

MELICA CORALE

T84
(Alcm. PMGF 1)

<p>] Πολυδεύκης· οὐκ ἐγὼ μιν Λύκαισον ἐν καμοῦσιν ἀλέγω Ἐνα]ρσφόρον τε καὶ Σέβρον ποδώκη]ν τε τὸν βιατὰν]. τε τὸν κορυστὰν Εὐτείχημ τε φάνακτά τ' Ἀρήον]ά τ' ἔξοχον ἡμισίων·</p>	5
<p>]ν τὸν ἀγρόταν] μέγαν Εὐρυτόν τε]πώρω κλόνον]ά τε τὼς ἀρίστως] παρήσομες]αϱ Αἴσα παντῶν] γεραιτάτοι ἀπ]έδιλος ἀλκὰ</p>	10
<p>μή τις ἀν]θρώπων ἐς ὠρανὸν ποτήσθω μηδὲ πη]ρήτω γαμῆν τὰν Ἀφροδίταν φ]άνασσαν ἢ τιν'] ἢ παῖδα Πόρκω Χά]ριτες δὲ Διὸς δόμον]σιν ἐρογλεφάροι·</p>	15
<p>]τάτοι]τα δαίμων]ι φίλοις]ωκε δῶρα].γαρέον]ώλεσ' ἦβα]ρονον].ταίας]έβα· τῶν δ' ἄλλος ἰῶ] μαρμάρω μυλάκρω].εν Αἴδας]αυτοι]΄πον· ἄλαστα δὲ</p>	20
<p>φέργα πάσον κακὰ μῆσαμένοι·</p>	25
<p>ἔστι τις σιῶν τίσις· ὁ δ' ὄλβιος, ὅστις εὐφρων ἀμέραν [δι]απλέκει ἄκλαυστος· ἐγὼν δ' αἰείδω Ἄγιδῶς τὸ φῶς· ὀρῶ φ' ὅτ' ἄλιον, ὄνπερ ἄμιν Ἄγιδὸν μαρτύρεται φαίνην· ἐμὲ δ' οὐτ' ἐπαινῆν οὔτε μωμήσθαι νιν ἀ κλεννὰ χοραγὸς οὐδ' ἀμῶς ἐῆ· δοκεῖ γὰρ ἡμεν αὐτα ἐκπρεπῆς τὼς ὅπερ αἴτις</p>	30
<p></p>	35
<p></p>	40
<p></p>	45

ἐν βοτοῖς στάσειεν ἵππον
 παγὸν ἀεθλοφόρον καναχάποδα
 τῶν ὑποπετριδίων ὄνειρων·

ἦ οὐχ ὄρῃς; ὁ μὲν κέλῃς 50
 Ἐνητικός· ἅ δὲ χαίτα
 τᾶς ἐμᾶς ἀνειψιάς
 Ἀγησιχόρας ἐπανθεῖ
 χρυσὸς ὡς ἀκήρατος·

τό τ' ἀργύριον πρόσωπον, 55
 διαφάδαν τί τοι λέγω;
 Ἀγησιχόρα μὲν αὐτά·
 ἅ δὲ δευτέρᾳ πεδ' Ἀγιδῶ τὸ φεῖδος
 ἵππος Ἴβηνῶ Κολαξαῖος δραμήται·

ταὶ Πεληάδες γὰρ ἄμιν 60
 Ὀρθρία φᾶρος φεροίσαις
 νύκτα δι' ἀμβροσίαν ἄτε σήριον
 ἄστρον ἀνηρομέναι μάχονται·

οὔτε γὰρ τι πορφύρας 65
 τόσσοι κόροι ὥστ' ἀμύναι,
 οὔτε ποικίλος δράκων
 παγχρύσιος, οὐδὲ μίτρα
 Λυδία, νεανίδων

ἱανογ[λ]εφάρων ἄγαλμα, 70
 οὐδὲ ταὶ Ναννῶς κόμαι,
 ἀλλ' οὐδ' Ἀρέτα σιειδῆς,
 οὐδὲ Σύλακίς τε καὶ Κλησισήρα,
 οὐδ' ἐς Αἰνησιμβρο[ό]τας ἐνθοῖσα φασεῖς·

Ἀσταφίς τέ μοι γένοιτο 75
 καὶ ποτιγλέποι Φίλυλλα
 Δαμαρέτα τ' ἐρατά τε Φιανθεμίς·
 ἀλλ' Ἀγησιχόρα με τείρει.

οὐ γὰρ ἅ καλλίσφυρος 80
 Ἀγησιχ[ό]ρ[α] πάρ' αὐτεῖ,
 Ἀγιδοῖ δὲ παρμένει
 θωστήριά [τ'] ἄμ' ἐπαινεῖ.
 ἀλλὰ τᾶν σιοῖ

δέξασθε· σιῶν γὰρ ἄνα 85
 καὶ τέλος· [χο]ροστάτις,
 φείποιμί κ', ἐγὼν μὲν αὐτὰ
 παρσένος μάταν ἀπὸ θράνω λέλακα
 γλαυξ· ἐγὼν δὲ τᾶ μὲν Ἀώτι μάλιστα

φανδάνην ἐρῶ· πόνων γὰρ 90
 ἄμιν ἰάτωρ ἔγεντο·
 ἐξ Ἀγησιχόρας δὲ νεάνιδες
 ἰρ]άνας ἐρατᾶς ἐπέβαν·

τῶ] τε γὰρ σηραφόρω
 α[ὐ]τῶς εδ.....'

τῶ κυβερνάτα δὲ χορή 95
 κῆν νᾶϊ μάλιστ' ἀκούηγ·

ἄ δὲ τᾶν Σηρηγίδων
 ἀοιδοτέρα με[ν οὐχί,
 σιαὶ γάρ, ἀντὶ δ' ἔνδεξα
 παίδων δεκ[ὰς ἄδ' ἀείδ]ει·
 φθέγγεται δ' ἄρ' ὅτ' ἐπὶ Ξάνθῳ ῥοαῖσι
 κύκνος· ἄ δ' ἐπιμέρω ξανθῶ κομίσκα

100

[]
 []
 []
 []

P. Louvre E 3320/R56 cum scholl. (I); *scholl.* Alcman. *P. Oxy.* 2389 fr. 6-8, 10-13, 20s. (II); (2) *schol.* Pind. *O.* 11,15a (III); (6) Herodian. I 81,32s. (IV), *Epim. Hom.* ε 154 (II 314,44-46 Dy.) (V); (49) Herodian. II 237,11-238,3 (VI), *Et. Gen.* gl. 163 Cal. (VII), *Et. M.* 783,20-26 (VIII), *Et. Sym.* FV(om. CE) s.v. ὑποπτειδίῳ ὀνειρώδων (IX); (64s.) Ar. Byz. fr. 33 Sl. (*ap. Eust. ad Il.* V 266, 546,26-30, I 70,22-71,3 V.). Cf. Herodian. I 392,35-393,3, II 99,31s., 942,9-16 L., *schol. Il.* XVI 57, *schol.* Clem. Alex. *Protr.* II 36,2 (p. 308,3-10 St.), Hesych. γ 141, θ 1025, ν 516 L., *Et. Gen.* α 1116 L.-L. (gl. 15 Cal.) ≅ *Et. M.* α 1712 L.-L. ≅ *Et. Sym.* α 1320 L.-L. || 3 suppl. Bergk || 15 suppl. Blass (-π)έδιλος Ahrens :]έδειλος I || 16 suppl. Blass || 17 suppl. Blass | γαμῆν Hiller : -εν I || 18 suppl. Blass | τιν' Diels : τινά I || 19 de Πόροω dubitat Hutchinson || 20 suppl. Egger || 35 φέρω ten Brink : ε- I || 38 suppl. Bergk || 41 φ' ὅτ' Diels : ὅτ' I || 43 φαίνην Schubert : -εν I | ἐπαινῆν Farnell : -ἐν I || 44 μωμήσθαι Bergk : -έσθαι I || 45 δοκεῖ Canini : -εει I || 46 ὄπερ Ahrens, Schubert : ὄπι- I || 49 versum corruptum esse putavit Hutchinson || 50 ὀρήσ Ahrens : -ῆς I || 51 Ἐνητικὸς Diels : Ἐνε- I || 58 φεῖδος Hiller : ε- I || 59 Ἴβηνῶ Smyth : εἰβ- I | δραμήται Ahrens : -έται I || 60 Πεληάδες Sitzler : -ειάδες I || 62 Σήριον Bergk : σειρ- ex σιρ- I || 63 ἀνηρομέναι Page : αυει- I || 67 παγχρόσιος Ahrens : πανχ- I || 69 suppl. Blass || 73 suppl. Blass || 76 φανθεμῖς Hiller : ι- I || 79 suppl. ten Brink || 80 δὲ παρμένει Canini : .ε.αρμένει I || 81 suppl. Blass || 82 τᾶν [εὐ]χὰς σιοί tempt. Blass (λιτὰς dub. Hutchinson) || 83 leg. Crusius || 84 suppl. Blass : non prob. Hutchinson || 85 φείποιμί Page : ε- I || 86 leg. Blass : de θρόνω dubitat Hutchinson || 88 φανδάνην Page : ἄ- I || 91 suppl. Hutchinson (εἰρ)ήνας Blass : ιρ]ήνας Page) || 92 suppl. ac leg. Blass || 93 suppl. Blass || 95 disp. Barrett : non prob. Hutchinson || 96 leg. Blass || 97 suppl. Weil || 99 suppl. Wilamowitz (ἄδ'), Blass (δεκ[ὰς et ἀείδ]ει, sed δ ante ει legi posse neget Hutchinson; an ἀείσ]ει?) || 100 leg. Blass («sed ω non arridet», Hutchinson) || 101 ἐπιμέρω Blass : ἐπει- I || 105 coronis (in marg.) carminis finem notat

