

Bibliografia minima

Edizioni di riferimento: N.G. Wilson, *Aristophanis fabulae*, II, Oxonii 2007, 125-204; K.J. Dover, *Aristophanes. Frogs*, Oxford 1993; D. Del Corno, *Aristofane. Le Rane*, Milano 1992² (1985¹). **Edizioni commentate:** Del Corno, *o.c.*; Dover, *o.c.*; G. Paduano-A. Grilli, *Aristofane. Le Rane*, Milano 1996; A.H. Sommerstein, *The Comedies of Aristophanes*, IX. *Frogs*, Warminster 1996. **Altre edizioni: (testo completo)** M. Musurus, Venetiis 1498; A. Fracinus, Florentiae 1525; S. Grynæus, Basileae 1532; A. Caninius, Lugduni 1548; N. Frischlin, Francofurti ad Maenum 1586 (1597², 1625³); L. Kuster, Amstelodami 1710; S. Bergler, Lugduni 1760; R.F.P. Brunck, Argentorati 1781-1783; P. Invernizi-C.D. Beck-G. Dindorf, Lipsiae 1794-1826; G.H. Schaefer, Lipsiae 1812 (1818²); C.H. Weise, Lipsiae 1812-1814; C.G. Schutz, Lipsiae 1821; G. Dindorf, Lipsiae 1825 (Londini 1830, Lipsiae 1830, Oxonii 1835, Parisiis 1838, Londini 1869); J.F. Boissonade, Parisiis 1826; F.H. Bothe 1828-1830 (1845²); I. Bekker, London 1829; H. Holden, Cantabrigiae 1848 (London 1868²); T. Bergk, Lipsiae 1852 (1867²); A. Meineke, Lipsiae 1860; F.A. Paley, Cambridge 1877; F.H.M. Blaydes, Londini-Halis Saxonum 1880-1893; J. van Leeuwen, Leiden 1893-1906; F.W. Hall-W.M. Geldart, Oxonii 1900-1901 (1906-1907²); B.B. Rogers, London 1902-1916; V. Coulon-H. Van Daele, Paris 1923-1930; R. Cantarella, Milano 1949-1964; G. Mastromarco-P. Totaro, Torino 1983-2006; J. Henderson, Cambridge, Mass.-London 1998-2002; (*Ranae*) J.G.C. Höpfer, Halae 1797; B. Thiersch, Lipsiae 1830; H.P. Cookesley, London 1837; T. Mitchell, London 1839; F.V. Fritzsche, Turici 1845; T. Kock, Berlin 1856 (1868², 1881³, 1898⁴); H. Pernice, Leipzig 1856; A. von Velsen, Leipzig 1881; W.W. Merry, Oxford 1884; T.G. Tucker, London 1906; W. Söss, Bonn 1911; L. Radermacher, Wien 1921 (L. R.-W. Kraus, Wien 1954², Graz-Wien-KÖn 1967³); W.B. Stanford, London 1958 (1963²); J. García López, Murcia 1993; K.J. Dover, Oxford («student edition») 1997. **Frammenti:** R. Kassel-C. Austin, *Poetae Comici Graeci*, III/2. *Aristophanes. Testimonia et fragmenta*, Berolini-Novii Eboraci 1984. **Scolie** W.J.W. Koster-D. Holwerda et al., *Scholia in Aristophanem*, I-IV, Groningen 1960-2001; F. Dörner, *Scholia Graeca in Aristophanem*, Parisiis 1855; G. Zuntz, *Die Aristophanes-Scholien der Papyri*, Berlin 1975²; M. Chantray, *Scholies anciennes aux «Grenouilles» et au «Ploutos» d'Aristophane*, Paris 2009.

Traduzioni italiane: (testo completo) R. Cantarella 1949-1964 cit.; B. Marzullo, Roma 2003³ (Roma-Bari 1982², Bari 1968¹); Mastromarco-Totaro 1983-2006; (*Ranae*) E. Romagnoli, Torino 1907; C. Corbato, Milano 1966; Del Corno 1992 cit.; Paduano-Grilli 1996 cit.

