SAFFO

1. *Biographica quaedam*

a) Chamael. fr. 27 W. (*P. Oxy.* 1800 fr. 1,1-35: suppl. Hunt) [Περὶ Σαπφ]οῦς. [Σαπφὼ τὸ μὲν γένος] ἦν Λε[σβία, πόλεως δὲ Μιτ]υλήνης, [πατρὸς δὲ Σκαμ]άνδρου, κα[τὰ δέ τινας Σκα]μανδρωνύ[μου· ἀδελφοὺς δ'] ἔσχε τρεῖς, [Ἐρ]ị[γυιον καὶ Λά]ριχον, πρεσβύ[τατον δὲ Χάρ]αξον, ὃς πλεύσας ε[ἰς Αἴγυπτον] Δωρίχạ τινὶ προσẹ[νεχθε]ὶς κατεδαπάνησεν εἰς ταύτην πλεῖστα. τὸν δὲ Λάριχον <νέον> ὄντα μᾶλλον ἠγάπησεν. θυγατέρα δ' ἔσχε Κλεῒν ὁμώνυμον τῇ ἑαυτῆς μη̣τ̣ρ̣ί. κ[α]τηγόρηται δ' ὑπ' ἐν[ί]ω[ν] ὡς ἄτακτος οὖ[σα τὸν τρόπον καὶ γυναικε[ράσ]τρια. τὴν δὲ μορφὴν [εὐ]καταπρόνητος δοκεῖ γε[γον]ẹ̣να[ι κα]ὶ̣ δυσειδεστάτη⟦ν⟧, [τ]ὴν μὲν γὰρ ὄψιν φαιώδης [ὑ]πῆρχεν, τὸ δὲ μέγεθος μικρὰ παντελῶς. τὸ δ' αὐτὸ [συ]μβέβηκε καὶ περὶ τὸν [. . . . .]ν ἐλάττω [. .] γεγον<ότ>α [. . . . .].ηṿ περιτ[. . . . . ὥσ]περ Χαμαιλέω[ν . . . .]τιος ἐπλανήθ̣[η . . . .] ἀπ' αὐτοῦ λέγει̣ [. . . Αἰολίδι?] διαλέκτῳ κεχρ[η . . . . . γέ]γραφεν δὲ βυβλ[ία ἐννέα μὲν] λυρικά, ἐλεγείῳ̣[ν δὲ καὶ ἄλλων?] ἐν . . .

b) *Suda* σ 107 A. Σαπφώ, Σίμωνος, οἱ δὲ Εὐμήνου, οἱ δὲ Ἠεριγύου, οἱ δὲ Ἐκρύτου, οἱ δὲ Σήμου, οἱ δὲ Κάμωνος, οἱ δὲ Ἐτάρχου, οἱ δὲ Σκαμανδρωνύμου· μητρὸς δὲ Κλειδός· Λεσβία ἐξ Ἐρεσσοῦ, λυρική, γεγονυῖα κατὰ τὴν μβ Ὀλυμπιάδα (612-608 a.C.), ὅτε καὶ Ἀλκαῖος ἦν καὶ Στησίχορος καὶ Πιττακός. ἦσαν δὲ αὐτῇ καὶ ἀδελφοὶ τρεῖς, Λάριχος, Χάραξος, Εὐρύγιος. ἐγαμήθη δὲ ἀνδρὶ Κερκύλạ πλουσιωτάτῳ, ὁρμωμένῳ ἀπὸ Ἄνδρου, καὶ θυγατέρα ἐποιήσατο ἐξ αὐτοῦ, ἣ Κλεὶς ὠνομάσθη. ἑταῖραι δὲ αὐτῆς καὶ φίλαι γεγόνασι τρεῖς, Ἀτθίς, Τελεσίππα, Μεγάρα· πρὸς ἃς καὶ διαβολὴν ἔσχεν αἰσχρᾶς φιλίας. μαθήτριαι δὲ αὐτῆς Ἀναγόρα Μιλησία, Γογγύλα Κολοφωνία, Εὐνείκα Σαλαμινία. ἔγραψε δὲ μελῶν λυρικῶν βιβλία θ. καὶ πρώτη πλῆκτρον εὗρεν. ἔγραψε δὲ καὶ ἐπιγράμματα καὶ ἐλεγεῖα καὶ ἰάμβους καὶ μονῳδίας.