La prima colonna del papiro parigino conserva, assai frammentaria, la conclusione della sezione mitica: vi è nominato Polluce (v. 1), il figlio di Tindaro, che nella peculiare versione del mito adottata da Alcmane (cf. Euphor. fr. 29 Pow, Clem. Alex. *Protr.* II 36,2) partecipò a quanto pare con Eracle e con il fratello Castore all'uccisione degli usurpatori Ippocoontidi, e alla consegna dello scettro spartano a Tindaro. Dopo la menzione-preterizione di Liceso, un figlio di Diritade imparentato alla lontana con gli Ippocoontidi e qui non incluso tra di loro, "i battuti" (v. 2), seguiva l'elenco dei dodici figli dell'usurpatore, di cui il papiro ha conservato cinque nomi, Enarsforo e Sebro (v. 3), Eutiche ed Areo (v. 6), ed Eurito (v. 9), là dove la notazione sui "migliori" (v. 11 τῶς ἀρίστως), seguita da un altro verbo di preterizione (v. 12 παρῆσομες), suggerisce che Alcmane non si soffermasse troppo neppure sui vincitori. Al vano tentativo di combattere contro Eracle fa probabilmente riferimento "lo scalzo vigore" (v. 15 ἀπ]έδιλος ἀλκά), e al tragico destino degli Ippocoontidi la menzione di Αἴσα (v. 13), cui – garantisce lo scolio – era associata quella di Πόρος (la "Via", intesa anche come "Espediente"), entrambi forse qualificati dall'epiteto γερατᾶτοι, "i più anziani", al v. 14. Ai vv. 16-25, con una tecnica che diverrà fissa nella poesia corale, la narrazione si interrompeva per fare posto a una riflessione morale (*gnóme*), già topica all'altezza di Alcmane (cf. per es. *Od.* XV 329 = XVII 565): non si deve presumere di volare sino al cielo, né tentare di sposare un'Afrodite o un'altra dea o donna di conclamata beltà (vv. 16-21): tra le altre, erano nominate le Grazie "dallo sguardo che accende il desiderio" (ἐρογλεφάροι) e una figlia di Porco/Nereo, probabilmente l'oceanina Teti (vv. 19-21). L'ultima parte della prima colonna, alquanto danneggiata, conteneva forse una rassegna di morti più o meno eroiche (vv. 22-33), suggellata da una nuova *gnóme*: il fatto che chi ha progettato il male (v. 35 κακὰ μησαμένοι) abbia ricevuto una pena a un tempo "insopportabile" e "indimenticabile" (vv. 34s. ἄλαστα δὲ / φέρω πάσον: per il poetico ἄλαστος, cf. per es. *Il.* XXIV 105, *Od.* IV 108, Hes. *Th.* 467) è garanzia che "esiste una vendetta degli dèi" (v. 36: nel concetto di τίσις è qui implicito anche quello di "giustizia"), e che chi nel sereno e pio equilibrio della mente e del cuore (v. 37 εὐφρων) "intesse il proprio giorno" (v. 38 ἀμέραν [δι]απλέκει) "senza lacrime" (v. 39 ἄκλαυστος; cf. per es. *Od.* IV 494) può dirsi a buon diritto "beato" (v. 37 ὄλβιος).

Tale gnómica teodicea inaugura la seconda colonna e la quarta tra le strofe conservate, dove ha luogo il passaggio, proprio attraverso la *gnóme*, dalla narrazione mitica alla celebrazione dell'attualità: "ma io" – si dice con movenza tipicamente lirica (cf. per es. Sapph. fr. 168B,4 V. e commento a T74) – "canto / la luce d'Agido" (vv. 39s.). La più bella tra le coreute, forse la persona per la cui maturità il rito

era celebrato, è paragonata al sole (cf. *Od.* XIX 234; anche Telemaco emana luce in *Od.* XVII 41), di cui anzi essa stessa attesta e invoca per le compagne lo splendore (vv. 40-42). Ma la comparazione si tronca subito, perché l'“inclita corega” (v. 44 ἄ κλεννὰ χοραγός) non permette che si faccia elogio né biasimo (vv. 43s. ἐπαινῆν / ... μωμήσθαι: per l'espressione, che nella sua polarità designa globalmente il “parlare”, si veda Semonide, fr. 7,112s. W.²) di Agido, piuttosto che della propria “eminente” (v. 46 ἐκπρεπής) bellezza; un nuovo paragone, con un cavallo Enetico (verosimilmente della Paflagonia, tra la Bitinia e il Mar Nero, regione famosa per i suoi muli selvatici: cf. *Il.* II 852s.), robusto vincitore dal piede risuonante (v. 48), suscitatore di sogni che, come quelli transoceanici dell'*Odissea* (XXIV 11-14), vivono dietro le rocce (v. 59 ὑποπετριδίων ὀνειρώων), e la correlata menzione di una “chioma” (v. 51 χαῖτα: capigliatura umana, come per es. in *Il.* XXIII 141, e criniera equina, come per es. in *Il.* VI 509; le χαῖται sono spesso citate nei riti di passaggio femminili in fiore come “oro puro” (v. 54 χρυσός ... ἀκήρατος: la similitudine è riusata per l'Astimeloisa di *PMGF* 3,68; cf. anche Archil. fr. 93a,6 W.²) introducono, ritardandolo, l'ominoso (come del resto gli altri, che definiscono ruoli prima che persone) nome della corega, Agesicora (“conduttrice di cori”, vv. 53 e 57), che la strutturale solidarietà del gruppo femminile arriva a definire affettuosamente “cugina” (ἀνεψία, v. 52), e il cui “argenteo viso” (v. 55 ἀργύριον πρόσωπον) non ha bisogno di esplicite celebrazioni (l'ennesima preterizione, διαφάδαν τί τοι λέγω, “te ne devo parlare apertamente”, ha luogo al v. 56).

La debita esecuzione dell'elogio di Agesicora permette di tornare ad Agido, vero polo di attrazione di tutta la parte di ‘attualità’ dell'inno, motore del canto e delle omeoerotiche passioni delle fanciulle: la sua bellezza (v. 58 φῆδος), seconda solo a quella della corega, la segue tuttavia da vicino (vv. 58s. πεδ' ... δραμήται), come un cavallo colassio a quello ibeno (sui rapporti qualitativi tra queste due razze, rispettivamente scita e lidia, informa lo scolio B 1). I due elogi, quello della corega e quello della coreuta principale, non restano senza funzione: ad Agesicora e Agido è “infatti” (v. 60 γάρ), con ogni probabilità, assegnato il compito di eseguire per tutte il gesto materiale dell'offerta, ormai all'alba: sono loro le “colombe” (v. 60 Πεληάδες, ma il lessema non può non evocare il nome delle “Pleiadi” – le sette figlie di Atlante e Pleione, tramutate prima in colombe e poi in stelle da Zeus per salvarle da Orione – e introdurre quindi un'implicita e topica similitudine astrale [cf. per es. *PMGF* 3,67, ancora per Astimeloisa, *Sapph.* fr. 34 V. e commento a T67, Simon. *PMG* 555], poi esplicitata e magnificata dal paragone con Sirio, ai vv. 62s.) che si levano (v. 63 ἀσηρομέναι) “attraverso la notte d'ambrosia” (v. 62 νύκτα δι' ἀμβροσίαν: si tratta di formula epica, cf. *Il.* X 41, 142, XXIV 363, *Od.* IX 404, XV 8), a nome di tutto il gruppo (v. 60 ἄμιν, “per noi”), che deve offrire il rituale “manto” (φᾶρος) alla dea “Mattutina” (v. 61 Ὁρθρία), e il loro combattimento (v. 63 μάχονται) – una vera e propria eroica aristia femminile, al termine di una faticosa nottata di riti e al culmine della celebrazione – le eguaglia ormai a Sirio, il luminosissimo astro che seguiva le Pleiadi sul far del mattino (come nel prologo dell'euripidea *Ifigenia in Aulide*, 6-8), già utilizzato per magnificanti similitudini eroiche (in *Il.* XI 62-66 designa lo splendore di Ettore). Questo, malgrado la problematicità dei versi e le divergenti interpretazioni degli studiosi, pare essere il significato della quinta strofe.

La sesta strofe – che, come le altre, è dotata di unità di senso ma resta sintatticamente collegata alla precedente – introduce, in una nuova struttura anaforica scandita da incipitarie negazioni, i motivi per cui nessun'altra coreuta avrebbe le carte in regola per sostituire le due eroine nell'atto culturale. Né la “porpora” (πορφύρα, v. 64) delle vesti “infatti” (γάρ: è il nesso che compare nel verso iniziale di tutte le ultime tre strofe, che ne risultano così collegate) sarebbe sufficiente (κόρος, al v. 65 indica la “sazietà” sin da *Il.* XIII 636) a “difendere” (v. 65 ἀμῦναι) la candidatura di un'altra, né un “variegato” monile serpentiforme tutto in oro massiccio (vv. 66s. ποικίλος δράκων / παγχρόσιος: l'espressione tornerà in Pind. *P.* 8,46), né una mitra lidia (come quella che Saffo avrebbe voluto per la figlia Cleide nel fr. 98 V.), di cui si adornano le giovani “dallo sguardo di viola” (v. 69 ἰανογ[λ]εφάρων: si tratta di un termine presente solo qui); né le differenti doti delle altre otto fanciulle, i cui nomi sono sigillati ai vv. 70-76: Nanno dai bei capelli (v. 70), Areta “simile alle dee” (v. 71), Silacide e Cleesiera (v. 72), Astafide (v. 74), che ispira la passione erotica dell'io parlante (μοι γένοιτο: cf. Archil. fr. 118 W.², Hippon. fr. 120 Dg.²), Fililla (v. 75) da cui ella vorrebbe essere fissata (cf. *PMGF* 3,62), Damareta e l'“amabile” Iantemide (v. 76); misteriosa resta invece la menzione di Enesimbrotta (v. 73), forse una confidente di almeno alcune tra le coreute, ma difficilmente parte del gruppo se occorre andare sino a casa sua per parlarle e se il coro, come pare (cf. v. 9), era composto da dieci membri, corega compresa. È Agesicora che “logora” (v. 77 τείρει: per l'accezione erotica, cf. Hes. fr. 298 M.-W. e Telest. *PMG* 805,5), e nel suo nome si conclude la strofe.

Quel sentimento, sempre più incontrollabile, di passione e di gelosia, che s'accresce nel cuore dell'io parlante, raggiunge l'apice al culmine della cerimonia: Agesicora “dalle belle caviglie” (v. 78 καλλίσφυρος: l'epiteto occorre 5 volte nei poemi omerici, 4 negli *Imni*, 11 in Esiodo, e poi 4 volte Simonide, dove è sempre riferito alla madre di Eracle, Alcmena) e Agido sono distanziate dal coro (vv. 78-80): l'elogio-approvazione del sacro banchetto (v. 81 θωστῆρια), sanzionato dalla corega (ἐπαινεῖ), e l'offerta finale agli dèi (vv. 82s., con il formulare δέξασθε: cf. per es. *Il.* II 420 e poi Pind. fr. 52e,45 M.), cui appartengono la “fine” (v. 83 ἄνα, cioè ἄνυσις, “compimento”: cf. per es. Aesch. *Sept.* 713) e il “fine” (v. 84 τέλος, con rilevato *enjambement*, a sottolineare la continuità e l'effettività del supremo potere divino, per cui a ogni esito segue uno scopo: cf. Hes. *Op.* 669, Sem. fr. 1,1s. W.²) di ogni cosa, concludono infine il rito: l'allocuzione diretta alla corega (v. 84 χοροστάτις: ma la lettura è incerta) – con il riconoscimento della propria fanciullesca (v. 86 παρσένος) e vana (μάταν) loquacità (λέλακα), degna di

una civetta (v. 87 γλαύξ) appollaiata, e con l'accorata professione di fede in Aotide, la stessa dea dell'aurora (cf. v. 61), cui "soprattutto" (μάλιστα) occorre voler piacere (v. 88) e dalla quale è possibile avere infine cura (essa è ἰάτωρ, "medico") contro gli "affanni" (πόννοι, v. 88), fisici e psicologici, della lunga nottata – propizia infine il desiderato approdo (v. 91 ἐπέβαν: ma il verbo, usato metaforicamente in questo senso anche da Pind. *N.* 3,20, può indicare altresì la salita su un carro [cf. per es. *Il.* V 221, VIII 44], su una nave [cf. per es. *Il.* VIII 512], e soprattutto su un talamo nuziale: cf. per es. *Il.* XIX 176) delle "giovani" (v. 90 νεάνιδες), guidate da Agesicora, all'"pace amabile" (v. 91 ἱρ[ά]νας ἐρατᾶς), ἄνη e τέλος del loro rito notturno.

