «Hermes» CXVIII (1990)

502-505; M. Hose, *Studien zum Chor bei Euripides*, I-II, Stuttgart 1990-1991; L. Battezzato, *Scena e testo in Euripide, Med. 1053-1080*, «RFIC» CXIX (1991) 420-436; Deborah Boedeker, *Euripides' Medea and the vanity of λόγοι*, «CPh» LXXXVI (1991) 95-112; V. Citti, *Eur., Med. 21*, in AA.VV., «Studi di filologia classica in onore di G. Monaco», I, Palermo 1991, 231s.; Donatella Galeotti Papi, *Problemi testuali e azione scenica in Medea 1019-1080*, «Hermes» CXIX (1991) 294-303; M. Joyal, *Euripides, Medea 487-487*, «CQ» LXXXV (1991) 524s.; D. Kovacs, *Euripides, Medea 1-17*, «CQ» XLI (1991) 30-35; Rena Zamarou, *Inversion des choses et changement dans la Médée d'Euripide*, «Hellenica» XLII (1991/1992) 257-278; H. Erbse, *Medeias Abschied von ihren Kindern (zu Eur. Med. 1078-80)*, «Hermes» CXX (1992) 26-43; L. Galis, *Medea's metamorphosis*, «Eranos» XC (1992) 65-81; Celia A.E. Luschnig, *Interiors: imaginary spaces in Alcestis and Medea*, «Mnemosyne» s. 4 XLV (1992) 19-44; R. Friedrich, *Medea Apolis: on Euripides' dramatization of the crisis of the polis*, in A.H. Sommerstein-S. Halliwell-J. Henderson-B. Zimmermann (edd.), *Tragedy, Comedy and the Polis. Papers from the Greek Drama Conference*, Bari 1993, 219-239; D. Kovacs, *Zeus in Euripides' Medea*, «AJPh» CXIV (1993) 45-70; A. Martina, *Struttura e spazio scenico nella Medea di Euripide*, in R. Pretagostini (ed.), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica*. «Scritti in onore di B. Gentili», II, Roma 1993, 577-590; J.H. Oakley-Rebecca H. Sinos, *The Wedding in Ancient Athens*, Madison 1993; Nancy S. Rabinowitz, *Anxiety Veiled: Euripides and the Traffic of Women*, Ithaca, N.Y. 1993; Margaret R. Mezzabotta, *Jason and Orpheus. Euripides Medea 543*, «AJPh» CXV (1994) 47-50; A. Moreau, *Le mythe de Jason et Médée. Le va-nu-pied et la sorcière*, Paris 1994; R. Rehm, *Marriage to Death. The Conflation of Wedding and Funeral Rituals in Greek Tragedy*, Princeton 1994; P. Sfyroeras, *The ironies of salvation. The Aigeus scene in Euripides' Medea*, «CJ» XC (1994) 125-142; L. Battezzato, *Il monologo nel teatro di Euripide*, Pisa 1995; W. Luppe, *Ein neuer früher "Medeia"-Papyrus P. Berol. 21257*, «APF» XLI (1995) 34-39; I. Toppani, *Perché Medea ebbe tanta fortuna?*, «Sileno» XXI (1995) 139-160; H.A. Khan, *The robe and the crown: Medea's celebration of Jason's wedding*, «MCR» XXX/XXXI (1995/1996) 119-125; AA.VV., *Médée et la violence*. «Colloque international organisé à l'Université de Toulouse-Le Mirail les 28, 29 et 30 mars 1996», Toulouse 1996; A. Lesky, *La poesia tragica dei Greci*, trad. it. Bologna 1996 (ed. or. Göttingen 1972³); A. Ponzio, *La tradizione papiracea della Medea di Euripide*, «APapyrol» VIII/IX (1996/1997) 95-142; C. Beveggi, *I motivi-guida nella Medea di Euripide: riso, odio, virilità*, «Humanitas» LII (1997) 209-227; J. Clauss-Sarah Iles Johnston (edd.), *Medea. Essays on Medea in Myth, Literature, Philosophy, and Art*, Princeton 1997; V. Di Benedetto-E. Medda, *La tragedia sulla scena. La tragedia in quanto spettacolo teatrale*, Torino 1997; D. Lanza, *La disciplina dell'emozione. Un'introduzione alla