

Bibliografia

Edizioni di riferimento: J. Diggle, *Euripidis fabulae*, I, Oxford 1984, 31-83; A. Garzya, *Euripides. Alcestis*, Leipzig 1983² (1980¹); L. Méridier, *Euripide*, I, Paris 1961⁵ (1926¹), 43-101.

Edizioni commentate: Laetitia P.E. Parker, *Euripides. Alcestis*, Oxford 2007; Celia A.E. Luschnig-Hanna M. Roisman, *Euripides' Alcestis*, Norman 2003; Nancy S. Rabinowitz, *Alcestis*, in Ruby Blondell – Mary-Kay Gamel –N.S. R. – Bella Zweig, *Women on the Edge. Alcestis, Medea, Helen, Iphigenia at Aulis*, New York-London 1999, 91-145, 393-411; D. Susanetti, *Euripide. Alcesti*, Venezia 2001; D. Kovacs, *Euripides. Cyclops, Alcestis, Medea*, Cambridge, Mass.-London 1994 (2001²), 149-281; D.J. Conacher, *Euripides. Alcestis*, Warminster 1988; Amy Marjorie Dale, *Euripides. Alcestis*, Oxford 1954. Per l'approfondimento critico, J. Diggle, *Euripidea*, Oxford 1994; D. Kovacs, *Euripidea*, Leiden-Köln-New York 1994, 159-166; D. Kovacs, *Euripidea tertia*, Leiden-Boston, Brill, 2003, 154.

Altre edizioni (tutto Euripide): M. Musurus, Venetiis 1504 (Francofurti 1558², 1560³); I. Oporinus, Basileae 1537 (1544², 1551³); G. Stiblinus, Basileae 1562; H. Stephanus, Basileae 1568; W. Canter, Antverpiae 1571; W. Canter-A. Portus, Heidelbergae 1597; AA.VV., Parisiis 1602; J. Barnes, Cantabrigiae 1694; S. Musgrave, Oxonii 1778; G.H. Schaefer, Lipsiae 1810; A. Seidler, Lipsiae 1812-1813; A. Matthiae, I-X, Lipsiae 1813-1837; E.F. Wüstemann, Gothae 1823; L. Dindorf, Lipsiae 1825; F.H. Bothe, I-II, Lipsiae 1825-1826; F.J. Boissonade, I-IV, Parisiis 1825-1826; A.J.E. Pflugk(-R. Klotz), Gothae-Erfordiae 1829-1860 (1857-1877²⁻³); G. Hermann, Lipsiae 1831-1841; W. Dindorf, I-III, Oxonii 1832-1840; T. Fix, Parisiis 1844; J.A. Hartung, Lipsiae 1848-1855; A. Nauck, I-III, Lipsiae 1854 (1857², 1871³); A. Kirchhoff, Berolini 1855 (1867²); F.A. Paley, I-III, Londini 1857-1870 (1872-1880²); R. Prinz-N. Wecklein, I-III, Lipsiae 1878-1902; G.G.A. Murray, Oxonii 1902-1909; D. Ebener, I-VI, Berolini 1972-1979; E. Buschor-G.A. Seeck, I-V, München 1972-1979. (Alcesti) I. Lascaris, Florentiae ca. 1494; G. Wakefield, London 1794; J.H. Monk, Cambridge 1816 (Leipzig 1824², London 1837⁵); H. Weil, Parisiis 1891; M.L. Earle, London-New York 1894; G.S. Handley, Cambridge 1896; H.W. Hayley, Boston 1898; V. Brugnola, Torino 1901; L. Weber, Leipzig-Berlin 1930; A. Maggi, Napoli 1935; D.F.W. van Lennep, Leiden 1949; A. Mancini, Firenze 1955; A. Tovar, Barcelona 1955; L. Torraca, Napoli 1963; J. Alsina, Barcelona 1966; G. Paduano, Firenze 1969; Francesca Nenci, Napoli 2003.

Frammenti: R. Kannicht, *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, V/1-2. *Euripides*, Göttingen 2004; F. Jouan-H. Van Looy, *Euripide*, VIII, Paris 1998-2003; A. Nauck, *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, Lipsiae 1889² (1856¹); vd. anche C. Collard-M.J. Cropp-K.H. Lee-J. Gibert, *Euripides. Selected Fragmentary Plays*, I-II, Warminster 1995, 2004.