Agesicora "cavallo di volata" (σειραφόρος, v. 92) di un carro e "timoniere" (κυβερνήτης, v. 94) di una nave, quasi a recuperare le implicazioni metaforiche dell'ἐπέβαν del v. 91, apre l'ultima strofe: è lei che occorre "ascoltare" (v. 95 ἀκούην, con un'accezione di obbediente discepolato già attestata, per es., in *Il.* XIX 256, *Od.* VII 11), sebbene non sia "più canora" (v. 97 αἰδοτέρᾳ) delle Sirenidi (forse le Muse, equiparate alle Sirene anche in *PMGF* 30), perché sono dee (v. 98 σιαὶ γὰρ). Cosa venisse detto nel seguito di questo verso e in quello successivo è soltanto desumibile dalle incerte indicazioni dello scolio A 21: la corega canterebbe (v. 99 αἰείδει) come dieci fanciulle in luogo di undici, ovvero farebbe sì che la decade corale di cui è corega canti per undici (un modo come un altro per dire che la sua voce vale per due, ciò che parrebbe più probabile), o ancora (se si ipotizza un errore dello scriba o dello scoliasta, che avrebbero scritto "undici" in luogo di "nove") la sua decade canterebbe al pari delle "nove fanciulle", cioè delle Muse stesse. Ciò che è certo è che Agesicora veniva paragonata ancora a un "cigno" (v. 101 κύκνος) – l'uccello sacro al dio della poesia, Apollo (cf. per es. *Alcae.* fr. 307c V., *Sapph.* fr. 208 V.) – che emette i propri gorgheggi (v. 100 φθέγγεται) sulle "correnti" dello Xanto (v. 100 ἐπὶ Ξάνθῳ ῥοαῖς: cf. *Il.* VI 4), il fiume "biondo", come "bionda" (v. 101 ξανθᾶ: per le chiome bionde, cf. pure *PMGF* 3,9, 5,2 c. I 18, 59b,3) è la "piccola chioma" (κομίσκα: il diminutivo ha valore affettivo) "che ispira desiderio" (ἐπίμερος, v. 101) della corega. L'immagine del cigno, *art symbol* di canto supremo, ricorda quella della civetta, vanamente garrula, del v. 86 e completa così un implicito confronto ornitologico tra uccelli diversamente canori: uno 'schema' che avrà lunga fortuna nelle tenzoni poetiche della tradizione greca, da Pindaro (*N.* 3,80-82) a Teocrito (7,47s.) sino ad Antipatro di Sidone (*AP* VII 713,7s.). A un cigno sarà infine paragonato lo stesso Alcmane, nell'elogio tributatogli dall'epigrammista ellenistico Leonida di Taranto (*AP* VII 19,1s.).

T85 (Alcm. *PMGF* 26)

οὐ μ' ἔτι, παρσενικαὶ μελιγάρες ἰαρόφωνοι,
γυῖα φέρον δύναται· βάλε δὴ βάλε κηρύλος εἶην,
ὅς τ' ἐπὶ κύματος ἄνθος ἄμ' ἀλκύνεσσι ποτήται
νηλεὲς ἦτορ ἔχων, ἀλιπόρφυρος ἰαρὸς ὄρνις.

Antig. Caryst. *Mir.* 23 (I); (2 **βάλε δὴ-**) Apoll. Dysc. I 158,6-12 Schn. (II), I 254,10-14 Schn. (III), Herodian. I 108,34 L. (= *An. Ox.* I 264,33-265,2 Cr.) (IV), *Et. Gen.* β 23 L.-L. (gl. 34 Cal.) (V), *Et. M.* β 34 L.-L. (VI), *Et. Sym.* β 21 L.-L. (VII), *schol.* Dion. Thr. 279,12-14 H. (VIII), *schol.* Ar. Av. 299 (= *Suda* κ 1549 A.) (IX); (3) *schol.* Ar. Av. 250b (X); (4) Phot. 348,23-25 (XI); (4 **ἀλιπόρφυρος-**) Athen. IX 374d (XII). Cf. Hesych. α 3101 L., Zonar. 121 Tittm. || 1 οὐ μ' ἔτι Xylander : οὐ μὲν τι I | παρσενικαὶ Sitzler : παρθ- I | ἰαρόφωνοι Garzya, Page : ἰερ- I || 2 φέρον Bergk : -ειν I || 3 ποτήται Schubert : -ῆται I : -ᾶται X || 4 νηλεὲς I : -δεὲς Boissonade : ἄδεὲς XI | ἰαρὸς Hecker : εἶαρὸς I XI XII

L'impotenza dell'io parlante, distribuita in *enjambement* e in iperbato sugli *incipit* dei primi due versi (οὐ μ' ἔτι, ... / γυῖα φέρον δύναται: per l'espressione, cf. per es. *Il.* XXIII 627s.), incornicia la menzione delle fanciulle (v. 1 παρσενικαί: l'aggettivo per il sostantivo παρθέναι è proprio della lingua poetica, cf. per es. *Il.* XVIII 567 e *Sapph.* fr. 44,14s. V.), insignite di due epiteti (stilema caro ad Alcmane: cf. per es. *PMGF* 1,48, 56,6) in *climax*, "dai dolci accenti" (μελιγάρες: cf. *Od.* XII 187, *H. Hom. Ap.* 519, *H. Hom.* 19,18) e "dalla sacra voce" (ἰαρόφωνοι: cf. *Il.* XVIII 505), alato supporto della vecchiezza poetica. Sull'impossibilità (οὐ ... δύναται) s'innesta il desiderio, enfatizzato dalla reduplicazione dell'interiezione (v. 2 βάλε δὴ βάλε), che introduce l'immagine del cerilo (sulla dubbia esistenza di questa specie, menzionata sin da Archil. fr. 41 W.², giocava già Aristofane, *Av.* 298-300), e un desiderio di volo non è isolato nella lirica greca (cf. per es. *Anacr. PMG* 378), così come assai frequente è l'identificazione di un poeta o di un cantore con un uccello (a partire dall'Agesicora-cigno di *PMGF* 1,100). Qui tuttavia, in modo del tutto originale, si anela al "fiore dell'onda" (v. 3 κύματος ἄνθος: *l'onde schiumanti* del Carducci; l'immagine sarà altrimenti messa a frutto da Pind. *P.* 4,158s., e poi ancora da Nonno, *Dion.* XLV 154), da sfiorare a volo, con le ali tese (v. 3 ποτήται), insieme alle (e dunque non portato dalle) alcioni (cantate anche da *Sapph.* test. 195 V., *Stes. PMGF* 248, *Ibyc. PMGF* 317(a), etc.), e con "cuor che non si muove" (v. 4 νηλεὲς ἦτορ: cf. *Il.* IX 497, dove si tratta del "cuore inflessibile" di Achille, biasimato da Fenice, e soprattutto *Hes. Th.* 456 che riferisce lo stesso *pattern*, νηλεὲς ἦτορ ἔχων, ad Ade; ma qui l'aggettivo ha valore positivo: *firmus*). Sacra la voce delle fanciulle,

al v. 1, e “sacro” (che nei poemi omerici ha pure il valore generico di “grande”, “forte”, ma che qui allude certo alla sacertà del prodigioso volatile; per l’espressione “uccello sacro”, cf. per es. Rhian. fr. 73,3 Pow., Callim. fr. 803 Pf., Mnas. *AP* VII 171,1) anche il cerilo, “colore della porpora marina” (per l’epico epiteto, cf. per es. *Od.* VI 53, 306, XIII 108, Stes. *PMGF* S104,7, Anacr. *PMG* 447, *Adesp. Lyr.* *PMG* 939,19), a cromatica conferma di quel volo che sfiora l’acqua, e unisce quasi il cielo e il mare.

T86
(Alcm. *PMGF* 89)

εὔδουσι δ' ὀρέων κορυφαί τε καὶ φάραγγες
 πρῶνές τε καὶ χαράδραι
 φῦλά τ' ἔρπét' ὅσα τρέφει μέλαινα γαῖα
 θῆρες τ' ὄρεσκάοι καὶ γένος μελισσᾶν
 καὶ κνώδαλ' ἐν βένθεσσι πορφυρέας ἄλός·
 εὔδουσι δ' οἰωνῶν φῦλα τανυπτερόγων. 5

Apoll. Soph. 101 Bekk. || 1s. φάραγγες / πρῶνές τε post Villoison (πρῶωνές τε) Bergk : φάλαγγες πρῶτον ἔστέ cod. || 3 φῦλά τ' post Schömann (φῦλά τε) Diehl : φύλα τε cod. : ὕλα θ' Pfeiffer (obl. Elliger) : ὕλα τ' Calame : φύλλα τε Bergk : alii alia | ἔρπét' ὅσα Page : ἔρπετά θ' ὅσα cod. : ἔρ- τ' ὅσσα Calame : ἔρπετα θ' ὅσσα Bergk || 4 θῆρες cod. : σῆρες Sitzler : φῆρες dub. Diehl | μελισσᾶν Bergk : -ᾶν cod. || 5 κνώδαλ' ἐν βένθεσσι πορφυρέας Welcker : -λα ἐν βένθεσι πορφυρῆς cod. || 6 εὔδουσι Fiorillo : -tv cod. | φῦλα Villoison : φύλα cod.