tragedia greca*, Milano 1997; Letizia Lanza, *Vipere e demoni. Stereotipi femminili nell'antica Grecia*, Venezia 1997; C. Segal, *On the fifth stasimon of Euripides' Medea*, «AJPh» CXVIII (1997) 167-184; R. Uglione (ed.), «Atti delle giornate di studio su Medea. Torino, 23-24 ottobre 1995», Torino 1997; Manuela Alfani, *Niobe e Medea: forme del silenzio nella dissoluzione dell'oikos*, «RCCM» XL (1998) 5-8; Karin Alt, *Medeas Entschluß zum Kindermord*, «Hyperboreus» IV (1998) 271-285; J.-W. Beck, *Euripides' Medea. Dramatisches Vorbild oder mißlungene Konzeption*, Göttingen 1998; L. Belloni, *The Medee: Euripide, Cherubini, Grillparzer. E una postilla sulla Norma di Bellini*, «Lexis» XVI (1998) 45-62; C. Beveggi, *Il motivo dei figli nella Medea di Euripide*, in R. Genre (ed.), *Lathe biosas*. «Ricordando E.S. Burioni», Alessandria 1998, 19-25; D. Del Corno, *I narcisi di Colono. Drammaturgia del mito nella tragedia greca*, Milano 1998; Anne Pippin Burnett, *Revenge in Attic and Later Tragedy*, Berkeley-Los Angeles 1998; Dina Bacalexii, *Médée héroïque: persistance ou perversion du code?*, «BAGB» III (1999) 274-299; Maria Grazia Ciani, *Euripide, Grillparzer, Alvaro. Medea - Variazioni sul mito*, Venezia 1999; B. Marzullo, *La coscienza di Medea (Eur. Med. 1078-80)*, «Philologus» CXLIII (1999) 373-394, «MCR» XXXII/XXXV (1997/2000) 61-71; Laura McClure, «The worst husband». *Discourses of praise and blame in Euripides' Medea*, «CPh» XCIV (1999) 373-394; G.W. Most, *Two problems in the third stasimon of Euripides' Medea*, «CPh» XCIV (1999) 20-35; J.-U. Schmidt, *Der Kindermord der fremden Kolcherin – ein tragischer Konflikt? Überlegungen zur Medea des Euripides*, «RhM» n.F. CXLII (1999) 243-282; E.-R. Schwinge, *Merkwürdigkeiten in Euripides' Medea (zu 1002-1250)*, in K. Grünberg-W. Potthoff (edd.), *Ars Philologica*. «Festschrift für B. Panzer», Frankfurt a.M. 1999, 571-579; M. Cropp-K. Lee-D. Sansone, *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*, Champaign 2000; B. Gentili-Franca Perusino (edd.), *Medea nella letteratura e nell'arte*, Venezia 2000; Edith Hall-Fiona Macintosh-O. Taplin (edd.), *Medea in Performance 1500-2000*, Oxford 2000; C. Harrauer, *Die Tragödie der Glauke – Euripides, Medea 1185-1202*, «WS» CXIII (2000) 31-52; Margherita Rubino-Chiara Degregori, *Medea contemporanea (Lars von Trier, Christa Wolf, scrittori balcanici)*, Genova 2000; Nancy Felson, *Alienated couples in Euripidean tragedy: a Bakhtinian analysis*, in P.I. Barta [et al.] (edd.), *Carnivalizing difference. Bakhtin and the Other*, London 2001, 23-50; Helene P. Foley, *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton 2001; Melissa Mueller, *The language of reciprocity in Euripides' Medea*, «AJPh» CXXIII (2001) 471-504; J.-W. Beck, *Medeas Chor. Euripides' politische Lösung. Mit einer vergleichenden Betrachtung von 14 weiteren Medea-Dramen*, Göttingen 2002; Maarit Kaimio, *Erotic experience in the conjugal bed: good wives in Greek tragedy*, in Martha C. Nussbaum-Juha Sihvola (edd.), *The Sleep of Reason. Erotic Experience and Sexual Ethics in Ancient Greece and Rome*, Chicago 2002, 95-119; Aurora López-A. Pociña (edd.