Scolî: E. Schwartz, I-II, Berolini 1887-1891.

Traduzioni italiane: (testo completo) C. Diano, Firenze 1970 (1988⁸); F.M. Pontani, I-III, Roma 1977 (1997³); O. Musso, I-III, Torino 1980-2001; A. Tonelli, I-II, Venezia 2007. (*Alcesti*) C. Diano, Vicenza 1968; U. Albini, Milano 1990 (1994²); M. Vitali, Milano 1991; G. Paduano, Milano 1993; Nicoletta Russello, Milano 1995; Susanetti 2001 cit.

Alcuni studi, specie sull'*Alcesti*: R. Porson, *Adversaria*, Cantabrigiae 1812; A. Nauck, *Euripideische Studien*, Sankt Petersburg 1859; N. Wecklein, *Studien zu Euripides*, Leipzig 1874; U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Analecta Euripidea*, Berolini 1875; J. Kvičala, *Studien zu Euripides II*, «DOAW» XXX (1880) 67-158; C. Holzinger, *Exegetische und kritische Bemerkungen zu Euripides' Alkestis*, Wien 1891; A.K. Schöne, *Über die Alkestis des Euripides*, Kiel 1895; J.L. Myres, *The plot of Alcestis*, «JHS» XXXVII (1917) 195-218; W. Schadewaldt, *Monolog und Selbstgespräch*, Berlin 1926; C. Gallavotti, *Nuove ipotesi di drammi euripidei*, «RFIC» XI (1933) 177-188; W. Kranz, *Stasimon*, Berlin 1933; U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Euripides. Herakles*, I-II, Berolini 1933³