Alcuni studi, specie sulle Rane: C. Prato, *Euripide nella critica di Aristofane*, Galatina 1955; H. Dörrie, *Aristophanesí Frösche (1433-1467)*, «Hermes» LXXXIV (1956) 296-319; V. Ehrenberg, *LiAtene di Aristofane*, trad. it. Firenze 1957 (ed. or. Oxford 1951²); H.-J. Newiger, *Metapher und Allegorie. Studien zu Aristophanes*, München 1957; D. MacDowell, *Aristophanes, i Frogsí (1407-1467)*, «CQ» n.s. IX (1959) 261-268; T. Gelzer, *Der epirrhematische Agon bei Aristophanes. Untersuchungen zur Struktur der attischen alten Komödie*, München 1960; C.F. Russo, *Storia delle Rane di Aristofane*, Padova 1961; P. Pucci, *Aristofane ed Euripide: ricerche metriche e stilistiche*, «Memorie dell'Accademia dei Lincei» s. 8 X (1962) 277-421; A.M. Komornicka, *Métaphores, personifications et comparaisons dans l'oeuvre d'Aristophane*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1964; J. Taillardat, *Les images d'Aristophane. Études de langue et de style*, Paris 1965²; P. Rau, *Paratragodia. Untersuchungen zu einer komischen Form des Aristophanes*, München 1967; D.J. Littlefield, *Twentieth Century Interpretations of the Frogs. A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs 1968; J. Werner, *Aristophanesí Sprachkunst in den Fröschen (1-30)*, «Philologus» CXIII (1969) 10-23; G. Wills, *Why are the frogs in the «Frogs»?*, «Hermes» XCVII (1969) 306-317; K.J. Dover, *Aristophanic Comedy*, London 1972; D.M. MacDowell, *The Frogsí chorus*, «CR» XXII (1972) 3-5; R. Cantarella, *Dioniso tra Baccanti e Rane*, in *Serta Turyniana*, Urbana, III.-Chicago-London 1974, 291-310; E.S. Spyropoulos, *Liaccumulation verbale chez Aristophane*, Thessaloniki 1974; H.-J. Newiger (ed.), *Aristophanes und die alte Komödie*, Darmstadt 1975; M.G. Bonanno, *Democrazia ateniese e sviluppo del dramma attico*, II. *La commedia*, in *Storia e civiltà dei Greci*, III, Milano 1979, 311-350 (339-349); C.N. Eberline, *Studies in the Manuscript Tradition of the Ranae of Aristophanes*, Meisenheim a.G. 1980; J.T. Hooker, *The composition of the Frogs*, «Hermes» CVIII (1980) 169-182; L.M. Stone, *Costume in Aristophanic Comedy*, New York 1981; M. van der Valk, *A few observations on the Ranae of Aristophanes*, «Humanitas» XXXIII/XXXIV (1981/1982) 95-126; M. van der Valk, *Aristophanesí Ranae 1249-1363*, «Antichthon» XVI (1983) 54-76; R.H. Allison, *Amphibian ambiguities. Aristophanes and his Frogs*, «G&R» XXX (1983) 8-20; C.F. Russo, *Aristofane autore di teatro*, Firenze 1984² (ed. ingl. 1994); B. Zimmermann, *Untersuchungen zur Form und dramatischen Technik der aristophanischen Komödien*, I-III, Königstein i.T. 1984 (1985²), 1985, 1987; H.-J. Newiger, *Zum Text der Frösche des Aristophanes*, «Hermes» CXIII (1985) 429-448; P. Epstein, *Dionysusí journey of self-discovery in the Frogs of Aristophanes*, «Dionysius» IX (1985) 19-36; D. Konstan, *Poésie, politique et rituel dans les Grenouilles d'Aristophane*, «Mètis» I (1986) 291-308; E. Degani, *Insulto ed escrologia in Aristofane*, «Dioniso» LVII (1987) 31-47; M. Heath, *Political Comedy in Aristophanes*, Göttingen 1987; M. Lossau, *Amphibolisches in Aristophanesí Fröschen*, «RhM» CXXX (1987) 229-247; F. Perusino, *Dalla commedia antica alla commedia di mezzo. Tre studi su Aristofane*, Urbino 1987; K.J. Reckford, *Aristophanesí Old and New Comedy*, I. *Six Essays in Perspective*, Chapel Hill, N.C. 1987; C. Franco, *La competenza del destinatario nella parodia tragica aristofanea*, in E. Corsini (ed.), *La polis e il suo teatro*, II, Padova 1988, 213-232; R. Rosen, *Old Comedy and Iambographic Tradition*, Atlanta, Ge. 1988; S. Goldhill, *Comic inversion and inverted commas: Aristophanes and parody*, in *The Poet's Voice: Essays on Poetics and Greek Literature*, Cambridge 1991, 167-222; B. Heiden, *Tragedy and comedy in the Frogs of Aristophanes*, «Ramus» XX (1991) 95-111; J. Henderson, *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, New York-Oxford 1991²; T.K. Hubbard, *The Mask of Comedy. Aristophanes and the Intertextual Parabasis*, Ithaca, N.Y.