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada 2002; J.A. López Férez, *Nueva lectura de sophia-pophós en la Medea de Euripides*, «Eikasmós» XIII (2002) 41-61; M. Telò, *Per una grammatica dei gesti nella tragedia greca (II): la supplica*, «MD» XLIX (2002) 9-51; Michelle Zerba, *Medea hypokrites*, «Arethusa» XXXV (2002) 315-337; H. Kuch, *Euripides. Mit einer Prosa-Übertragung der Medea*, Amsterdam 2002; Geraldine Anne O'Neill, *A Study of the Major Speeches in Euripides' Medea*, s.l. 2002; Blanche Menadier, *The sanctuary of Hera Akraia and its religious connections with Corinth*, in R. Hägg, *Peloponnesian Sanctuaries and Cults*. «Proceedings of the 11th international symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June 1994», Stockholm 2002, 85-91; P.A. Cavallero, *Medea de Euripides: la atétesis de versos y la construcción gradual de la venganza*, «Emerita» LXXI (2003) 283-312; J.H.K.O. Chong-Gossard, *Song and the solitary self. Euripidean women who resist comfort*, «Phoenix» LVII (2003) 209-231; M. Fusillo, *La vendetta di Medea*, «Dioniso» n.s. II (2003) 112-117; Lora Holland, *πᾶς δόμος ἔρροι: myth and plot in Euripides' Medea*, «TAPhA» CXXXIII (2003) 255-279; J.T. Năpoli, *El discurso de la nodriza en el prólogo de Medea de Euripides y la cuestión del amor*, «Synthesis» X (2003) 55-75; Ioanna N. Papadopoulou, *O Orφέας, η Σκόλλα και η Ινώ: τρία μυθολογικά παραδείγματα στη Μήδεια του Ευριπίδη*, «Hellenica» LIII (2003) 269-281; E.-R. Schwinge, *Medea bei Euripides und Christa Wolf*, «Poetica» XXXV (2003) 275-305; O. Vox, *Euripide, Medea 190-203*, in F. Benedetti-Simonetta Grandolini (edd.), «Studi di filologia e tradizione greca in memoria di A. Colonna», Napoli 2003, 829-835; C.W. Willink, *Euripides, Medea 131-213*, «Mnemosyne» s. 4 LVI (2003) 29-47; W.V. Harris, *The rage of women*, «YCIS» XXXII (2003) 121-143; J. Davie-R.B. Rutherford, *Euripides. Medea and Other Plays*, London-New York 2003; O. Vox (ed.), *Ricerche euripidee*, Lecce 2003; Mireille Michelle Lee, *Evil wealth of raiment: deadly πέπλοι in Greek tragedy*, «CJ» XCIX (2003/2004) 253-279; Kathryn J. Gutzwiller, *Seeing thought: Timomachus' Medea and ephrastic epigram*, «AJPh» CXXV (2004) 339-386; P.A. Cavallero, *Actualidad humana de la Medea de Euripides: el tema del divorcio*, «Faventia» XXVI (2004) 43-67; H. Jacobson, *Medea 1250: δυστυχής δ' ἐγὼ γυνή*, «CQ» n.s. LIV (2004); Polytimi Oikonomopoulou, *Pharmaka and witches*, «Mene» IV (2004) 123-139; E.-R. Schwinge, *Wer tötete Medeas Kinder? Einige Bemerkungen zu Euripides, Kreophylos und Christa Wolf*, in A.F.H. Bierl (ed.), *Antike Literatur in neuer Deutung*, München 2004, 203-212; M. Curnis, *Philologica parerga*. 7-9, [Aesch.] *Prom. 329, Eur. Med. 228, Caes. b.c. 1, 7, 2*, «Quaderni del Dipartimento di Filologia "A. Rostagni"» (2005) 91-108; M. Davies, *New light on the Aegeus episode in Euripides' Medea*, «Prometheus» XXXI (2005) 151-156; A.M. Rademaker, *Euripides Medea 627-41: übermäßiger ἔρως und mangelnde σωφροσύνη*, «Mnemosyne» s. 4 LVIII (2005) 112-117; Francesca Foti, *Attribuzioni di battute nella Medea di Euripide*, in Simonetta Grandolini (ed.), *Lirica e teatro in Grecia: il testo e la sua ricezione*. «Atti del II incontro di studi. Perugia, 23-24 gennaio 2003», Napoli 2005, 189-199; B. Manuwald, *Jasons dynastische Pläne und Medeas Rachealkül: zur Konzeption der Rachehandlung in der Medea des Euripides*, «Gymnasium» CXII (2005) 515-530; Angela Sierra González, *Medea y el derecho materno*, in Inés Calero Secall-

