

## STORIA DELLA LINGUA GRECA – LM (6 cfu)

### Camillo Neri

Corso monografico

a) Essere e apparire: intellettuali e ciarlatani da Omero ai Cristiani.

Parte istituzionale

b) Complementi di storia della lingua greca.

#### BIBLIOGRAFIA

a) Appunti delle lezioni. Due volumi (o un volume e 3 saggi in rivista o in miscellanea) a scelta tra O. Ribbeck, *Alazon. Ein Beitrag zur antiken Ethologie und zur Kenntniss der griechisch-römischen Komödie nebst Übersetzung des plautinischen Miles Gloriosus*, Leipzig, Teubner, 1882; W. Büchner, *Über den Begriff der Eironeia*, «Hermes» LXXVI (1941) 339-358; G. Lanata, *Poetica pre-platonica. Testimonianze e frammenti*, Firenze, La Nuova Italia, 1963; K. Gaiser, *Eine neu erschlossene Menander-Komödie und ihre literaturgeschichtliche Stellung*, «Poetica» I (1967) 296-309; D. Lanza, *Lingua e discorso nell'Atene delle professioni*, Napoli, Liguori, 1979; L. Gil, *El Alazón y sus variantes*, «EClás» XXV (1981-1983) 39-57; D.M. MacDowell, *The meaning of ἀλαζών*, in E.M. Craik (ed.), *Owls to Athens. «Essays on Classical Subjects Presented to Sir Kenneth Dover»*, Oxford, Clarendon, 1990, 287-292; M. Boillat, *De l'Alazon au Miles Gloriosus: la personnalité de Pyrgopolinice*, «MH» XLVIII (1991) 296-309; C. Miralles, *Poeta, saggio, sofista, filosofo: l'intellettuale nella Grecia antica*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, I. *Noi e i Greci*, Torino, Einaudi, 1996, 849-883; H. Fränkel, *Poesia e filosofia della Grecia arcaica*, trad. it. Bologna, Il Mulino, 1997; O. Imperio, *La figura dell'intellettuale nella commedia greca*, in A.M. Belardinelli-O. I.-G. Mastromarco-M. Pellegrino-P. Totaro, *Tessere. Frammenti della commedia greca: studi e commenti*, Bari, Adriatica, 1998, 43-130; L. Bruzzese, *Lo 'Schwerathlet', Eracle e il parassita nella commedia greca*, «Nikephoros» XVII (2004) 139-170; M. Detienne, *I maestri di verità nella Grecia arcaica*, trad. it. Roma-Bari, Laterza, 2008<sup>4</sup>. Ulteriore bibliografia relativa a singoli testi sarà fornita a lezione.

b) Appunti delle lezioni. Un volume a scelta tra O. Hoffmann-A. Debrunner-A. Scherer, *Storia della lingua greca*, trad. it. Napoli, Macchiaroli, 1969; A. Meillet, *Lineamenti di storia della lingua greca*, trad. it. Torino, Einaudi, 1981<sup>2</sup>; L.R. Palmer, *Greek Language*, London, Faber, 1980; V. Pisani, *Storia della lingua greca*, Torino, Sei, 1960; L. Heilmann, *Grammatica storica della lingua greca*, Torino, Sei, 1963; O. Szemerényi, *Introduzione alla linguistica indoeuropea*, a c. di G. Boccali-V. Brugnatelli-M. Negri, Milano, Unicopli, 1985; F. Villar, *Gli indoeuropei e le origini dell'Europa*, trad. it. Bologna, il Mulino, 1997; W.P. Lehmann, *La linguistica indoeuropea. Storia, problemi e metodi*, trad. it. Bologna, il Mulino, 1999.

**Orario delle lezioni:** Lunedì, Martedì, Mercoledì 16-18, Aula Mansarda (3.10.2011-21.11.2011).

**Data di inizio:** 3 ottobre 2011 (I semestre).

**Orario di ricevimento:** mer. gio. ven. 9-13 (presso il Dipartimento).

**Links:** <http://www.classics.unibo.it>

## TABELLA LEZIONI 2010/2011 (I SEMESTRE)

### Storia della Lingua Greca – Laurea Magistrale

#### Ottobre

- 3: Presentazione del corso. Introduzione. I valori di σοφία e di ἀλαζονεία: prime occorrenze, definizioni. (C. Neri).
- 5: Due eroi mancati: Paride ed Elena (*Il. VI* 318-368). (C. Neri).
- 10: Non potere e non volere: Odisseo e Iro (*Od. XVIII* 1-106). (C. Neri).
- 11: False contese, falsi uomini, falsi giudici (Hes. *Op.* 11-41). (C. Neri). La lingua dell'*epos*.
- 12: Spacconi e ritrosi: ἀλαζονεία eroica e σοφία minimalista (Archil. fr. 5, 19, 101, 114 W.<sup>2</sup>). (C. Neri).
- 17: Cultura e incultura (Sapph. fr. 55, 57, 68a, 130, 133, 155 V.).
- 18: I nuovi ricchi (Anacr. *PMG* 388). Le lingue dei lirici.
- 19: Egisto 're di giustizia' (Aesch. *Ag.* 1577-1611)
- 24: L'onnipotenza cieca' di Edipo (Soph. *OT* 316-462)
- 25: L'araldo del potere (Eur. *Supp.* 399-510). La lingua della tragedia
- 26: Sofisti e artisti (Ar. *Nu.* 88-104, 1476-1492, *Av.* 864-1057). La lingua della commedia.

#### Novembre

- 7: Credere di sapere (Plat. *Resp.* 336b-338c; *Hi. mi.* 368a-372d). La lingua della prosa.
- 8: Il ritratto del ciarlatano (Theophr. *Char.* 23).
- 9: Il medico straniero (Men. *Asp.* 373-464) e i cuochi fanfaroni (Hegesipp. fr. 1 K.-A., Nicomach. fr. 1 K.-A., Posidipp. fr. 28s. K.-A., Sosip. fr. 1 K.-A., Alexis fr. 153 K.-A., Euphro fr. 1 K.-A., Strato fr. 1 K.-A., Ath. VII 36, IX 20-29).
- 14: Il bibliomane ignorante (Luc. 18,1s., 16s., 19s., 22s.). La *koiné*.
- 15: I profeti di Baal ed Elia (*IRe* 18,20-40). La lingua delle traduzioni dall'ebraico.
- 16: Pietro nella passione (*Gv* 13, 18,1-27, 21,1-23). La lingua del *Nuovo Testamento*.
- 21: Conclusioni del primo modulo del corso.