-London 1991; W. Röster-B. Zimmermann, *Carnevale e utopia nella Grecia antica*, Bari 1991; L. Perilli, *Aristoph. Ran. 971 ss. (ὁμοῖον)*, «Philologus» CXXXVI (1992) 31-41; G.M. Sifakis, *The structure of Aristophanic comedy*, «JHS» CXII (1992) 123-142; A.M. Bowie, *Aristophanes. Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge 1993; J.M. Bremer-E.W. Handley (edd.), *Aristophane*, «Entr. Hardt» XXXVIII (1993); L. Inglese, *Lií Antigoneí di Euripide nelle í Raneí di Aristofane*, «QS» XXXVII (1993) 151-157; A.H. Sommerstein, *Kleophon and the restaging of «Frogsí»*, in A.H. S.-S. Halliwell-J. Henderson-B. Zimmermann, *Tragedy, Comedy and the Polis*. «Atti del Convegno di Nottingham, 18-20 luglio 1990», Bari 1993, 461-476; H. Wainsbrough, *Two choruses of frogs?*, «JHS» CXIII (1993) 162; M.R. Di Blasi, *Sulla tradizione manoscritta di Aristofane*, «BollClass» XV (1994) 123-141; XVI (1995) 121-144; XIX (1998) 97-109; R. Kassel, *Zu den «Fröschen» des Aristophanes*, «RhM» CXXXVII (1994) 33-53; G. Mastromarco, *Introduzione a Aristofane*, Roma-Bari 1994; D.M. MacDowell, *Aristophanes and Athens. An Introduction to the Plays*, Oxford 1995; V. Tammaro, *Osservazioni sulle í Raneí di Aristofane*, «MCR» XXX/XXXI (1995/1996) 159-166; P. Mertens, *Les papyrus d'Aristophane. Actualisation des données bibliographiques et bibliographiques*, in M.S. Funghi (ed.), *Le vie della ricerca*. «Studi in onore di F. Adorno», Firenze 1996, 335-343; P. von Möllendorff, *Der «neue Aischylos» in den Fröschen des Aristophanes*, «WJA» N.F. XXI (1996/1997) 129-151; H. Kuch, *Die attische Tragödie und ihr Publikum. Nach den «Fröschen» des Aristophanes*, «Aevum(ant)» X (1997) 109-125; E. Magnini, *Alcune allusioni parodiche a passi di tragedie euripidee nelle Rane di*

Aristofane. «Aevum(ant)» X (1997) 159-166; M.G. Bonanno, *Metafora e critica letteraria: a proposito di Aristofane, Rane 900-904*, «SemRom» I (1998) 79-87; S. Colvin, *Dialect in Aristophanes. The Politics of Language in Ancient Greek Literature*, Oxford 1998; J.-U. Schmidt, *Die Einheit der Frösche des Aristophanes: demokratische Erziehung und i moderne Dichtung in der Kritik*, «WJA» XXII (1998) 73-100; M. Cavalli, *Le Rane di Aristofane: modelli tradizionali dell'agone fra Eschilo ed Euripide*, in *Ricordando Raffaele Cantarella*, Milano 1999, 83-105; D. Iordanoglou, *Dionysus' thunder: a note on Aristophanes' Frogs vv. 238-239*, «Eranos» XCVII (1999) 62-67; I. Lada-Richards, *Initiating Dionysos. Ritual and Theatre in Aristophanes' Frogs*, Oxford 1999; M. Sonnino, *Le strategie militari di Pericle e le Rane di Aristofane (Aristoph. Ran. 1019-1025, 1435-1466)*, «SemRom» II (1999) 65-97; P. Thiery, *Aristophane et l'ancienne comédie*, Paris 1999; F. Cannata, *Aristofane, i Rane 180-183 e la prassi dell'entrata in scena annunciata nel teatro antico*, «SemRom» III (2000) 49-63; E. Fabbro, *A proposito di Dioniso al/sul remo (Aristoph. Ran. 197 ss.) e di uno (Ach. 231)*, «SemRom» III (2000) 281-294; D. Harvey-J. Wilkins (edd.), *The Rivals of Aristophanes. Studies in Athenian Old Comedy*, London 2000; J.M. Labiaqno Iundain, *Estudio de las interjecciones en las comedias de Aristofanes*, Amsterdam 2000; G.F. Nieddu, *Eschilo interprete di se stesso: (Ar. Ran. 1126s. e 1138-1150)*, «Eikasmi» XI (2000) 97-106; T. Paulsen, *Tragödienkritik in den Fröschchen des Aristophanes*, in J. Styka (ed.), *Studies in Ancient Literary Theory and Criticism*, Kraków 2000, 71-89; M.S. Silk, *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford 2000; P. Totaro, *Le seconde parabasi di Aristofane*, Stuttgart 2000²; A. Bierl, *Der Chor in der Alten Komödie. Ritual und Performativität*, München-Leipzig 2001; R. Campagner, *Lessico agonistico di Aristofane*, Roma-Pisa 2001; A. Ercolani (ed.), *Spoudaiogeloion. Form und Funktion der Verspottung in der aristophanischen Komödie*, Stuttgart-Weimar 2001; M. Habash, *Dionysos' roles in Aristophanes' Frogs*, «Mnemosyne» s. 5 LV (2002) 1-17; P. von Möllendorff, *Aristophanes*, Hildesheim-Zürich-New York 2002; N.W. Slater, *Spectator Politics: Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia 2002; A. Willi, *The Languages of Aristophanes. Aspects of Linguistic Variation in Classical Attic Greek*, Oxford 2003; S. Beta, *Il linguaggio nelle commedie di Aristofane. Parola positiva e parola negativa nella commedia antica*, Roma 2004; F. Montana (ed.), *Interpretazioni antiche di Aristofane*, Sarzana 2005; A.M. Andrisano, *Empusa, nome parlante di un mostro infernale (Aristoph. Ran. 288ss.)*, in Ead. (ed.), *Animali, animali fantastici, ibridi, mostri*, Ferrara 2007, 21-44; D.P. Barrett, *Aristophanes. Frogs and Other Plays*, London-New York 2007; M. Davies, *Further light on folk-tale elements in Sophocles' «Philoctetes»*, «Prometheus» XXXIII (2007) 198-202; A.J. D'Angour, *The sound of : reflections on aural change in ancient Greece*, in R. Osborne (ed.), *Debating the Athenian cultural revolution. Art, literature, philosophy, and politics 430-380 BC*, Cambridge-New York 2007, 288-300; P. Demont, *La peur et le rire: la perception de l'esclavage dans les «Grenouilles» d'Aristophane*, in Anastasia Serghidou (ed.), *Fear of slaves, fear of enslavement in the ancient Mediterranean = Peur de l'esclave, peur de l'esclavage en Méditerranée ancienne (discours, représentations, pratiques)*. «Actes du XXIXe colloque du Groupe international de recherche sur l'esclavage dans l'Antiquité (GIREA). Rethymon, 4-7 novembre 2004», Besançon 2007, 179-192; Edith Hall-Amanda Wrigley, *Aristophanes in performance, 421 BC-AD 2007. «Peace», «Birds» and «Frogs»*, London 2007; P. v. Möllendorff, *In alter Frische. Generation und Generationskonflikt in der Aristophanischen Komödie der zweiten Schaffensperiode*, in T. Baier (ed.), *Generationenkonflikte auf der Bühne. Perspektiven im antiken und mittelalterlichen Drama*, Tübingen 2007, 83-99; E. Rocconi, *Il canto delle rane in Aristofane, Rane 209-267*, «QUCC» n.s. LXXXV (2007) 137-142; M.d.F. Silva, *Um Deus em busca de identidade: Dioniso em «R34»*, «Minerva» XX (2007) 53-64; Giovanna Alvoni, *Eracle ed Eaco alle porte dell'Adè (Critias fr. 1 Sn.-K.)