c) Hier. (Euseb.) *Chron.* Ol. 45 (600-596 a.C.) *Sappho et Alcaeus poetae clari habebantur* (cf. *ARV*^{2} 385/228).

d) *Marm. Par.* 36 (p. 12 J.) ἀφ' οὗ Σαπφὼ ἐγ Μιτυλήνης εἰς Σικελίαν ἔπλευσε φυγοῦσα [ἄρχο]ντος, Ἀθήνησιν μὲν Κριτίου τοῦ προτέρου, ἐν Συρακούσσαις δὲ τῶν γαμόρων κατεχόντων τὴν ἀρχήν.

e) Max. Tyr. 18,9 ὁ δὲ τῆς Λεσβίας (*scil.* ἔρως) … τί ἂν εἴη ἄλλο, ἢ αὐτό, ἡ Σωκράτους τέχνη ἐρωτική; Δοκοῦσιν γάρ μοι τὴν καθ' αὑτὸν ἑκάτερος φιλίαν, ἡ μὲν γυναικῶν, ὁ δὲ ἀρρένων, ἐπιτηδεῦσαι. Καὶ γὰρ πολλῶν ἐρᾶν ἔλεγον, καὶ ὑπὸ πάντων ἁλίσκεσθαι τῶν καλῶν· ὅ, τι γὰρ ἐκείνῳ Ἀλκιβιάδης καὶ Χαρμίδης καὶ Φαῖδρος, τοῦτο τῇ Λεσβίᾳ Γύριννα καὶ Ἀτθὶς Ἀνακτορία· καὶ ὅ τι περ Σωκράτει οἱ ἀντίτεχνοι, Πρόδικος καὶ Γοργίας καὶ Θρασύμαχος καὶ Πρωταγόρας, τοῦτο τῇ Σαπφοῖ Γοργὼ καὶ Ἀνδρομέδα· νῦν μὲν ἐπιτιμᾷ ταύταις, νῦν δὲ ἐλέγχει.

2. L'edizione alessandrina

a) Serv. *Georg.* 1,31 (III 1,139 Th.-H.) *Sappho ... in libro qui inscribitur* □πιθαλ□μια *ait* (fr. 116V.).

b) [Dion. Hal.] *Rh.* 4,1 (*Opusc.* II 1,270,4ss. Us-Rad.) τινὰ μὲν οὖν καὶ παρὰ Σαπφοῖ τῆς ἰδέας ταύτης (*scil.* τοῦ γαμικοῦ λόγου) παραδείγματα, ἐπιθαλάμιοι οὕτως ἐπιγραφόμεναι ᾠδαί

c) *P. Oxy.* 2294,16s.]φέρονται ἐπιγεγρα[ ]λαμια

d) Tull. Laur. *AP* VII 17 Αἰολικὸν παρὰ τύμβον ἰών, ξένε, μή με θανοῦσαν / τὰν Μιτυληναίαν ἔννεπ' ἀοιδοπόλον· / τόνδε γὰρ ἀνθρώπων ἔκαμον χέρες, ἔργα δὲ φωτῶν / ἐς ταχινὴν ἔρρει τοιάδε ληθεδόνα. / ἢν δέ με Μουσάων ἐτάσῃς χάριν, ὧν ἀφ' ἑκάστης / δαίμονος ἄνθος ἐμῇ θῆκα παρ' ἐννεάδι, / γνώσεαι, ὡς Ἀίδεω σκότον ἔκφυγον οὐδέ τις ἔσται / τῆς λυρικῆς Σαπφοῦς νώνυμος ἠέλιος.

e) Heph. 10,5 (34 Consbr.) ἔστι δὲ πυκνὸν (ἐν τοῖς ἀντισπαστικοῖς τετραμέτροις καταληκτικοῖς) καὶ τὸ τὴν δευτέραν μόνην ἀντισπαστικὴν ἔχον, ᾧ μέτρῳ ἔγραψεν ᾄσματα καὶ Σαπφὼ ἐπὶ τῆς τοῦ ἑβδόμου.

f) Phot. *Bibl.* 161, 103a 40 ἀλλά γε καὶ ἀπὸ ὀγδόου λόγου τῆς Σαπφοῦς.