Virginia Alfaro Bech (edd.), *Las hijas de Pandora. Historia, tradición y simbología*, Málaga 2005, 77-88; Francesca Foti, *Schol. Eur. Med. 67*, «SemRom» VIII (2005) 233-235; H. Kuch, *Immer wieder Medea*, «Altertum» L (2005) 303-318; F. Caruso, *Medea senza Euripide: un frammento attico da Siracusa e la questione della Medea di Neofrone*, in Rossella Gigli (ed.), *Μεγάλοι νῆσοι*. «Studi dedicati a G. Rizza per il suo ottantesimo compleanno», II, Catania 2005, 341-354; Bianca Summons, *Gender reversal in Greek tragedy*, «Pegasus» XLVIII (2005) 10-14; H.J. Tschiedel, *Medea. Metamorphosen einer Zauberin*, in Brigitte Glaser-H.J. Schnackertz (edd.), *Europa interdisziplinär. Probleme und Perspektiven heutiger Europastudien*, Würzburg 2005, 147-168; C. Lloyd, *The polis in Medea: urban attitudes and Euripides' characterization in Medea 214-224*, «CW» XCIX (2005/2006) 115-130; J. Zorn, *Rhetorical feminism in Euripides' Medea*, «CO» LXXXIII (2005/2006) 129s.; Eva Cantarella, *Sconfinare per amore: Medea dalla Colchide a Corinto*, «Itineraria» V (2006) 67-80; Eleni C. Chatzimavroudi, *Φίλη τοῖς φίλοις – ἐχθρὰ τοῖς ἐχθροῖς: ἡ περίπτωση τῆς Μήδειας στο ὁμώνυμο δράμα του Ευριπίδη*, «Hellenica LVI (2006) 261-278; B. Garstad, *The oath in Euripides' Medea*, «Arctos» XL (2006) 47-63; Carmen Morenilla, *Prefigurando a Medea*, «Kleos» XI (2006) 453-486; Giovanna Pace, *La colometria di E. Med. 411-427 in P. Berol. 21218 fr. 9 [= M.-P.3 420.1 = LDAB 984]*, in G. De Gregorio-S.M. Medaglia (edd.), *Tradizione, ecdotica, esegesi. Miscellanea di studi*, Napoli 2006, 173-189; G. Paduano, *Variazioni sul grande monologo di Medea*, «Kleos» XI (2006) 497-522; D.M. Schaps, *For all that a woman: Medea 1250, δυστυχῆς δ' ἐγὼ γυνή*, «CQ» n.s. LVI (2006) 590-592; J.A. Fernández Delgado, *Diosas y/o brujas: hechiceras míticas (y menos míticas) de Grecia*, «Mene» VI (2006) 93-108; M. Pellegrino, *Il mito di Medea nella memoria letteraria della polis del V sec. a.C.*, «Kleos» XI (2006) 523-538; Angela Dipasquale, *La moda di Medea*, «Kleos» XI (2006) 223-274; Celia A.E. Luschnig, *Granddaughter of the Sun. A Study of Euripides' Medea*, Leiden 2007; S.A. Nimis, *Autochthony, misogyny, and harmony: Medea 824-45*, «Arethusa» XL (2007) 397-420; K. Roeske, *Die verrätene Liebe der Medea. Text, Deutung, Rezeption der Medea des Euripides*, Würzburg 2007; Isabelle Torrance, *The princess's gruesome death and Medea 1079*, «CQ» n.s. LVII (2007) 286-289; N.A.E. Kalospyros, *The Greek vision of a female infanticidal: the Euripidean Medea and the Murderess of Alexandros Papadiamantis*, «Parnassos» XLIX (2007) 65-86; E. Hall, *Mordfall: Euripides' Medea und das Strafrecht*, in Erika Fischer-Lichte-Matthias Dreyer (edd.), *Antike Tragödie heute. Vorträge und Materialien zum Antiken-Projekt des Deutschen Theaters*, Berlin 2007, 83-93; Arlene L. Allan, *Masters of manipulation: Euripides' (and Medea's) use of oaths in Medea*, in A.H. Sommerstein-Judith Fletcher (edd.), *Horkos. The Oath in Greek Society*, Bristol 2007, 113-124; Lora L. Holland, *Last act in Corinth: the burial of Medea's children (E. Med. 1378-83)*, «CJ» CIII (2007/2008) 407-430; D. Konstan, *Medea: a hint of divinity?