*, «Philologus» CLII (2008) 40-48; L.J. Bliquez, *The of Kinesias, a pun? Aristophanes, Frogs 153, «CQ» n.s. LVIII (2008) 320-326; E.J. Buis, *Les (en)jeux d'un «affranchissement» dramatique: la subjectivité à l'égard de Xanthias dans les «Grenouilles» d'Aristophane*, in Antonio Gonzalés (ed.), *La fin du statut servile? (affranchissement, libération, abolition)*. «30^e colloque du Groupe international de recherches sur l'esclavage dans l'Antiquité (GIREA). Besançon, 15-16-17 décembre 2005. Hommage à Jacques Annequin», Besançon 2008, 419-435; M. De Simone, *The «Lesbian» Muse in tragedy: Euripides in Aristoph. Ra. 1301-28*, «CQ» n.s. LVIII (2008) 479-490; G. Giovannini, *Empusa e le Erinni di Oreste: Ar. Ra. 270ss. ed Eur. Or. 268-306 a confronto*, «Eikasmi» XIX (2008) 95-101; P. Sfyroeras, *reading «Andromeda» in Aristophanes' «Frogs»*, «AJPh» CXXIX (2008) 299-317; L. Fiorentini, *Marginalia comica, «Eikasmi» XIX (2008) 103-113; H.-M. Tamiolaki, La libération et la citoyenneté des esclaves aux Arginuses: Platéens ou Athéniens? Un vers controversé d'Aristophane (Gren. 694) et l'idéologie de la société athénienne*, in Antonio Gonzalés (ed.), *La fin du statut servile? (affranchissement, libération, abolition)*. «30^e colloque du Groupe international de recherches sur l'esclavage dans l'Antiquité (GIREA). Besançon, 15-16-17 décembre 2005. Hommage à Jacques Annequin», Besançon 2008, 53-63; M. Weissenberger, *Und Sophokles? berlegungen zur Konzipierung der «Frösche»*, «RhM» n.F. CLI (2008) 49-60; A. Willi, *Frösche, Söhne, Initianden: zu einem Aristophanischen Rätsel*, «MH» LXV (2008) 193-211; M. Di Marco, *La Musa di Euripide: sulla parodia dell'«Ipsipile» euripidea nelle «Rane» di Aristofane*, in M. D.M.-E. Tagliaferro, *Semeion philias*. «Studi di letteratura greca offerti ad Agostino Masaracchia», Roma 2009, 119-146; F. Pontani, *Demosthenes, parody and the «Frogs»*, «Mnemosyne» s. 4 LXII (2009) 401-416; S. Pertsinidis, *The fabulist Aristophanes*, «Fabula» L (2009) 208-226; D. Walin, *An Aristophanic slave: Peace 819-1126*, «CQ» n.s. LIX (2009) 30-45; R. Lauriola, *Il prologo delle «Rane» e i bagagli di Santia: una breve nota di poetica aristofanea*, «Prometheus» XXXVI (2010) 213-222; Eleonora Rocconi, *Tradizioni musicali popolari nelle commedie di Aristofane*, in Maria Silvana Celentano-F. Berardi-L. Bravi-P. Di Meo (edd.), *Ricerche di metrica e musica greca per Roberto Pretagostini*, Alessandria 2010, 25-44; B. Zimmermann, *Metrica come arte interpretativa*, in Maria Silvana Celentano-F. Berardi-L. Bravi-P. Di Meo (edd.), *Ricerche di metrica e musica greca per Roberto Pretagostini*, Alessandria 2010, 45-59.*

Metrica: J. Descroix, *Le trimètre iambique des iambographes à la comédie nouvelle*, Macon 1931; C. Prato, *I canti di Aristofane*, Roma 1962; A.M. Dale, *The Lyric Metres of Greek Drama*, Cambridge 1968²; E. Domingo, *La responsion estrí fca en Aristí fnes*, Salamanca 1975; C. Prato, *I metri lirici di Aristofane*, «Dioniso» LVII (1987) 203-244; C. Romano, *Responsioni libere nei canti di Aristofane*, Roma 1992; L.P.E. Parker, *The Songs of Aristophanes*, Oxford 1997.

Indici: O.J. Todd, *Index Aristophaneus*, Cambridge 1932; H. Dunbar, *A Complete Concordance to the Comedies and Fragments of Aristophanes*, Oxford 1883 (nuova ed. a c. di B. Marzullo, Hildesheim-New York 1973); H.A. Holden, *Onomasticon Aristophaneum sive index nominum quae apud Aristophanem leguntur*, Cambridge 1902².

Altra bibliografia: Mastromarco 1983 cit. 63-72; I.C. Storey, «EMC» XXXI (1987) 1-46, «Antichthon» XXVI (1992) 1-29; J.R. Green, «Lustrum» XXXI (1989) 7-95, XXXVII (1995) 7-202; B. Zimmermann, «AAHG» XLV (1992) 161-184, XLVII (1994) 1-18; Sotera Fornaro-Monica Negri-Isabella Tacchini, *Bibliografia della letteratura greca*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, III, Roma 1996, 438-449 (447s.); Mastromarco-Totaro 2006 cit., 51-60.