(1889¹); D.L. Page, *Actors Interpolations in Greek Tragedy*, Oxford 1934; P.T. Stevens, *Colloquial expressions in Euripides*, «CQ» XXXI (1937) 182-191; H. Dörrie, *Zur Dramatik der euripideischen Alkestis*, «NJADB» (1939) 174-189; M. Valgimigli, *L'Alceste di Euripide*, in *Poeti e filosofi di Grecia*, Bari 1940, 251-272; M. Gigante, *Ad Eur., Alc. 205-208*, «Dioniso» XIV (1951) 46-53; Karin Alt, *Untersuchungen zum Chor bei Euripides*, Frankfurt a.M. 1952; G. Norwood, *Essays on Euripidean Drama*, London 1954; K. von Fritz, *Euripides' Alkestis und ihre moderne Nachahmer und Kritiker*, «A&A» V (1956) 27-69 (= *Antike und moderne Tragödie*, Berlin 1962, 256-321); R. Kannicht, *Untersuchungen zur Form und Funktion des Amoibaion in der attischen Tragödie*, Heidelberg 1957; C.R. Beye, *Alcestis and her critics*, «GRBS» II (1959) 109-127; W.D. Smith, *The ironic structure in Alcestis*, «Phoenix» XIV (1960) 127-145; A. Garzya, *Euripidea*, II/1. *Per il testo dell'Alceste*, «Dioniso» XXXV (1961) 68-77; R. Goossens, *Euripide et Athènes*, Bruxelles 1962; L. Torraca, *Note critico-esegetiche all'Alceste di Euripide*, Napoli 1963; A. Pertusi, *Euripide nell'Umanesimo e nel Rinascimento*, «Byzantion» XXXIII (1963) 391-426; V. Di Benedetto, *La tradizione manoscritta euripidea*, Padova 1965; Anne Pippin Burnett, *The virtues of Admetus*, «CPh» LX (1965) 240-255; J. Alsina Cota, *Notas críticas a la Alceste de Euripides*, «Emerita» XXXIV (1966) 77-81; F. Duysinx, *Le rôle d'Héraclès dans l'Alceste d'Euripide*, «Didaskalikon» XIX (1966) 1-20; Helen F. North, *Sophrosyne. Self-Knowledge and Self-Restraint in Greek Literature*, Ithaca, N.Y. 1966; W. Kullmann, *Zum Sinngehalt der euripideischen Alkestis*, «A&A» XIII (1967) 127-149; C.M.J. Sicking, *Alceste, tragédie d'amour ou tragédie du devoir?*, «Dioniso» XLI (1967) 155-165; O. Vincenzi, *Alkestis und Admetus*, «Gymnasium» LXVII (1967) 517-533; G. Paduano, *La formazione del mondo ideologico e poetico di Euripide. Alceste e Medea*, Pisa 1968; E.-R. Schwinge, *Die Verwendung der Stichomythie in den Dramen des Euripides*, Heidelberg 1968; J.R. Wilson (ed.), *Twentieth Century Interpretations of Euripides' Alkestis. A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs 1968; A. Momigliano, *Il mito di Alceste ed Euripide*, in *Quarto contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico*, Roma 1969, 167-180; M.A. Whitfield, *Euripides, Alcestis 1092-1098*, «HSP» LXXIII (1969) 105-112; Maarit Kaimio, *The Chorus of Greek Drama*, Helsinki 1970; E.-R. Schwinge, *Zwei sprachliche Bemerkungen zu Euripides' Alkestis*, «Glotta» XLVIII (1970) 36-39; C.M.J. Sicking, *Euripides' Alkestis*, «Lampas» II (1970) 322-340; T.B.L. Webster, *The Greek Chorus*, London 1970; Lauren Golden, *Euripides' Alkestis: structure and theme*, «CJ» LXVI (1970/1971) 116-125; V. Di Benedetto, *Euripide: teatro e società*, Torino 1971; Anne Pippin Burnett, *Catastrophe Survived. Euripides' Plays of Mixed Reversal*, Oxford 1971; H. Erbse, *Euripides' Alkestis*, «Philologus» CXVI (1972) 32-52; G.K. Galinsky, *The Heracles Theme*, Oxford 1972; H. Musurillo, *Alcestis: the pageant of life and death*, in AA.VV., «Studi classici in onore di Q. Cataudella», I, Catania 1972, 275-288; D.F. Sutton, *The satyric elements in the Alcestis*, «RSC» XXI (1973) 384-391; Anna Meschini, *Sugli gnomologi bizantini di Euripide*, «Helikon» XIII/XIV (1973/1974) 349-362; Shirley A. Barlow, *The Imagery of Euripides. A Study in the Dramatic Use of the Pictorial Language*, London 1974² (Bristol 1971¹); H.J. Blumenthal, *Euripides, Alkestis 282ff., and the authenticity of Antigone 905ss.*, «CR» XXIV (1974) 174s.; Anne Morin, *Evolution du comique dans l'oeuvre d'Euripide*, «CEA» III (1974) 37-72; Thalia A. Pandiri, *Alcestis 1052 and the yielding of Admetus*, «CJ» LXX (1974) 50-52; C. Diano, *Introduzione all'Alceste*, «RCCM» XVII (1975) 7-49; M. Sicherl, *Die editio princeps Aldina des Euripides und ihre Vorlagen*, «RhM» n.F. CXVIII (1975) 205-225; A. Rivier, *Essai sur le tragique d'Euripide*, Paris 1975² (1944¹); P. Vellacott, *Ironic Drama: A Study of Euripides' Method and Meaning*, London 1975; Rosemary M. Nielsen, *Alcestis: a paradox in dying*, «Ramus» V (1976) 92-102; E.R. Dodds, *I Greci e l'irrazionale*, trad. it. Firenze 1978 (ed. or. Berkeley 1951); M. Griffith, *Euripides, Alcestis 636-641*, «HSP» LXXXII (1978) 83-85; Susan Wood, *Alcestis on Roman sarcophagi*, «AJA» LXXXII (1978) 499-510; V. Castellani, *Notes on the structure of Euripides Alcestis*, «AJPh» C (1979) 487-496; J. Gregory, *Euripides' Alkestis*, «Hermes» CVII (1979) 259-270; Ruth Scodel, *Ἀδμήτου λόγος and the Alcestis*, «HSP» LXXXIII (1979) 51-62; J.M. Bell, *Euripides' Alkestis: a reading*, «Emerita» XLVIII (1980) 43-75; E.M. Bradley, *Admetus and the triumph of failure in Euripides' Alcestis*, «Ramus» IX (1980) 112-127; R. Hamilton-M.W. Haslam, *Euripides' Alkestis*, Bryn Mawr 1980; D.F. Sutton, *The Greek Satyr Drama*, Meisenheim a.G. 1980; C. Collard, *Euripides*, Oxford 1981; U. Hübner, *Text und*