La struttura anaforica dei sei versi (vv. 1 e 6 εὔδουσι δ', “e dormono”, vv. 2 e 6 φῦλα, “le specie”), le simmetrie (per cui i vv. 1, 2 e 4 hanno struttura bipartita, con due elementi ciascuno, mentre i vv. 3, 5 e 6 contengono un solo elemento), i parallelismi (con la “terra nera” in clausola al v. 3 come il “mar purpureo” in quella del v. 5), le riprese foniche hanno giovato alla fortuna del frammento, notevole esempio della consapevole musicalità compositiva di Alcmane (cf. *PMGF* 39-40). Il sonno della natura – effigie di contrastiva calma come in *Il.* V 524 e Simon. *PMG* 542,22s. – comincia dagli elementi inanimati (vv. 1s.: anche in ambito biblico, del resto, da *Gen.* 1,1-31 a *Dn.* 3,57-88, ogni descrizione di ‘totalità universale’ prende sempre la stessa strada), con due coppie polari (cf. per es. *H. Hom. Cer.* 38), “le vette dei monti” (ὀρέων κορυφαί) e “le gole” (φάραγγες: dopo Alcmane, il termine occorre quattro volte nel *Prometeo* eschileo), “i poggi” (πρῶνες, associati alle ὀρέων κορυφαί già in *Il.* XII 282) e “le forre” (χαράδραι: cf. *Il.* XVI 390, in un contesto ove compagno, come qui, anche i monti e il mare purpureo). La silenziosa carrellata continua con le “specie animali” (φῦλα ἔρπετά, la cui interpretazione “serpenti”, data dal testimone sulla base dell’uso tardo dell’epiteto, è senz’altro erronea per l’età arcaica: cf. per es. Sapph. fr. 130,2 V.), “quante ne nutre” (ὅσα τρέφει: cf. *Il.* XI 741, XVII 447) un’epicissima “terra nera” (cf. per es. *Il.* II 699, Sapph. fr. 1,10s. e 16,2 e commento a T64), le “fiere montane” (v. 4 θῆρες τ' ὄρεσκάοι: cf. *Il.* I 268), la “stirpe delle api” (γένος μελισσᾶν: cf. *Il.* II 87), i “mostri” (v. 5 κνώδαλα: cf. *Od.* XVII 316s.) “nelle profondità del mare purpureo” (ἐν βένθεσσι πορφυρέας ἄλός: cf. per es. *Il.* I 358 = XVIII 36 e, per il “mare purpureo”, *Il.* XVI 391, Sem. fr. 1,16 W.², Simon. *PMG* 571), per concludersi, dopo la ripresa di εὔδουσι δ' (v. 6), con “le specie di uccelli ali-spiegate” (οἰωνῶν φῦλα τανυπτερόγων: altro tassello omerico, cf. *Il.* XII 237, nonché XIX 350). Se Apollonio, interessato alla tassonomia degli animali, terminava qui la sua citazione, è probabile che pure la descrizione alcmanica della natura dormiente non andasse molto oltre.

T87
(Stes. *PMGF* S17 = 185)

ἄμος δ' Ὑπεριονίδα ἴς
 δέπας ἔσκατέβα παγχρύσειον, ὄ-
 φρα δι' ὠκεανοῖο περάσας
 ἀφίκοιθ' ἰαράς ποτὶ βένθεα νυ-
 κτὸς ἐρεμνᾶς,
 ποτὶ ματέρα κουριδίαν τ' ἄλοχον
 παίδας τε φίλους
 ὁ δ' ἐς ἄλσος ἔβα δάφναισι †κατά-
 σκιον ποσὶν† παῖς Διός <--->. 5

Athen. XI 469e. Cf. Athen. XI 470c, 781d, Eust. *ad Od.* IX 361, 1632,22-29 || 1 ἄμος Kaibel : ἄλιος cod. : ἄέλιος Fiorillo : τᾶμος Barrett : alii alia : vv. 1s. crucc. concl. Davies | Ὑπεριονίδας <ί>ς West :

Ἵπεριονίδας cod. || 2 ἐσκατέβα παγχρούσειον post Führer (παγ-) West : -έβαινε χρούσειον cod. || 4 ἀφίκοιθ' Blomfield : -κηθ' cod. | ἰαοῦς Page : ἰεο- cod. || 8s. κατάσκιον ποσὶ codd., crucc. concl. Davies : κ- ποσὶ πᾶσι Blomfield : κ- ποσὶ πᾶσι Suchfort : κατασκιό<ε>ν ποσὶ Barrett : alii alia

Eracle ha concluso la sua traversata verso la terra delle Esperidi, e può riconsegnare alla “forza dell’Iperionide” (v. 1; l’espressione astratta, ottenuta con la sostantivazione dell’aggettivo, è un epicismo: cf. per es. *Il.* XXIII 720 “la forza di Odisseo”, *Od.* II 409, e altre 6 volte, “la forza di Telemaco”, *Hes. Th.* 951 “la forza di Eracle”, etc.; ma qui il modello è certamente *Od.* XII 175, dove la cera ‘anti-Sirene’ si scioglie per la “gran forza”, μεγάλη ἴς, e la vampa del Sole, “sire Iperionide”) la sua nautica “aurea coppa” (v. 2; l’espressione, ma sempre per autentiche tazze, occorre 5 volte nell’*Iliade*, 6 nell’*Odissea*, 1 in *H. Hom. Ap.* 10, ma in *Il.* XXIV 285, *Od.* X 316 e XV 149 è seguita da un ὄρωα finale, come qui), perché “passato attraverso l’Oceano” (v. 3: la clausola ricalca *Od.* X 508), possa tornare, come ogni notte, agli “abissi della sacra notte tenebricosa” (vv. 4s.; e qui l’espressione parrebbe stesicorea, anche se la “notte tenebricosa” è già in *Od.* XI 606 e soprattutto in *Hes. Th.* 744 e 758, dove la Notte è dea, e può essere detta “sacra”, come poi, sempre a proposito del viaggio del Sole, in *Aesch. fr.* 69,7 R., che riprende certo Stesicoro, dove anche il Sole ha la propria famigliuola (vv. 6s.), formularmente composta dalla “madre”, la “sposa legittima” (κουριδίη ἄλοχος, v. 6) e dai figli (come in *Callino*, fr. 1,7 W.²: vd. commento a T1). Consegnato al legittimo proprietario il suggestivo vascello, “il figlio di Zeus” (Eracle lo è a partire da *Il.* V 396) può avviarsi a piedi (v. 9 ποσὶ) verso il “bosco ombreggiato d’allori” (l’espressione è comune, da *Esiodo* [*Op.* 513] alle *Argonautiche Orfiche* [911s.], dallo storico *Erodiano* [I 12,2] alle *Dionisiache* di Nonno di Panopoli [XIII 399], ma il testo è incerto metricamente).

T88
(Stes. *PMGF* 192)

οὐκ ἔστ' ἔτυμος λόγος οὔτος,
οὐδ' ἔβας ἐν νηυσὶν ἐϋσσέλμοις
οὐδ' ἴκεο πέραμα Τροίας.

Plat. Phaedr. 243a (I); (1) *Philostr. Vit. Ap.* 6,11, *Max. Tyr.* 21,1. De palinodiis et de proverbio οὐκ ἔστ' ἔτυμος λόγος οὔτος cf. *Dion. Hal. Amm.* 3, *Cic. Att.* IX 13,1, *Athen.* XI 505b, necnon testes plerosque a M. Davies, «QUCC» n.s. XII (1982) 7-16, enumeratos || 2 ἐϋσσέλμοις Blomfield : εὔσε- codd.

L’anafora incipitaria della negazione (οὐκ ... / οὐδ' ... / οὐδ' ...) enfatizza la ritrattazione stesicorea, benché non ne costituisca l’inizio, se occorre prestare fede a Cameleonte, per cui le due *Palinodie* cominciavano rispettivamente con le parole “Ancor di nuovo dea che ami la danza” e “Fanciulla con le ali dorate” (*PMGF* 193,9-11). Il “racconto” (λόγος) negato era probabilmente quello dell’*Elena*, là dove è esplicitamente testimoniato che Stesicoro – *de suo* (cf. *Plat. Resp.* 586c) o sulla base di *Esiodo* (fr. 358 M.-W.) – ricorreva all’*escamotage* dell’“immagine fittizia” (εἶδωλον) che sarebbe partita al seguito di Paride (cf. *Aristid. Or.* 2,234, *Tz. Antehom.* 149): Elena non si sarebbe mai mossa (cf. *Dio Chrys.* 11,40s.) ovvero, rapita dall’eroe troiano, gli sarebbe stata sottratta in Egitto da Proteo (si vedano, oltre a *Dione*, *Aristid. Or.* 1,128, con lo *schol. ad l.*, *Tz. ad Lyc.* 113), con l’aiuto del solito, ingannevole εἶδωλον; il v. 2, per cui Elena non sarebbe salita (οὐδ' ἔβας) sulle “navi bei-banchi” (ἐν νηυσὶν ἐϋσσέλμοις; la *iunctura* ha una trentina di occorrenze nell’*épos* omerico), sembra confermare la prima ipotesi: ciò che conta, in ogni caso, è che l’eroina non fosse mai arrivata ai “bastioni di Troia” (πέραμα Τροίας, un nesso che tornerà nei tragici: cf. *Eur. Tro.* 598 e *IA* 589 e 1576, e inoltre *Soph. Phil.* 347, 353, *Eur. Hel.* 384). Oltre al prologo dell’*Elena* e al finale dell’*Ecuba* euripidea, la *retractatio* stesicorea influenzò l’*Encomio di Elena* di Gorgia e di Isocrate, e a Roma *Orazio* (*Carm.* I 16, 34, *Epod.* 17,37-45) e *Tibullo* (I 5,1-18).

T89
(Stes. *PMGF* 222(b))

	<vv. 1-175>	
— ant.] Κρονίδας μέν	
]	
].ος υἱός	
]	
].ας ἐνθεῖν	180
]	
].	
— ep.]	

]αυτας	
]]	185
]... πρίν	
]]	
	μ]εγα νεϊκος	
=== str.]]	190
]..εν εἴσω	
]...]	
] παίδας	
]]	
]]	195
— ant.]..[].	
]..ος ἐγειρεν	
]]	
].....]	200
	ἐπ' ἄλγεσι μὴ χαλεπὰς ποίει μερίμνας, μηδέ μοι ἐξοπίσω πρόφαινε ἐλπίδας βαρείας. οὔτε γὰρ αἰὲν ὁμῶς θεοὶ θέσαν ἀθάνατοι κατ' αἶαν ἰράν νεϊκος ἔμπεδον βροτοῖσιν, οὔδέ γα μὰν φιλότατ', ἐπὶ δ' α...αγ νόον ἀνδρῶν θεοὶ τιθεῖσι. μαντοσύνας δε τεὰς ἄναξ ἐκάεργος Ἀπόλλων μὴ πάσας τελέσσαι.	
— ep.	αἰ δέ με παίδας ἰδέσθαι ὑπ' ἀλλάλοισι δαμέγτας μόρσιμόν ἐστιν, ἐπέκλωσαν δὲ Μοῖρα[ι], αὐτίκα μοι θανάτου τέλος στυγερο[ῖο] γέγ[οιτο, πρίν ποκα ταῦτ' ἐσιδεῖν ἄλγεσ<σ>ι πολύστονα δακρυόεντα [--, παίδας ἐνὶ μεγάροις θανόντας ἢ πόλιν ἀλοίσαν.	205
=== str.	ἀλλ' ἄγε παῖδες ἐμοῖς μύθοις, φίλα [--- τῷδε γὰρ ὑμῖν ἐγὼν τέλος προφα[ίνω· τὸν μὲν ἔχοντα δόμους ναίειν πα[ρὰ νάμασι Δίρκας, τὸν δ' ἀπίμεν κτεάνη καὶ χρυσὸν ἔχοντα φίλου σύμπαντα [πατρὸς, κλαροπαληδὸν ὃς ἂν πρᾶτος λάχη, ἕκατι Μοιρᾶν.	210
— ant.	τοῦτο γὰρ ἂν, δοκέω, λυτήριον ὕμμι κακοῦ γένοιτο πότμ[ου], μάντιος φραδαῖσι θείου, αἴτε νέον Κρονίδας γένος τε καὶ ἄστυ [--- Κάδμου ἀνακτος, ἀμβάλλων καχότατα πολὺν χρόνον [---].	215
— ep.	πέπρωται γενέ[θ]λαι". ὥς φάτ[ο] δῖα γυνά μύθοις ἀγ[α]νοῖς ἐνέποισα, νεϊκος ἐν μεγάροις .[...]ισα παίδας, σὺν δ' ἅμα Τειρε[ε]σίας τ[ε]ρασπό[λο]ς. οἱ δ' ἐπίθο[ν]το.	220
— ep.		225
=== str.		230

