

## Il miceneo

Segni:

### 1. fondamentali

<i>a</i>	<i>e</i>	<i>i</i>	<i>o</i>	<i>u</i>
<i>ja</i>	<i>je</i>		<i>jo</i>	(*65?)
<i>wa</i>	<i>we</i>	<i>wi</i>	<i>wo</i>	
<i>ra</i>	<i>re</i>	<i>ri</i>	<i>ro</i>	<i>ru</i>
<i>ma</i>	<i>me</i>	<i>mi</i>	<i>mo</i>	<i>mu</i>
<i>na</i>	<i>ne</i>	<i>ni</i>	<i>no</i>	<i>nu</i>
<i>pa</i>	<i>pe</i>	<i>pi</i>	<i>po</i>	<i>pu</i>
<i>ta</i>	<i>te</i>	<i>ti</i>	<i>to</i>	<i>tu</i>
<i>da</i>	<i>de</i>	<i>di</i>	<i>do</i>	<i>du</i>
<i>ka</i>	<i>ke</i>	<i>ki</i>	<i>ko</i>	<i>ku</i>
<i>qa</i>	<i>qe</i>	<i>qi</i>	<i>qo</i>	
<i>sa</i>	<i>se</i>	<i>si</i>	<i>so</i>	<i>su</i>
<i>za</i>	<i>ze</i>		<i>zo</i>	

2. «doublets»: possono essere sostituiti da un sillabogramma fondamentale, con cui sono in rapporto di inclusione:  $a_2 \sim a$  (*ja*)  $/^{(h)}a/$ : *pa-we-a<sub>2</sub> ~ pa-we-a* = \*φαρφε-ᾶ (cf. φᾶρος); *ko-ri-a<sub>2</sub>-da-na ~ ko-ri-ja-da-na* = κορίανδρον |  $a_3 \sim a$   $/ai/$ : *a<sub>3</sub>-ki-a<sub>2</sub>-ri-ja ~ a-ki-a<sub>2</sub>-ri-ja-de* = \*αἰγι-χαλίᾱν-δε cf. αἰγιαλός | *pu<sub>2</sub> ~ pu*  $/p^hul/$ ,  $/bu?/$ : *pu<sub>2</sub>-re-wa ~ pu-re-wa* = \*Φυλέφᾱς (cf. Φυλεύς); ma *da-pu<sub>2</sub>-ri-to-jo* = λαβύρινθος (cf. il toponimo *o-du-ru-we* e la glossa Hesych. ο 163 L. ὄθρον· Κρητες τὸ ὄρος: se si trattasse della stessa parola, cosa plausibile ma non dimostrabile, l'oscillazione β/φ potrebbe essere paragonabile a quella δ/θ) |  $ra_3 \sim ra$   $/r(r)rai/$ ,  $/l(l)lai/$ : *e-ra<sub>3</sub>-wo ~ e-ra-wo* = \*ἔλαιφον (cf. ἔλαιον)
3. «complexes» (CjV, CwV): possono essere sostituiti da una sequenza di due segni fondamentali: *dwe*  $/dwe/$ : *te-mi-dwe-te ~ te-mi-de-we-te* = \*τερμίδφεντε (cf. hom. τερμιόεις) | *dwo*  $/dwo/$ : *wi-dwo-i-jo ~ wi-do-wo-i-jo ~ wi-du-wo-i-jo* = \*φιδφός, patronimico | *nwa*  $/nwa/$ : *pe-ru-si-nwa ~ pe-ru-si-nu-wa* = \*περυσινφός | *twe*  $/twe/$ : *o-da-twe-ta ~ o-da-tu-we-ta* = \*ὀδατφέντα | *two*  $/two/$ : *o-two-we-o ~ o-tu-wo-we ~ o-to-wo-o* = \*Ορθφώφης < \*φορθφ-ωφης | *pte*  $/pte/$  < \*pj-: *pte-re-wa ~ pe-te-re-wa* = \*πτελέφας |  $ra_2$   $/rr'a?/$ : *-ti-ra<sub>2</sub> ~ -ti-ri-ja* = -τρία: \*-tr-ia > \*-trr'-iā > -τερρα (lesb.), -τεια (hom.); ma vd. anche *ta-ra<sub>2</sub>-to ~ ta-ra-to* = Στράτον (-ος)?; *a-ke-ra<sub>2</sub>-te*: part. aor. \*ἀγέρραντες < \*αγερ-σ-ο \*ἀγέλλαντες < \*αγελ-σ-ο |  $ro_2$   $/rr'o?/$ : *tu-ro<sub>2</sub>* = \*τῦρρός < \*tūr-ιος; ma vd. anche *ku-pa-ro<sub>2</sub> ~ ku-pa-ro* |  $ta_2$   $/tja/$ : *ra-wa-ra-ta<sub>2</sub> ~ ra-wa-ra-ti-ja ~ ra-u-ra-ti-ja* = \*Λαυρανθία (cf. λάυρα) |

Caratteristiche legate alla notazione sillabica:

- quantità sillabica: *te-tu-ko-wo-a*  $(/t^{(h)}et^{(h)}uk^{(h)}\mu o^{(h)}a/$  cf. τετυγμένος) ~ *da-ma-te* (Δᾱmāτηρ = Δημήτηρ)
- dittonghi: *ko-to-na ~ ko-to-i-na* (KN): κτοίνᾱ
- consonanti finali: *a<sub>2</sub>-nu-me-no* = \*Ἄνυμενος
- gruppi sonante + consonante: *a-to-ro-qa* (ἄνθρωπος), *ka-ke-u* (χαλκεύς)
- gruppi consonantici: *wa-na-ka* (\*φάνακ-ς, cf. ἄναξ), *ku-pe-se-ro* (Κύψελος)
- gruppi sibilante + consonante: *pe-ma* (σπέσμα), *me-no* (gen. μηνός < \*mens-os, cf. lat. mēns-is), MA *de-so-mo* (δεσμός)

Tratti arcaici:

- mantenimento delle labiovelari: *qa-si-re-u* (βασιλεύς < \*g<sup>w</sup>asilēus) ~ *qe-to-ro*  $(/k^wetr/$  τέτρα) ~ *a-to-ro-qa* (ἄνθρωπος, prob. termine di sostrato) | avvenuta la prima fase della dissimilazione: *ku-na-ja* (γυναιά < \*g<sup>w</sup>ḡ-) ~ *qa-u-ko-ro*  $(/g^woukolos/$  \*g<sup>w</sup>ouk<sup>w</sup>olos: βούκολος, ma *a-pi-qa-ro* ἄμφι-πόλος) ~ *e-u-ke-to* (εὔχετοι < \*eugh<sup>w</sup>-) ~ *zo-wo* (Ζῶφος < \*g<sup>w</sup>iō-, cf. lat. vivus) ||
  - trattamento dei gruppi \*k + w: 'antichi' (hanno pronuncia simile ma esiti diversi: il gruppo darà una geminata, es. \*k<sup>w</sup>o > πο, \*kwo = /kk<sup>w</sup>o/ > ππο): *i-qa* (\*ekwo-: ἵππος) ~ *mo-ro-qa*

(μοιρόκλ<sup>w</sup>ās ‘proprietaria di una particella o lotto di terreno’, cf. \*kwa- > gr. πέπαμαι, beot. τὰ ππάματα) ~ jo-qi (\*yod-k<sup>w</sup>id > \*yok-k<sup>w</sup>id, cf. eol. ὅττι) | ‘recenti’ o secondari o in limite di morfema: te-tu-ko-wo-a (/t<sup>(h)</sup>et<sup>(h)</sup>uk<sup>(h)</sup>uo<sup>(h)</sup>a/ cf. τετυγμένος)

2. mantenimento di waw: wa-na-ka (ἄναξ), ko-wa (/korwā/ κόρη)
3. mantenimento di -φι: a-di-ri-ja-pi (/andriāmp<sup>h</sup>i/ ἀνδριᾶς, ἀνδριάντος)
4. aumento dei tempi storici non ancora standardizzato: -wi-de (φίδε: εἶδε), de-ka-sa-to (δέξατο) | a-pe-do-ke (ἀπέδωκε o /ap-es-dōke/ = ἀπ-έκ-δωκε, cf. ἀπεκδίδωμι?)
5. vocali contigue non ancora contratte: do-e-ro (δοῦλος), e-e-si (cf. εἰσί) | no-pe-re-a<sub>2</sub> (\*νωφελής < \*n<sub>3</sub>op<sup>h</sup>el-, cf. ἀνωφελής)
6. passaggio -m > -n non ancora avvenuto: e-me (\*ἔμει, cf. ἐνί)
7. produttività dell’allativo: pe-re-u-ro-na-de (\*Πλευρωνα-δε), pa-ki-ja-na-de (\*Σφαγιανεσ-δε)
8. genitivo in -οιο: di-wo-nu-so-jo (cf. Διόνυσος)
  - a. attestazioni di locativo: we-te-i-we-te-i (\*φέτε<sup>(h)</sup>ι-φέτε<sup>(h)</sup>ι)
  - b. legge di Osthoff forse post-micena: a-wo-i-jo, soprannome implicante probabilmente il nome dell’aurora \*āusōs- > āu<sup>h</sup>ō<sup>h</sup>- > <sup>h</sup>āuō- > <sup>h</sup>āō- = ἠώς (hom.), ἕως (att.)

Condivide con gli altri dialetti alfabetici:

1. passaggio a suono evanescente della sibilante iniziale e intervocalica: a<sub>2</sub>-te-ro (ἄτερος, att. ἔτερος), i-je-ro ~ i-e-ro (\*iseros: ἰερός)
2. restaurazione delle sibilanti secondarie: di-do-si (/didonsi/ \*dido-nt-i), sa-sa-ma (σήσαμα)
  - a. assibilazione: di-do-si, pa-sa (/pansa-/ \*pa-nt-i-)

Divergenze del miceneo rispetto agli altri dialetti alfabetici:

1. glide intervocalico: a-ni-ja (ἀνίαι, cf. ἠνία), i-je-ro (ἰερός)
2. esito scuro delle sonanti in prossimità di un fonema labializzato: to-pe-za ~ τρόπεζα (\*tr<sub>3</sub>-ped-ja: beot. τρῖπεδδα), a-mo ~ ἄμα (\*ar-s-m-η) | pa-we-a / pa-we-a<sub>2</sub> (\*φαρρ<sub>3</sub>-εσ-α)
3. oscillazioni vocaliche in parole non i.e.: di-pa ~ δέπας, ku-te-so ~ κύτισος, a-te-mi-to / a-ti-mi-te ~ ἄττεμις | i-qa ~ ἵππος \*ekw-