*, «CW» CI (2007/2008) 93s.; Sabine Föllinger, *Liebesverrat und Statussicherung. Motivierung und Sympathienlenkung in Euripides' Medea*, in Katrin Herrmann-K. Geus (edd.), *Dona sunt pulcherrima*. «Festschrift für R. Rieks», Oberhaid 2008, 33-49; Bénédicte Daniel-Muller, *Ὀῦλος ἔρωτος: la Médée d'Euripide et les Argonautiques d'Apollonios de Rhodes Fascicule*, «BAGB» II (2008) 82-122; A. Bagordo, *Deutungen und Missdeutungen delphischer Orakel (Eur. Med. 679, Ar. Eq. 962f.)*, «Eikasmós» XIX (2008) 75-82; T. Gärtner, *Medea im intertextuellen Hintergrund von Catulls Peleus-Epyllion*, «AC» LXXVII (2008) 237-241; M. Buchan, *Too difficult for a single man to understand: Medea's out-jutting foot*, «Helios» XXXV (2008) 3-28; J. Diggle, *Did Euripides plagiarise the Medea of Neophron?*, in Danièle Auger-Jocelyne Peigney (edd.), *Φιλευριπίδης = Phileuripidēs*. «Mélanges offerts à F. Jouan», Nanterre 2008, 405-413; Argyri G. Karanasiou, *Μήδεια-φρυγῆς ἢ Μήδεια-ἐκδικήτρια; (E. Med. 1056-80)*, «Parnassos» L (2008) 47-58; D. Kovacs, *And baby makes three. Aegeus' wife as mother-to-be of Theseus in Euripides' Medea*, «CPh» CIII (2008) 298-304; J.A. López Férez, *Algunas notas sobre la Medea de Euripides*, in Danièle Auger-Jocelyne Peigney (edd.), *Φιλευριπίδης = Phileuripidēs*. «Mélanges offerts à F. Jouan», Nanterre 2008, 415-446; Anastasia Maravela-Solbakk, *Euripides' Medea 723-30 revisited*, «CQ» n.s. LVIII (2008) 452-460; E.Á. Ramos Jurado, *Las relaciones de poder en la Medea de Euripides*, in J.V. Bañuls-F. De Martino-Carmen Morenilla (edd.), *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental*, XI. *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica: las relaciones de poder en época de crisis*, Bari 2008, 329-340; Maria Ypsilanti, *Movement and constraint of tragic heroes and chorus: the case of Euripides' Medea and Hippolytos*, «RCCM» L (2008) 157-180; Kerri Jeanette Hame, *Female control of funeral rites in Greek tragedy: Klytaimnestra, Medea, and Antigone*, «CPh» CIII (2008) 1-15; Marianne Govers Hopman, *Revenge and mythopoiesis in Euripides' Medea*, «TAPhA» CXXXVIII (2008) 155-183; O. Ameduri, *Sulla priorità tra le due Medee*, «Vichiana» s. 4 XI (2009) 187-192; L. Bruzzese, *Mito e politica in Euripide: la Medea del 431 a.C.*, in M. Di Marco-Eleonora Tagliaferro (edd.), *Semeion philias*. «Studi di letteratura greca offerti ad A. Masaracchia», Roma 2009, 29-90; Lidia Di Giuseppe, *L'episodio di Egeo nella Medea e il pattern del 'salvatore di passaggio' nelle tragedie di Euripide*, *ibid.* 91-117; A.G. Keen, *Undoing the wineskin's foot: Athenian slang?*, «CQ» n.s. LIX (2009) 626-631; Claudia Liebrand, *Mythos im Film. Medea*, in B. Zimmermann (ed.), *Mythische Wiederkehr: der Ödipus- und Medea-Mythos im Wandel der Zeiten*, Freiburg i.B.