	α.[]	235
	το.[].ηβαν	
	γαια[]	
— ant.	κα..[]α	
	τογ.[χρ]υτόν τ' ἐρίτιμον ἔχοντα	
	πα..[].σθηνησαν	240
	ηδοσ.[κ]λυτὰ μᾶλα νέμοντο	
	...[].	
	.[]·μ[].ιρας ἵππους	
	·[·].[]	
— ep.	.[]	245
	.[]	
	.[].ους ἀσάμους	
]	
		ἐ]γὶ στήθεσσι φίλοισι	
]	250
]εος ἂν δ' ἔθορ' αὐτός	
]	
=== str.		μ]ῦθον ἔειπε	
].λως	
].ατε βουλάν	255
]	
]ις πιθήσας	
]	
— ant.]ε πολλαγα.υ...	260
].α	
]	
]	
]σας	
	πολλα[]	265
— ep.	θεοὶ δόμεγ[]	
	τῶν ταμ[]	
	ἀγεν ταδ[].αις	
	πολλὰ δ[]	
	.[ca. 10 lett.]υσιν θέντες μεγάλαις ε.[υ---	270
	.[]γος	
	.[].εν ἔλικας βόας ἠδὲ καὶ ἵπ[πους	
	.[].αισαν	
=== str.	..[ca. 9 lett.].οιτο μόρσιμόν ἐστι γεγ[---	
	...[].ον Ἀδράστοι' ἄνακτος	275
	.[].ος δώσει περικαλλέα κο[ύραν	
	.[]α	
	.[].τον δωσοῦντι δᾶμος	
	..[]ου	
]οι' ἄνακτος	280
— ant.].ω διαμπερῆως Ἐτεο[κλ-	
].εν στήθεσσιν αἰνω[
	θ.[].νεχεν Πολυνείκεος [---	
	ω.[].	

	τευξ[]ταν πόλει τε πάσα	285
	μα.´[]αν	
	ἀεὶ π.[]ε πένθος	
— ep.	του[]ον	
	θεω[]σηι μάλιστα πάντων	
	..[]τοισιν”.	290
	ὡς φάτ[ο Τειρεσίας ὀ]γυμάκλυτος, αἴψα δ’ α[—		
	δόμω.[]	
	ῥχετ[]το φίλω Πολυνείκει .[—	
	Θηβαί.[]	
=== str.	...ομ..[]ν στειχεν μέγα τεῖχος υ—	295
[]... αὐτῷ	
[]ιπποῖς τισανακρο.[
	ἀνδρε.[]	
	πομπ.[] δ’ ἴκοντο Ἴσθμόν	
	ποντιο.[]	300
	κραι..[]υχαις	
— ant.	αυτα[] ἄστεα καλὰ Κορίνθου	
	ῥίμφα δ’[εὐκτιμένας] Κλεωνὰς ἦνθον		

P. Lille 76^a + 73 + 111^c + 76^c + 76^b || 188 suppl. Parsons || 197 ἄλ]γος ἐγειρεν (impf. aut infin.) dub. prop. Hutchinson || 207 ἀμέρ<α> ἐ>ν tempt. Parsons : ἀλλοῖ’ ἄν leg. Meillier : alii alia | ἀγδρῶν leg. Bremer || 211 post Haslam et Lloyd-Jones disp. Parsons || 212 suppl. Ancher || 213 suppl. Ancher || 214 ποκα West : τόκα pap. || 215 ἄλγεσ<σ>ι suppl. Ancher (sed cf. v. 201) | in fine [ἔπ’ ἄλγη] tempt. Page || 216 μεγάροις Ancher : μι- pap. || 218 in fine [τέκνα prop. Maltomini || 219 suppl. Barrett || 220 τὸν μὲν Ancher : τομμεν pap. | finem suppl. Barrett || 222 suppl. Ancher || 228 αἴτε νέον pap. : αἴ γ’ ἐτεδὸν Lloyd-Jones, Barrett : alii alia || 230 in fine fort. ζ || 231 suppl. Lloyd-Jones || 232 φάτ[ο] suppl. Parsons | ἀγ[α]νοῖς suppl. Barrett || 233 ἐν μεγάροις Ancher : εμμ- pap. || 234 Τειρ[ε]σίας suppl. Meillier | τ[ερασπό]λος et ἐπίθ[ο]ντο suppl. Barrett || 235 post α fort. ν || 236 post το fort. ν | in fine Θηβαν post Parsons disp. Hutchinson || 239 suppl. Parsons || 241 suppl. Barrett || 247 χορη]σμούς prop. Meillier || 249 suppl. Parsons || 252 ἄν δὲ θόρ’ etiam possis || 253 suppl. Ancher || 257 μύθο]ις prop. Parsons || 272 suppl. Ancher || 274 in fine γεν[έ]σθαι propp. Lloyd-Jones, Pavese || 275 δό]μον propp. Haslam, Parsons || 276 suppl. Merkelbach, Pavese, Schwartz || 280 Ἄδρ<α>στ]οι’ propp. Barigazzi, Pavese || 291 suppl. Parsons, West || 295 suppl. Ancher || 301]εῦχαῖς disp. Hutchinson || 303 suppl. Barrett, West

Nei primi 25 versi conservati, assai mutili, era dunque menzionato il Cronide (v. 176), i figli (vv. 178, 193), e la “grande contesa” (v. 188 μ]έγα νεῖκος): è possibile che fossero parole dell’indovino Tiresia, se la regina madre si rivolge proprio a lui, al v. 201, chiedendogli di non aggiungere “dure preoccupazioni” (v. 201 χαλεπὰς ... μερίμνας: la *unctura* era già in Hes. *Op.* 178 e poi in Sapph. fr. 1,25s. V.; il vocabolo ha valenza eminentemente psichica: cf. anche Mimn. fr. 1,7 W.²) e “attese pesanti” (v. 203 ἐλπίδας βαρείας: che ἐλπίς possa indicare un’“aspettativa” negativa mostrano per es. Hes. *Op.* 498-500, Sol. fr. 13,36 W.²) ai “dolori” (v. 201 ἄλγεσι) già presenti. La regina vuole sperare in positivo: non sempre gli dèi hanno assegnato (v. 205 θεοὶ θέσαν: cf. per es. *Il.* IX 637, *Od.* XI 274) agli uomini una “contesa incessante” (v. 206 νεῖκος ἔμπεδον), e se è vero che nemmeno la “concordia” (φιλότης, v. 207) dura in eterno – come ella è pronta ad ammettere, con cautelosa e recriminatoria precisazione (οὐδέ γα μάν) e introducendo un’opposizione, νεῖκος vs. φιλότης, da cui Empedocle ricaverà il suo polare motore del cosmo (*VS* 31 B 17-26, 35-36) – è sempre possibile invocare “il signore Apollo che libero agisce” (v. 209: la clausola è già omerica, cf. *Il.* XV 253, XXI 461, *Od.* VIII 323) perché non compia *in toto* i vaticini di sventura (vv. 210s.). Giacché, se quanto “è proprio destinato” (v. 212 μόρσιμόν ἐστίν: nella stessa posizione metrica già in *Il.* XIX 417) dovesse avverarsi (Cloto, Atropo e Lachesi, le tre Moire, “filarono”, ἐπέκλωσαν: per la frase, cf. per es. *Il.* XXIV 525), e la madre fosse triste spettatrice della mutua uccisione dei figli (v. 211), non resterebbe che augurarsi “il termine della detestabile morte” (v. 213 θανάτου τέλος στυγεροῖο, che contamina i due tasselli epici “il termine della morte” [per es. *Il.* III 309] e “la morte detestabile” [per es. *Od.* XII 341]), piuttosto che vedere un dolore che annega nei singhiozzi e nelle lacrime (v. 215) e affrontare una scelta atroce: o i figli morti o la città conquistata (se la parlante è Giocasta, ella sopravviveva all’incesto, diversamente che in *Od.* XI 277 e in Soph. *OT* 1235-1279, ma come in Eur. *Phoe.* 1455-1459, una *pièce* che parrebbe a più riprese influenzata da Stesicoro). Movenze simili a questo “poss’io morire” erano già in *Il.* XXIV 244-246 (Priamo) e in *Od.* XVI 106-111 (Odisseo).

Le testimonianze sull'attività poetico-pacificatrice di Stesicoro (*PMGF* TA11-13) – che trovano significative corrispondenze in analoghe funzioni ricoperte da Terpandro (test. 15 Gostoli) e da Taleta (cf. Plut. *Lyc.* 4) – sono significative del ruolo etico-politico della citarodia nell'esortare alla concordia e alla misura, contro ogni spinta alla sedizione sociale: e alla concordia e alla misura esorta qui la regina madre, nel “predire” (v. 219 προφαίνω, che riprende il verbo dell'indovino al v. 203: ironia tragica, se questa “predizione” si rivelerà perdente) solennemente (v. 219 “io a voi”, con l'enfatico contatto tra i pronomi personali) un “termine di accordo” (τέλος) ai suoi due figli in guerra: si tratta di un salomonico compromesso, per cui uno avrà il regno e il palazzo “accanto alle fonti di Dirce” (v. 220), e l'altro, che se ne dovrà andare in esilio (v. 221 ἀπίμεν), le bestie (κτεάνη) e tutto l'oro del padre (vv. 221s.), tra cui la famosa collana donata da Cadmo ad Armonia, che scatenò gli appetiti di Erifile (cui Stesicoro dedicò un'opera: *PMGF* S148-150, 194) e la tragedia di suo marito Anfiarao. Secondo Ellanico (*FGrHist* 4 F 98), Eteocle avrebbe concesso al fratello la scelta, e quest'ultimo, scelto l'oro, se ne sarebbe poi pentito intraprendendo la spedizione contro Tebe; qui invece il primo a scegliere (v. 224 πρῶτος λάχη) sarà definito da un sorteggio (v. 223 κλαροπαληδόν, neoformazione avverbale stesicorea; ma i sorteggi sono già conosciuti all'*Iliade* [III 316 e 324s., XXIII 861s.] e all'*Odisea* [X 206]), conforme al volere del Moire (ἕκατι Μοιρῶν), su cui la regina punta, tragicamente, ogni sua residua speranza. Al morso del dubbio, del resto, ella non sfugge, se al baluginare di un λυτήριον, un elemento in grado di “sciogliere” (il termine tornerà in Pind. *P.* 5,106) il maligno destino (v. 226), tra l'altro espresso in un periodo ipotetico della possibilità desiderata (vv. 225s. ἄν ... γένοιτο), è premesso un cauto “io credo” (v. 225 δοκέω), se lo stesso Tiresia è coinvolto nella proposta con un ambiguo dativo della causa concomitante (v. 227 μάντιος φραδαῖσι θείου: per l'espressione, cf. *H. Hom. Ap.* 99, *Hes. Op.* 245), e se la stessa speranza di salvezza si assottiglia in un auspicato rinvio (v. 230 ἀμβάλλων), a un lontano futuro (come il fato di Cresos in *Hdt.* I 91,3), della sventura (κακότης) comunque assegnata alla schiatta (v. 231 πέπρωται γενέ[θ]λαί: nell'*épos* il verbo indica per lo più un inesorabile destino negativo).