Bühnenspiel in der Anagnorisszene der Alkestis, «Hermes» CIX (1981) 156-166; L.J. Elferink, *The beginning of Euripides' Alkestis*, «AClass» XXV (1982) 43-50; H. Erbse, *Zu Euripides Alk. 1119-1120*, «Hermes» CX (1982) 126-128; M.R. Halleran, *Alkestis Redux*, «HSPH» LXXXVI (1982) 51-53; M. Poliakoff, *Euripides Alkestis 1029-1032*, «Mnemosyne» s. 4 XXXII (1982) 141-143; R. Tosi, *Eur. Alc. 810 ss.*, «GFF» V (1982) 79-82; Rachel Aélion, *Euripide héritier d'Eschyle*, I-II, Paris 1983; U. Hübner, *Zu Euripides, Alk. 1119 f.*, «Philologus» CXXVII (1983) 296-298; Gail Smith, *The Alkestis of Euripides. An interpretation*, «RFIC» CXI (1983) 129-145; C. Franco, *Una statua per Admeto (a proposito di Eur. Alc. 348-354)*, «MD» XIII (1984) 131-136; P. Burian (ed.), *Directions in Euripidean Criticism*, Durham 1985; R.G.A. Buxton, *Euripides' Alkestis: five aspects of an interpretation*, «Dodone» XIV (1985) 75-90; G. Giolo, *Il concetto di "philia" nell'Alkesti di Euripide*, «Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di Scienze Lettere e Arti» XCVIII (1985) 115-128; M.R. Halleran, *Stagecraft of Euripides*, London 1985; M. Lloyd, *Euripides' Alkestis*, «G&R» XXXII (1985) 119-131; G.A. Seeck, *Unaristotelische Untersuchungen zu Euripides. Ein motivenanalytischer Kommentar zu Alkestis*, Heidelberg 1985; M.S. Silk, *Heracles and Greek Tragedy*, «G&R» XXXII (1985) 1-22; S.E. Scully, *Some issues in the second episode of Euripides' Alkestis*, in M. Cropp-Elaine Fantham-S.E. S. (edd.), *Greek Tragedy and Its Legacy. «Essays Presented to D.J. Conacher»*, Calgary 1986, 134-149; A. Garzya, *Pensiero e tecnica drammatica in Euripide*, Napoli 1987² (1962¹); B. Marzullo, *Eur. Alc. 991 s.*, in AA.VV., *Filologia e forme letterarie. «Studi offerti a F. Della Corte»*, I, Urbino 1987, 165-167; G. Paduano, *Sfiorare la morte. Gluck e l'Alkesti del Settecento*, *ibid.* V 607-629; J.-P. Vernant, *La morte negli occhi*, trad. it. Bologna 1987 (ed. or. Paris 1985); M. Dyson, *Alkestis' children and the character of Admetus*, «JHS» CVII (1988) 13-23; R. Garner, *Death and victory in Euripides' Alkestis*, «CIAnt» VII (1988) 58-71; M.R. Halleran, *Text and ceremony at the close of Euripides' Alkestis*, «Eranos» LXXXVI (1988) 123-129; Nicole Loraux, *Come uccidere tragicamente una donna*, trad. it. Roma-Bari 1988 (ed. or. Paris 1985); Lavinia E. Lorch, *The lyrics of Alkestis: dramatic survival in a drama of ambiguity*, «Helikon» XXVIII (1988) 69-127; S.L. Schein, *Φιλία in Euripides' Alkestis*, «Metis» III (1988) 179-206; Eva M. Thury, *Euripides' Alkestis and the Athenian generation gap*, «Arethusa» XXI (1988) 197-214; B. Marzullo, *La parodos dell'Alkesti (Eur. Alc. 77-140)*, «MCR» XXIII/XXIV (1988/1989) 123-183; E. Kragerrud, *Apollon als Regisseur. Zur Problematik der euripideischen Alkestis*, in S.