-Wien 2009, 199-222; Elisabetta Matelli, *Fonti letterarie e iconografiche: per un'analisi drammaturgica della Medea di Euripide*, in A. Martina-Adele-Teresa Cozzoli (edd.), *La tragedia greca. Testimonianze archeologiche e iconografiche*. «Atti del convegno. Roma, 14-16 ottobre 2004», Roma 2009, 259-317; Laura A. Swift, *The symbolism of space in Euripidean choral fantasy (Hipp. 732-75, Med. 824-65, Bacch. 370-433)*, «CQ» n.s. LIX (2009) 364-382; B. Zimmermann, *Fremde Antike? P.P. Pasolinis Medea*, in *Spurensuche. Studien zur Rezeption antiker Literatur*, Freiburg i.B.-Wien 2009, 191-200; B. Zimmermann, *Seiner Zeit voraus: Euripides' Medea*, in *Mythische Wiederkehr: der Ödipus- und Medea-Mythos im Wandel der Zeiten*, Freiburg i.B.-Wien 2009, 103-119; T. Antoniadis, *Η Μήδεια στον 'αλλότριο' χώρο και χρόνο του ρωμαϊκού δράματος: νόμος, ρητορική και ιδεολογία στη 'Medea' του Σενέκα*, «Hellenica» LIX (2009) 205-217; W. Burkert, *Medea. Arbeit am Mythos von Eumelos bis Karkinos*, in B. Zimmermann (ed.), *Mythische Wiederkehr: der Ödipus- und Medea-Mythos im Wandel der Zeiten*, Freiburg i.B.-Wien 2009, 153-166; C. Catenacci, *L'infanticidio di Medea: tragedia e iconografia*, in A. Martina-Adele-Teresa Cozzoli (edd.), *La tragedia greca. Testimonianze archeologiche e iconografiche*. «Atti del convegno. Roma, 14-16 ottobre 2004», Roma 2009, 111-133; Margitta Dobrleit, *Medea: «... ich nahm auf mich als Geschenk, eine Verbannte zu sein»*, in Gabriele Uerscheln (ed.), *«Vielleicht ist die Wahrheit ein Weib...»*. *Frauengestalten des Mythos im Zwielficht*, Köln 2009, 89-98; L. Lütkehaus, *Der Medea-Komplex. Mutterliebe und Kindermord*, in B. Zimmermann (ed.), *Mythische Wiederkehr: der Ödipus- und Medea-Mythos im Wandel der Zeiten*, Freiburg i.B.-Wien 2009, 121-133; B. Levett, *Verbal autonomy and verbal self-restraint in Euripides' Medea*, «CPh» CV (2010) 54-68; Katharina Waack-Erdmann, *„Mitleid und Furcht“: Euripides' Medea im Spiegel der Poetik des Aristoteles*, «AU» LIII (2010) 28-39; Maria Gerolemou, *Bad Women, Mad Women. Gender and Wahnsinn in der griechischen Tragödie*, Tübingen 2011; Arianna Gullo, *L'incipit della Medea di Ennio*, «Dioniso s. 3 I (2011) 132-154.

Metrica: O. Schroeder, *Euripidis cantica*, Lipsiae 1928² (1910¹); Amy Marjorie Dale, *The Lyric Metres of Greek Drama*, Cambridge 1968; Amy Marjorie Dale, *Metrical Analyses of Tragic Choruses*, I-III, London 1971, 1981, 1983; C. Prato, *Ricerche sul trimetro euripideo: metro e verso*, «QUCC» XIV (1972) 73-113.

Indici: J.T. Allen-G. Italie, *A Concordance to Euripides*, Berkeley 1954; C. Collard, *Supplement to the Allen & Italie Concordance to Euripides*, Groningen 1971.

Altra bibliografia: D. Jakob, *Bibliographie sélective concernant Eschyle, Sophocle et Euripide (1500-1900)*, «Metis» III (1988) 363-407; Susanne Saïd, *Bibliographie tragique (1900-1988). Quelques orientations*, «Metis» III (1988) 409-512; Sotera Fornaro-Monica Negri-Isabella Tacchini, *Bibliografia della letteratura greca*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, III, Roma 1996, 415-433 (422); A. Moreau, «CGita» X (1997) 231-246.