Così, in questa disperata contrattazione con il fato, si conclude il discorso della regina (il contesto ha una chiara eco in Pind. *I.* 8,30-50), condotto su “toni gentili” (v. 232 μύθοις ἀγ[α]νοῖς: per la *iunctura*, cf. *Od.* XV 53, nonché per es. *Il.* II 164, 180 e 189), e finalizzato a rintuzzare la fratricida contesa nella reggia (v. 233). Vi si unisce Tiresia, e i figli sembrano convinti (v. 234). Poco o nulla si evince dagli sdruciti righe di *P. Lille* 73 ii + 76^{eb} + 111^c (vv. 235-303), in cui era verosimilmente contenuto un altro discorso (v. 253), forse dello stesso Tiresia (v. 291) – a ulteriore conferma delle attitudini oratorie della poesia stesicorea –, in cui erano forse precisati i termini dell'accordo (l'oro e le greggi sono menzionati ai vv. 239, 241, 243 [cavalli], 272 [buoi “dalle corna ricurve” e cavalli]), esplicitamente nominati Adrasto (v. 275), Eteocle (v. 281) e Polinice (vv. 283, 293), e descritta probabilmente una partenza verso l'istmo di Corinto (vv. 295, 299, 302), con la menzione del “ben costruito” *oppidum* argolico di Cleone, già nominato insieme a Corinto in *Il.* II 570.

T90 (Stes. *PMGF* 223)

οὔνεκα Τυνδάρεος
ῥέζων ποκὰ πᾶσι θεοῖς μόνας λάθετ' ἠπιოდῶρου
Κύπριδος· κείνα δὲ Τυνδαρέου κόρας
χολωσαμένα διγάμους τε καὶ τριγάμους ἐτίθει
καὶ λιπεσάνορας.

5

schol. Eur. *Or.* 249 || 1 οὔνεκα Suchfort : -κά ποτε codd. | Τυνδάρεος Schneidewin : -ως codd. || 2 ῥέζων ποκὰ post Suchfort Schneidewin : ῥ- codd. | μόνας post Bergk (μούνας) Page : -ης A : μιᾶς MTB | λάθετ' Schneidewin : -το B : λήθετο A : ἐπελάθετο MT || 3 Τυνδαρέου Bergk : -άρεω codd. | κόρας Sitzler : κού- T : κόραις A : κούραις B : κούρου M || 4 χολωσαμένα Kleine : -νη codd. | ἐτίθει West : τίθησι codd. || 5 λιπεσάνορας Schneidewin : -ήνορας TB : λειπεσάνορας A : λιπεσιόρας M

Nei versi immediatamente precedenti si spiegava probabilmente l'effetto di cui lo smemorato sacrificio panteistico di Tindaro (v. 2 ῥέζων ... πᾶσι θεοῖς: per l'uso sacrificale del verbo, cf. per es. *Il.* II 400, VIII 250) era la causa (οὔνεκα, “per il fatto che”, introduce una subordinata di solito posposta alla reggente): in ogni caso, il fatto che il distratto sovrano si fosse dimenticato di “Cipride dai dolci doni” (ἠπιოდῶρου / Κύπριδος, con l'*enjambement* a enfatizzare l'espressione: l'epiteto è già in *Il.* VI 251, dov'è però riferito a Ecuba; la “dolcezza” di Afrodite è peraltro topica, da *H. Hom.* 10,2 a *Mimn.* fr. 1,3 W.², etc.) spiega perché proprio Afrodite fosse “adirata” (v. 4 χολωσαμένα, ancora in *enjambement* con il verso precedente) con le figlie di Tindaro (Clitemestra, Elena e Timandra) e le avesse perciò rese bigame, trigame e abbandonamariti (gli epiteti δίγαμος, τρίγαμος e λιπεσάνωρ sembrano neoformazioni stesicoree: il primo e il secondo torneranno a profusione nei Padri della Chiesa [il secondo anche in *Theocr.* 12,25], mentre il terzo è unicismo assoluto): i *partners* di Clitemestra furono due, Agamennone ed Egisto; altrettanti quelli di Timandra, Echemo e Fileo; quanto a Elena, oltre a Menelao, Paride e Deifobo (o forse

Teseo, stando a Paus. II 22,6s. che proprio a Stesicoro rimanda per questa relazione), la tradizione ricordava anche Achille (Elena “dai cinque letti”, πεντάλεκτρος, è ricordata da Lyc. 143).

T91
(Ibyc. PMGF S151)

— ant.	οἱ καὶ Δαρδανίδα Πριάμοιο μέ- γ' ἄσ]τυ περιχλεῖς ὄλβιον ἠνάρογ ῥΑργ]οθεν ὀρνύμενοι Ζη]γὸς μεγάλοιο βουλαῖς	
— ep.	ξα]γθᾶς Ἑλένας περὶ εἶδει δῆ]ριν πολύυμον ἔχ[ο]ντες πό]λεμον κατὰ δακρ[υό]εντα. Πέρ]γαμον δ' ἀνέ]βα ταλαπείριον ἄ]τρα χρυσ]σοέθειραν δ[ι]ὰ Κύπριδα.	5
=== str.	νῦ]ν δέ μοι οὔτε ξειναπάταν Π[άρι]ν ..] ἐπιθύμιον οὔτε τανίσφυρον ὕμ]νῃν Κασσάνδραν Πρι]άμοιό τε παῖδας ἄλλου]ς	10
— ant.	Τρο]ίας θ' ὑψιπύλοιο ἀλώσι[μο]ν ᾄμ]αρ ἀνώνυμον· οὐδεπ[ι] ἦρ]ώων ἀρετὰν ὕπ]εράφανον οὔς τε κοίλα[ι]	15
— ep.	νᾶες] πολυγόμοφοι ἐλεύσα[ν Τροί]αι κακόν, ἦρωας ἐσθ[λο]ύς· τῶν] μὲν κρείων Ἀγαμέ[μνων ᾄ]ρχε Πλεισθε[νί]δας βασιλ[εὺς] ἀγὸς ἀνδρῶν Ἄτρ]εός ἐσθ[λοῦ] πάις ἔκγ[ο]νος·	20
=== str.	καὶ τὰ μέγ ᾄ]ν] Μοῖσαι σεσοφι[σ]μέναι εὔ] Ἑλικωνίδε[ς] ἐμβαίεν λόγφ[ι] θνατὸς δ' οὔ] κ[ε]ν ἀνήρ διερὸς τὰ ἕκαστα εἶποι, ναῶν ὄ]σσοσ ἀρι]θμὸς ἀπ' Αὐλίδος Αἰγαῖον διὰ [πό]ντον ἀπ' ῥΑργεος ἠλύθ[ο]ν ἐς Τροία]ν ἵπποτρόφο]ν, ἐν δ]ὲ φώτες	25
— ant.	χαλκάσπι]δες, υἷ]ες Ἀχα[ι]ῶν· τῶν] μὲν προφ]ερέστατος α[ι]χμᾶ]. πόδ[ας ὠ]κὺς Ἀχιλλεύς καὶ μέ]γας Τ[ελαμ]ώνιος ἄλκιμ[ο]ς [Αἴ]ας]...[.....]λο[.]υρος·	30
=== str. κάλλι]στος ἀπ' ῥΑργεοςΚυάνι]ππ[ο]ς ἐς Ἴλιον]]..[.]...	35
— ant.] α χρυσόστροφο]ς ῥΥλλις ἐγήνατο, τῶι δ' [ᾄ]ρα Τρωῖλον ὥσει χρυσὸν ὀρει- χάλκωι τρὶς ἀπεφθο]ν ἦδη	40
— ep.	Τρῶες Δ[α]ναοί τ' ἐρό[ε]σαν μορφὰν μάλ' εἶσκογ ὅμοιον.	45

τοῖς μὲν πέδα κάλλεος αἰὲν
καὶ σύ, Πολύκρατες, κλέος ἄφθιτον ἐξεῖς
ὥς κατ' αἰοιδὴν καὶ ἐμὸν κλέος.

P. Oxy. 1790 fr. 1-3, 10, 12 (cum *scholl.*) || 1 suppl. Murray || 2-10 suppl. Hunt || 11 ἔστ'] prop. Maas : ἦς] prop. Wilamowitz | in fine suppl. Hunt || 12s. suppl. Hunt || 14 Τροί]ας suppl. Hunt | in fine suppl. Maas || 15 ἄμ]αϱ suppl. Wilamowitz | in fine οὐδ' ἐπ[ανέροχομαι prop. Hunt : οὐδ' ἐπ[ελεύσομαι Wilamowitz || 16-21 suppl. Hunt || 22 ἐσθ[λοῦ] suppl. Hunt : ἐσθ[λό]ς] suppl. Barron | in fine suppl. Barron || 23-25 suppl. Hunt || 26 διερὸς τὰ ἕκαστα εἴποι Hunt : διερ[.....]ταεκάστα pap. («quid in lacuna fuerit obscurum», Page) || 27 leg. et suppl. Barron || 28 suppl. Hunt || 29 suppl. dub. Hunt (in adp.) || 30-32 suppl. Hunt || 33 ἦνθε]ν (vel ἦλθε]ν) prop. Hutchinson | πόδ[ας ὠ]κὺς suppl. Hunt || 34 suppl. Hunt || 35 in fine]πυροϛ. leg. Hutchinson || 36s. suppl. Barron || 40 corr. et suppl. Hunt : χρυσοέστροφ[ex χρυσοστεοφ[pap. || 41-44 suppl. Hunt || 47 Πολύκρατες pap. : Πο<υ>- (responionis gratia) Hunt, Hutchinson

Come anche altrove (per es. in *PMGF* 289(a), dove il giovane Gorgia è paragonato a Ganimede e a Titono, rapiti per la loro bellezza da Zeus e da Eos) Ibico costruisce su illustri *exempla* mitici le basi del proprio encomio. E come Saffo era ricorsa al tradimento di Elena e alla guerra di Troia per cantare congiuntamente la potenza di Afrodite e la bellezza di Anattoria (fr. 16 V.; cf. commento a T65), così anche Ibico si richiama al più celebre dei miti greci per celebrare la forza irresistibile di Cipride e l'immortale fascino di Policrate. Dopo una probabile invocazione proemiale (contenuta nella strofe o nella triade + strofe perduta), il poeta passava a narrare come gli Achei, "slanciandosi da Argo" (v. 3: cf. *Il.* II 559; il verbo è omerico), distrussero "la grande cittadella illustrissima opulenta" (vv. 1s.; il cumulo di aggettivi a incorniciare il sostantivo è tipico dello stile ibiceo: cf. vv. 14s., 17s., 34, 44s., *PMGF* 286,5s., 11, 287,6) di Priamo, figlio di Dardano (v. 1; anche l'uso di patronimici è frequente in Ibico: cf. vv. 21, 34, *PMGF* S166,15): furono la volontà di Zeus (v. 4), secondo il dettato dei *Canti Cipri* (fr. 1,7 W.), e l'aspetto della bionda Elena (v. 5 ξα]νθῶς Ἐλένας περὶ εἶδει: Elena è bionda anche in Sapph. fr. 23,5 v. e in Stes. *PMGF* S103,5) a causare quella lotta che ispirò tanti canti (v. 6 πολύμνον: l'aggettivo è in *H. Hom.* 26,7, detto di Dioniso, e in Pind. *N.* 2,5, detto del "bosco di Zeus"), quella guerra lacrimevole (v. 7 πό]λεμον κατὰ δακρ[υό]εντα: per la clausola, cf. *Il.* XVII 512), quando la "rovina" (v. 8 [ἄ]ττα) salì la "martoriata" (ταλαπειρίο]v: cf. *Od.* VI 193, XIV 511, XVII 84) Pergamo per colpa di un'altra, ancor più potente "bionda" (l'epiteto χρυσοέθειρ era già in Archil. fr. 323 W.²), Cipride (v. 9).