-T. Teodorsson, Göteborg 1990, 97-109; Maria Pia Pattoni, *Osservazioni sul canto d'ingresso del coro nell'Aiace di Sofocle, nell'Alkesti e nell'Ippolito di Euripide*, «Aevum(ant)» III (1990) 99-124; P. Riemer, *Die Alkestis des Euripides. Untersuchungen zur tragischer Form*, Frankfurt a.M. 1990; G.R. Stanton, *Φιλία and ξενία in Euripides' "Alkestis"*, «Hermes» CXVIII (1990) 42-54; M. Hose, *Studien zum Chor bei Euripides*, I-II, Stuttgart 1990-1991; G.J. Fitzgerald, *The Euripidean Heracles: an intellectual or a coward?*, «Mnemosyne» s. 4 XLIV (1991) 85-95; G.F. Gianotti, *Sulle tracce della pantomima tragica: Alkesti tra i danzatori?*, «Dioniso» LXI (1991) 121-149; R. De Lucia, *Elementi eschilei nell'Alkesti di Euripide*, «Vichiana» n.s. III (1992) 33-41; Helene P. Foley, *Anodos Dramas: Euripides' Alkestis and Helena*, in R. Hexter-D. Selden (edd.), *Innovations of Antiquity*, New York-London 1992, 133-160; Emanuela Masaracchia, *Il velo di Alkesti*, «QUCC» XLII (1992) 29-35; A.A. Neri, *Per una lettura antropologica dell'Alkesti*, «Lexis» IX/X (1992) 93-114; Emanuela Masaracchia, *La "estraneità" di Alkesti*, «QUCC» XLV (1993) 56-82; Dolores O'Higgins, *Above rubies: Admetus' perfect wife*, «Arethusa» XXVI (1993) 77-98; Nancy S. Rabinowitz, *Anxiety Veiled: Euripides and the Traffic of Women*, Ithaca, N.Y. 1993; C. Segal, *Euripides and the Poetics of Sorrow. Art, Gender and Commemoration in Alkestis, Hippolytus and Hecuba*, Durham-London 1993; R. Rehm, *Marriage to Death. The Conflation of Wedding and funeral Rituals in Greek Tragedy*, Princeton 1994; L. Battezzato, *Il monologo nel teatro di Euripide*, Pisa 1995; Celia A.E. Luschnig, *The Gorgon's Severed Head. Studies of Alkestis, Electra and Phoenissae*, Leiden-New York-Köln 1995; A. Lesky, *La poesia tragica dei Greci*, trad. it. Bologna 1996 (ed. or. Göttingen 1972³); W. Lapini, *Una crux euripidea: Alkesti 321*, «BollClass» s. 3 XVIII (1997) 75-87; V. Di Benedetto-E. Medda, *La tragedia sulla scena. La tragedia in quanto spettacolo teatrale*, Torino 1997; D. Lanza, *La disciplina dell'emozione. Un'introduzione alla tragedia greca*, Milano 1997; A. Tagliapietra, *Il velo di Alkesti. La filosofia e il teatro della morte*, Milano 1997; D. Del Corno, *I narcisi di Colono. Drammaturgia del*

