

Piano di lavoro

UNTÀ N.	ARGOMENTI:	TESTO/I DI RIFERIMENTO	ESERCIZI:
I	<ol style="list-style-type: none">1. illustrazione delle caratteristiche del corso;2. questionario d'ingresso (sugli studi fatti);3. le parti del discorso in latino e in italiano4. ripasso di elementi di base di sintassi della frase (= analisi logica) partendo dall'italiano: differenza fra verbo e predicato, predicato verbale e predicato nominale (formato da "essere" o da altro verbo copulativo + predicativo del soggetto), soggetto, differenza fra attributo e apposizione;5. individuazione della proposizione (enunciato) principale in un periodo formato da più proposizioni (enunciato complesso).		<ul style="list-style-type: none">- DMR, I vol., es. 1 p.29
lavoro ulteriore consigliato prima della unità successiva	<ul style="list-style-type: none">- Sui punti 3-4-5	<ul style="list-style-type: none">- DMR I pp. 26-29- Revisione / studio degli argomenti citati su una buona grammatica dell'italiano	<ul style="list-style-type: none">- Revisione DMR, I vol., es. 1 p. 29;- DMR, I vol., es. 2 p. 30

Questionario d'ingresso

1. Cognome e nome (non obbligatorio)	(stampatello, per favore)
2. Corso di laurea	
3. Anno di corso frequentato	
4. Quale scuola media superiore ha frequentato? (barri la risposta che interessa)	- (liceo classico)* - (liceo scientifico)* - (liceo sociopsicopedagogico)* - (liceo linguistico)* - istituto tecnico - istituto professionale - altro:
5. Ha mai studiato latino alle superiori?	- sì / no (cancelli la risposta che non interessa)
6. Ha mai studiato latino in altre sedi?	- sì / no (cancelli la risposta che non interessa)
7. Se ha risposto "sì" alla domanda 5 e/o 6, per quanto tempo ha studiato latino (barri la risposta che interessa)?	- per un anno - per due anni - per cinque anni - altro ...
8. Stabilito che il corso è per principianti, intende frequentare questo corso (per la preparazione del materiale)?	-

* Si ritiene che, data la natura del corso, gli Studenti provenienti dai Licei posseggano già le competenze che rappresentano l'obiettivo di questo corso.

[<< torna a inizio pagina](#)

✚ DMR, es. 1 p. 29: Fare l'analisi logica de!le seguenti frasi:

1. Il gallo suole invocare con voce squillante l'aurora. 2. Chiunque diventa potente con la menzogna e la frode perde ogni credito agli occhi dei cittadini. 3. I Galli proposero a Cesare le condizioni della resa mediante un'ambasceria di anziani. 4. Antonio, giudicato nemico dello Stato, fuggì dall'Italia. 5. Non siamo stati generati per cose futili e vane, ma per la comune utilità di tutti gli uomini. 6. L'imputato non è sembrato sincero ai giudici ed è stato condannato. 7. La liberazione degli Ateniesi dai Trenta tiranni è attribuita ai meriti di Trasibulo. 8. Ti riferirò per mezzo di uno schiavo tutte le notizie che mi arrivano dalla città. 9. Scipione invidiò, insieme ai legati che aveva incaricato di perorare la pace, uomini nobili e probi con vesti servili. 10. Cornelia, madre dei Gracchi, a una matrona fiera dei suoi monili mostrò i propri figli e disse: «Questi sono i miei gioielli».

[<< torna a inizio pagina](#)

✚ DMR, es. 2 p. 30: Fare l'analisi logica delle seguenti frasi:

1. È dolce quando i venti sconvolgono le distese del vasto mare guardare da terra il grande travaglio di altri [Lucrezio]. 2. Nessuna testimonianza del suo ingegno ci ha lasciato Scipione l'Africano, né resta alcuna opera, frutto del suo ozio e della sua solitudine [Cicerone]. 3. La rivoluzione del sole, della luna e delle altre stelle offre uno straordinario spettacolo agli occhi dell'uomo: per la sua razionalità e precisione, non c'è vista più inesauroibile né più notevole [Cicerone]. 4. È un'attività, la caccia, degna di un popolo prode, giovevole ai muscoli, all'igiene e al buon nome [Orazio]. 5. Questa libertà nient'altro può darvela eccetto la noncuranza dei casi della fortuna [Seneca]. 6. È piacevolissima e sentimentalissima la stessa luce veduta nelle città, dov' ella è frastagliata dalle ombre, dove lo scuro contrasta in molti luoghi con il chiaro [Leopardi]. 7. Qualcosa lo immobilizzava: era l'atmosfera ipnotica creata dalle grandi lampade che ardevano languide [Musil]. 8. La signorina Marianne lo guardò impietrita, meravigliandosi del tono freddo delle sue domande [Schitzler]. 9. Se un'ombra scorgete, non è /un'ombra ma quella sono io [Montale]. 10. Il cristallo, con la sua esatta sfaccettatura e la sua capacità di rifrangere la luce, è il modello di perfezione che ho sempre tenuto come un emblema [Calvino].

[<< torna a inizio pagina](#)