Le lacrime, come le guerre, non si addicono all'εὐφροσύνη del simposio. Per questo Ibico inizia una lunga *praeteritio* (vv. 10-45), che gli consente di sorvolare (vv. 10s. νῶ]ν δέ μοι οὔτε ... / ..] ἐπιθύμιον, "or'io però né ... / desidero": per la movenza, cf. Alcae. fr. 308,1s. V., in un contesto innodico) – pur protraendo la narrazione per altre due triadi e mezza – sulle nefandezze di Paride "traditore degli ospiti" (v. 10 ξειναπάταν: cf. Alcae. fr. 283,5 V.), su Cassandra dalle caviglie lunghe e sottili (v. 11 τανίσφυρο]v: cf. Hes. *Th.* 364, delle Oceanine), e ancora sul "di predace e a cui non si dà nome di Troia dagli alti portali" (la fiorita formula contamina Stes. *PMGF* S89,11 "il di predace di Troia dagli ampi spazi", con l'agg. omerico ὑψίπυλος, riferito a Troia in *Il.* XVI 698, XXI 544; quanto a "a cui non si dà nome", cf. Pind. *P.* 1,82), sul "valore superbo" (ὑπερράφανον: cf. *Il.* XI 694, Hes. *Th.* 149, Sol. fr. 4,36 W.²) degli eroi e sulle "concave ben chiodate navi" (vv. 17s. κοίλα]ι / νῆες] πολυγόμεφοι: ancora un nesso plurideterminato, che contamina *Il.* I 20 "presso le concave navi" e Hes. *Op.* 660 "di navi ben chiodate") che li condussero come una sventura a Troia (v. 19). E qui, il poeta si concede un erudito *excursus* di ben due versi (e di sapore quasi pre-alessandrino) sulla complessa e discussa genealogia del capo di quel manipolo di "eroi prodi" (v. 19): "il signore Agamennone Plistenide, re condottiero d'uomini, figlio della famiglia d'Atreo prode" (vv. 20-22), con la sua sovrabbondanza, tipicamente ibicea, di determinazioni, rappresenta una sorta di sfumato compromesso tra l'albero genealogico omerico (per cui Agamennone e Menelao erano figli di Atreo, a sua volta figlio di Plistene: cf. *Il.* II 576s., su cui sono chiaramente rifatti i vv. 20s.) e quello dorico-occidentale (per cui Plistene era figlio di Atreo e padre di Agamennone: cf. per es. Hes. fr. 195-195 M.-W., Stes. *PMGF* 219).

L'*excursus* richiede una nuova giustificazione, che puntualmente arriva ai vv. 23-26, e offre il destro per altri 20 versi di *praeteritio*: le Muse, "esperte" (v. 23 σεσοφι]σ]μέναι: il participio era già in Hes. *Op.* 649), "Eliconidi" saprebbero "ben passare in racconto" (v. 24 εὔ ... ἐμβαίεν λόγῳ) queste vicende, non un "uomo mortale" (v. 25 θνατὸς ... ἀνήρ, a incorniciare il verso) che, per quanto "vivo" (v. 26 διερός: il senso è quello di "sveglio", "abile", ma il termine riprende ironicamente il precedente "mortale"), non potrebbe registrare ogni dettaglio (v. 26): per esempio – e la narrazione può continuare – quante navi "da Aulide" (v. 27) attraverso il mare Egeo, "da Argo" (la clausola del v. 28 corregge quella del verso precedente e riprende l'*incipit* del v. 3 Ἄργ]οθεν) giunsero a Troia "che nutre i cavalli" (v. 30 ἵπποτρόφο]v: in Hes. *Op.* 507 l'epiteto qualifica la Tracia, in Pind. *N.* 10,41s. Corinto), piene di "forti" (φώτες è sostanzialmente sinonimo di "eroi"), "figli di Achei" (v. 31: 40 volte in clausola nei poemi omerici) "dal bronzo scudo" (χα]λκάσπι]δες: l'epiteto parrebbe una neoformazione, e piacerà a Pindaro, che lo riuserà almeno 3 volte), il migliore dei quali, almeno quanto alla lancia, fu "il piè veloce Achille" (30 volte in clausola nell'*Iliade*), tipicamente seguito a ruota dal "grande Telamónio Aiace

ardimentoso” (v. 34: nuova ipertrofica contaminazione delle formule omeriche “grande Aiace Telamonio” [per es. *Il.* V 610] e “Telamonio Aiace ardimentoso [cf. *Il.* XII 349 e 362]).

Ai vv. 35-40, assai lacunosi, il racconto mitico tornava circolarmente alla bellezza: stando a un commento marginale sul papiro era qui nominato il bellissimo giovinetto argivo Cianippo (figlio o nipote di Adrasto), ignoto all’*Iliade* (dove il più bello dopo Achille è Nireo di Sime: cf. II 673s.) ma conosciuto a fonti posteriori (cf. per es. Ps.-Apollod. I 9,13, Paus. II 18,4s., 30,10), subito seguito (ai vv. 40s.) dal figlio di Illide, Zeuxippo (cf. per es. Paus. II 6,7), che gli eserciti contrapposti dei Troiani e dei Danai (v. 44) paragonavano concordemente a Troilo, il *benjamin* di Priamo ed Ecuba (cf. *PMGF* S224,4, 9, 16, e già *Il.* XXIV 257, *Cypr.* fr. 25 W.), come l’oro “tre volte bollito” (vv. 42s.) all’oricalco (una lega di rame e di zinco, accostata all’oro sin da *H. Hom.* 6,9).

L’elogio del giovinetto Policrate, che concludeva il carme, si saldava naturalmente alla celebrazione degli affascinanti *παῖδες καλοί* dell’*épos*: snodo logico del passaggio dal mito all’attualità, la “bellezza” (*κάλλος*, v. 46) include di diritto Policrate – verosimilmente presente all’esecuzione materiale del canto, di cui pure si ignorano tutte le modalità, a cominciare dalla dubbia presenza di un amplificante coro – nella nobile schiera (v. 46 *τοῖς μὲν πεδᾶ*), e gli conferisce “gloria perenne e immortale” (vv. 46s. *αἰὲν / ... κλέος ἄφθιτον*: cf. per es. *Il.* IX 413, Hes. fr. 70,5 M.-W.), come immortale (ma il poeta dice soltanto un più pudico “come”, al v. 48), proprio in virtù del canto (*κατ’ ᾠοιδᾶν*), sarà anche la fama del cantore che dice “io” (*ἐμὸν κλέος*). Un concetto che, con Sapph. fr. 55 V., Theogn. 237-254 e Bacchyl. 3,90-98, rappresenta una delle più vivide formulazioni del potere che la parola ha di dare “fama sonora” (*κλέος* appunto), e di eternare l’eccellenza che lo merita: *non omnis moriar ...* (*Hor. Carm.* III 30,6).

T92 (Ibyc. *PMGF* 286)

ἦρι μὲν αἶ τε Κυδώνιαι μηλίδες ἀρδόμεναι ῥοᾶν ἐκ ποταμῶν, ἵνα Παρθένων κῆπος ἀκήρατος, αἶ τ’ οἰνανθίδες αὐξόμεναι σκιεροῖσιν ὑφ’ ἔρνεσιν	5
οἰναρέοις θαλέθοισιν· ἐμοὶ δ’ ἔρος οὐδεμίαν κατάκοιτος ὄραν. †τε† ὑπὸ στεροπαῖς φλέγων Θρηῖκιος Βορέας	
αἰσσων παρὰ Κύπριδος ἀζαλέ- αις μανίαισιν ἐρεμνὸς ἀθαμβῆς ἐγκρατέως πεδόθεν φυλάσσει ἡμετέρας φρένας	10

Athen. XIII 601b || 2 ῥοᾶν Musurus : -ᾶν cod. || 3 Παρθένων interpr. Boissonade || 4 οἰνανθίδες Musurus : -δος cod. || 7 κατάκοιτος Musurus : -κητος cod. || 8 τε ὑπο cod., crucc. concll. Diehl, Page, Davies : ἄθ’ ὑπὸ Hermann, Jacobs, fort. recte : alii alia || 9 Θρηῖκιος Ursinus, Fiorillo : -ίκοις cod. | hinc versuum divisio stropharumque responsio incertae || 11s. ἀθαμβῆς / ἐγκρατέως Schweighäuser, Hermann : ἀθάμβησεν κραταιῶς cod. || 12 πεδόθεν Naeke : παιδ’ ὅθεν cod., unde παιδόθεν Musurus et edd. pll. | φυλάσσει cod. : crucc. concll. Page, Davies : λαφύσσει West : σαλάσσει Müller, Schömann : φλάσεν tempt. Hermann : alii alia || per totum carmen numeri (vd. C.O. Pavese, «Eikasmós» III, 1992, 45) dialectusque (vd. vv. 1 -ώνια, 2 μηλ-, -όμεναι, 4 κῆπ-, 5 -όμεναι, ὑφ’ ἔ-, 9 Θρη-, 13 ἡμ-) incerti.