mito nella tragedia greca, Milano 1998; F.S. Naiden, *Alcestis the ghost*, «Lexis» XVI (1998) 77-85; Mary C. Stieber, *Statuary in Euripides' Alcestis*, «Arion» V/3 (1998) 69-97; Mary C. Stieber, *A note on A. Ag. 410-28 and E. Alc. 347-567*, «Mnemosyne» s. 4 LII (1999) 150-158; M. Benavente Barrera, *Una reiterada ambigüedad en la Alcestis de Eurípides*, «Florilib» XI (2000) 11-19; M. Cropp-K. Lee-D. Sansone, *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*, Champaign 2000; M.W. Padilla, *Gifts of humiliation: charis and tragic experience in Alcestis*, «AJPh» CXXI (2000) 179-211; Lucía Romero Mariscal, *Aproximación al lenguaje político de la Alcestis de Eurípides*, in E. Crespo-María José Barrios Castro (edd.), «Actas del X congreso español de estudios clásicos, 21-25 de septiembre de 1999», I, Madrid 2000, 603-609; Hanna M. Roisman, *Meter and meaning*, «NECJ» XXVII (2000) 182-199; S.D. Siropoulos, *The prominence of women in tragedy. Alcestis and the oikos*, «Hellenica» L (2000) 181-196; N.W. Slater, *Dead again: (en)gendering praise in Euripides' Alcestis*, «Helios» XXVII (2000) 105-122; J.E. Thorburn, *The third stasimon of Euripides' Alcestis*, «SCI» XIX (2000) 35-49; Jennifer J. Dellner, *Alcestis' double life*, «CJ» XCVI (2000/2001) 1-25; Nancy Felson, *Alienated couples in Euripidean tragedy: a Bakhtinian analysis*, in P.I. Barta [et al.] (edd.), *Carnivalizing difference. Bakhtin and the Other*, London 2001, 23-50; Maarit Kaimio, *Erotic experience in the conjugal bed: good wives in Greek tragedy*, in Martha C. Nussbaum-Juha Sihvola (edd.), *The Sleep of Reason. Erotic Experience and Sexual Ethics in Ancient Greece and Rome*, Chicago 2002, 95-119; E. Medda, *Il monologo di Cresfonte e una parodia aristofanea recuperata (Eur. fr. 448a, 83-109 K., Alc. 840, Ar. Ach. 480-488)*, «Eikasmós» XIII (2002) 67-84; M. Telò, *Per una grammatica dei gesti nella tragedia greca (II): la supplica*, «MD» XLIX (2002) 9-51; Giuseppina Basta Donzelli, *Rileggendo l'Alceste di Euripide*, in F. Benedetti-Simonetta Grandolini (edd.), *Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna*, Napoli 2003, 57-62; J.H.K.O. Chong-Gossard, *Song and the solitary self. Euripidean women who resist comfort*, «Phoenix» LVII (2003) 209-231; Laura Mignanego, *From shroud to veil. A study of the Alcestis*, «ARF» V (2003) 41-69; Laetitia P.E. Parker, *Alcestis: Euripides to Ted Hughes*, «G&R» L (2003) 1-30; C.W. Marshall, *Alcestis and the ancient rehearsal process*, «Arion» s. 3 XI (2003/2004) 27-45; Jacqueline Assaël, *La résurrection d'Alceste*, «REG» CXVII (2004) 37-58; Christine Amiech, *Θυγαῖος ou οἰκεῖος au vers 811 d'Alceste?*, «Kentron» XX (2004) 113-116; Carlo Brillante, *L'Alceste di Euripide: il personaggio di Admeto e la struttura del dramma*, «MD» LIV (2005) 9-46; Guido Paduano, *L'unità dell'Alceste e la doppia ricezione*, in Maria Pia Pattoni-Roberta Carpani (edd.), *Sacrifici al femminile. Alceste in scena da Euripide a Raboni*, Milano 2005, 343-359; Maria Pia Pattoni, *Le metamorfosi di Alceste: dall'archetipo alle sue rivisitazioni*, in *Sacrifici al femminile* cit. 279-300; D. Susanetti, *Alceste: sacrificio e resurrezione. Elementi di un mito con sei variazioni*, in *Sacrifici al femminile* cit. 307-327; Bianca Summons, *Gender reversal in Greek tragedy*, «Pegasus» XLVIII (2005) 10-14; Giovanna Pace, *Alceste, la migliore delle madri: tra Hestia ed Admeto*, «Paideia» LXI (2006) 365-387; G.W. Mallory, *Satyr drama. Tragedy at Play*, London 2005; Maria Pia Pattoni, *Alceste. Variazioni sul mito: Euripide, Wieland, Rilke, Yourcenar, Raboni*, Venezia 2006.

Metrica: O. Schroeder, *Euripidis cantica*, Lipsiae 1928² (1910¹); Amy Marjorie Dale, *The Lyric Metres of Greek Drama*, Cambridge 1968; Amy Marjorie Dale, *Metrical Analyses of Tragic Choruses*, I-III, London 1971, 1981, 1983; C. Prato, *Ricerche sul trimetro euripideo: metro e verso*, «QUCC» XIV (1972) 73-113.

Indici: J.T. Allen-G. Italie, *A Concordance to Euripides*, Berkeley 1954; C. Collard, *Supplement to the Allen & Italie Concordance to Euripides*, Groningen 1971.

Altra bibliografia: D. Jakob, *Bibliographie sélective concernant Eschyle, Sophocle et Euripide (1500-1900)*, «Metis» III (1988) 363-407; Susanne Saïd, *Bibliographie tragique (1900-1988). Quelques orientations*, «Metis» III (1988) 409-512; Sotera Fornaro-Monica Negri-Isabella Tacchini, *Bibliografia della letteratura greca*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, III, Roma 1996, 415-433 (416, 421s.); A. Moreau, «CGita» X (1997) 231-246.