L’azione impetuosa dell’amore, che come un vento gagliardo si avventa sui cuori degli innamorati, era già stata effigiata da Saffo (fr. 47 V.; cf. commento a T68). Ibyco la cala qui in un primaverile, vivente *locus amoenus*, un “intatto giardino delle Vergini” (vv. 3s. Παρθένων / κῆπος ἀκήρατος: per l’espressione, cf. Eur. *Hipp.* 73-78, nonché *Carm. pop.* *PMG* 851b), punteggiato di meli cotogni irrigati dalle correnti dei fiumi (vv. 2s. ἀρδόμεναι ῥοᾶν / ἐκ ποταμῶν: l’espressione ricorda *H. Hom. Ap.* 263) e rigoglioso di fiori di vite sotto i pampini: il contesto rimanda al giardino afroditico di un altro frammento saffico (fr. 2 V., a sua volta memore di *Od.* XVII 208s.: in Saffo, tra altre dolcezze, acqua fresca tintinna tra i rami di frassino) e ha fatto pensare – anche per la menzione delle “Vergini” – a un sacro recinto, come quello di Artemide Δίκτυννα (cui le παρθένοι si sarebbero consacrate) presso Cidonia, a Creta (i cui rapporti con Samo sono attestati, ma per il tardo V sec., da Hdt. III 44), o più verosimilmente a un τέμενος delle Grazie (come quelli di Pind. *O.* 9,27 e *Ar. Av.* 1100), se proprio in primavera se ne celebrava la festa (cf. Stes. *PMGF* 212) e se proprio al dio della vite, Dioniso, esse erano spesso accostate (cf. *Carm. pop.* *PMG* 871). Forse con una sorta di conflazione dei due precedenti saffici, Ibyco contrappone la pace idilliaca del giardino primaverile (v. 1 ἦρι μὲν) all’ininterrotto attacco, stagione dopo stagione, cui l’amore sottopone il suo cuore (vv. 6-13, aperti da un contrappositivo ἐμοὶ δ’ ἔρος). Già nel κῆπος

ἀκήρατος, del resto, chi brucia d'amore può riconoscere i segni della propria erotica schiavitù, a partire dai "meli Cidonî" (vv. 1s.: si tratta dei cotogni) che, rinomati sin da Alcmane (*PMGF* 99-100), offrono i loro frutti all'esultanza degli astanti per le nozze di Elena e Menealo in Stesicoro (*PMGF* 187,1), per giungere alle infiorescenze della vite (v. 4 οἰνανθίδες: unicismo ibiceo) che fioriscono (v. 6 θαλέθεισιν: per il verbo, eolico, cf. Sapph. fr. 2,9s. V.), rigogliosi (per il fiorente rigoglio primaverile di Eros, ancora una volta, cf. Theogn. 1275s.) "al di sotto degli ombrosi germogli / dei pampini" (σκιεροῖσιν ὑφ' ἔρνεσιν / οἰναροῖς: la movenza e la nota coloristica rimandano ancora a Eros che fissa "di sotto le sue scure / palpebre" di *PMGF* 287,1s.; σκιεροῖσιν ὑφ' ἔρνεσιν influenzerà, forse non solo ritmicamente, Eur. *Bacch.* 876), con cui la triade Cariti, Dioniso ed Eros (cf. *Carm. pop. PMG* 871, 873) è finalmente completa.

Ed Eros arriva, impetuoso, perché – a differenza della stagionale divinità teognidea (1275s.) – in nessuna stagione si corica (v. 7 οὐδεμίαν κατάκοιτος ὥραν: l'aggettivo è un altro unicismo ibiceo). Come il tracio Borea (v. 9: la *unctura* è nota sin da Hes. *Op.* 553, Tyr. fr. 12,4 W.²; cf. poi Simon. fr. eleg. 25,2 W.²) "fiammeggiante di folgore" (v. 8: per quest'espressione, cf. Soph. *Tr.* 99 e poi Nonn. *Dion.* XXXI 179s.), egli si "slancia impetuoso" (v. 10 αἴσσων: è il participio iliadico degli assalti; 8 occorrenze della forma semplice o composta, sempre nella prima parte del verso; riferito a un vento, tornerà in Pind. *I.* 3/4,23s.), "su impulso di Cipride" (v. 10 παρὰ Κύπριδος), "con torride follie" (vv. 10s. ἀζαλέ-/αισ μανίαισιν: per le μανίαι di Eros, cf. per es. Anacr. *PMG* 398), "tenebroso" come la tempesta boreale (cf. per es. *Il.* XII 375) e "impassibile" (v. 11 ἀθαμβής: forse neoformazione ibicea, indicherà la sfrontata costanza, che non si sgomenta di fronte al nulla, dell'azione dell'amore, cf. Bacchyl. 15,58s. ἀθαμβής / ὕβρις). È proprio forse questa odiosa costanza a introdurre l'ultima, sorprendente immagine (vv. 12s.), in cui l'amore-vento si trasforma in un fermo secondino, che "con forza" (ἐγκρατέως: l'avverbio, probabilmente ancora una neoformazione, è forse coniato su clausole come *Il.* V 386 ≅ Hes. *Th.* 618 "(legò/legarono) in solido ceppo"), "totalmente" (πεδόθεν è tratto direttamente dallo sconvolgimento naturale descritto da Hes. *Th.* 679s. "gemeva il vasto cielo / tutto sconvolto e sin dalle radici [πεδόθεν] era fatto agitare il grande Olimpo") "monta la guardia" (φυλάσσει) al cuore, secondo il *topos* di 'amore custode', poi ampiamente rappresentato, da Meleag. *AP* XII 157,1 a Prop. II 30a,7-11. Chi viceversa ritenesse inconciliabili le due immagini del vento e del custode dovrà invece ricorrere a un verbo di "sconvolgimento": λαφύσσει (West: "divora", come il tracio Borea in Simon. fr. eleg. 25,3 W.²) o ancor meglio σαλάσσει (Müller, Schömann: "scuote", con lo stesso valore di τινάσσει, per cui cf. Hes. *Op.* 679s. e Sapph. fr. 47 V.) sono in tal caso concrete possibilità alternative.

T93 (Ibyc. *PMGF* 287)

Ἔρος αὐτέ με κυανέοισιν ὑπὸ
βλεφάροις τακέρ' ὄμμασι δερκόμενος
κηλήμασι παντοδαποῖς ἐς ἅπει-
ρα δίκτυα Κύπριδος ἐσβάλλει·
ἦ μὰν τρομέω νιν ἐπερχόμενον,
ὥστε φερέζυγος ἵππος ἀεθλοφόρος ποτὶ γήρα
ἀέκων σὺν ὄχεσφι θοοῖς ἐς ἄμιλλαν ἔβα.

5

Plat. *Parm.* 137a et *schol.* ad 136e (I), Procl. ad Plat. *Parm.* 137a (V 316 C.) (II) || 1 Ἔρος cum cod. *Darmst.* m.² Mehlhorn, Huschke : -ως I II || 2 τακέρ' Schneidewin : -ερά I II || 3 ἐς Schneidewin : εἰς I II || 4 ἐσβάλλει Clemm : βάλλ- I II || 5 τρομέω νιν Koen : -έων ἴν' I : τρομέω II || 7 ἀέκων Fiorillo : ἀσκόων I II | ἐς Schneidewin : εἰς I II

Topico nella lirica arcaica – da Alcmane (*PMGF* 59a) a Saffo (fr. 130 V.), sino ad Anacreonte (*PMG* 358,1-4) e a Orazio (*Carm.* IV 1,1s.) – è il ricorrente assalto di Eros (v. 1 Ἔρος αὐτέ), così come l'associazione di amore e vecchiaia (cf. *Mimn.* fr. 1 W.² e commento a T4, Sapph. fr. 58,13-17 V., Anacr. *PMG* 358 e 417). E topici sono anche i *patterns* espressivi cui Ibyco affida la propria musica simposiale, dalle "scure palpebre" (vv. 1s. κυανέοισιν ὑπὸ / βλεφάροις), che ricordano quelle delle Ninfe κυανώπιδες associate a Eros e ad Afrodite nel corteggio di Dioniso in Anacreonte (*PMG* 357,2; ma la *unctura* è già epica, sin da *Il.* I 528), al "fissare" con sguardo seducente e languido, che richiama quello di Astimeloisa in Alcmane (*PMGF* 3,61s.) e soprattutto lo stesso Eros ancora in Anacreonte (*PMG* 459), quasi che fossero proprio queste le parole d'ordine dei sensuali simposi alla corte di Policrate. E come l'Afrodite saffica (fr. 1,2 δολόπλοκε: cf. pure Simon. *PMG* 541,9s.) e questa stessa Cipride (v. 4), questo Eros è cacciatore se, "con ogni sorta d'inganni" (v. 3 κηλήμασι παντοδαποῖς: cf. per es. *Il.* III 202, ma κήλημα è leggera variazione, che piacerà ad Eur. *Tro.* 893 [detto della malìa di Elena], dell'odissiaco κηληθμός, per cui cf. XI 334 = XIII 2) "getta nelle reti insolubili di Cipride" (espressione memore di *Od.* VIII 340 e a sua volta ripresa, per es., da Aesch. *Ag.* 1382, per la "rete" omicida di Clitemestra).

L'assalto provoca il tremore (v. 5), di cui si ricorderà il Parmenide platonico, e innesca la metafora equina: l'io parlante si rassegna "malvolentieri" (v. 7 ἀέκων) alla sfida (ἐς ἄμιλλαν), come un cor-

siero che porta il giogo del suo “cocchio veloce” (v. 7 σὺν ὄχεσφι θοοῖς), vincigare” (ἀεθλοφόρος: cf. *Il.* IX 123s., Alc. *PMGF* 1,47s.) ormai a fine carriera (vv. 6s.: tutto il contesto dipende da *Il.* XXII 22 ἵππος ἀεθλοφόρος σὺν ὄχεσφιν). Innumerevoli le riprese, da Sofocle (*El.* 25-28) a Euripide (*HF* 119-123), sino a Ennio (*Ann.* 374 V.²).

T94
(Ibyc. *PMGF* 288)

Εὐρύαλε γλαυκέων Χαρίτων θάλος, <Ὠρᾶν>
καλλικόμων μελέδημα, σὲ μὲν Κύπρις
ἄ τ' ἀγανοβλέφαρος Πει-
θῶ ῥοδέοισιν ἐν ἄνθεσι θρέψαν.

Athen. XIII 564f ≅ Eust. *ad Od.* VI 167, 1558,17-19 || 1 post Bergk suppl. Page

Eurialo è dunque un “germoglio (il termine è già in *Il.* XXII 87, *Od.* VI 157, *H. Hom. Cer.* 66) delle Cariti glauche” (cioè “rilucenti”, come il mare in *Il.* XVI 34, Hes. *Th.* 440, ovvero “dagli occhi cerulei”, come in Eur. *Hclid.* 754?), un “assillo” (il termine ha 5 occorrenze nei poemi omerici) delle “Ore di belle chiome”, e Afrodite e Peithó, l’amore e la persuasione (“che dolce ha lo sguardo”: ἀγανοβλέφαρος è neoformazione ibicea, e tornerà in Noss. *AP* IX 604,2) deificati, lo hanno nutrito tra afroditici boccioli di rosa (simbolo erotico sin da *H. Hom. Cer.* 6). Tutto il contesto ibiceo appare chiaramente indebitato con la vestizione della Pandora esiodea, incoronata tra l’altro di “fiori primaverili” e allestita di tutto punto proprio dalle Cariti, da Peithó e dalle “Ore dalle belle chiome” (*Op.* 73-75). La palmare parodia delle *Ecclesiazuse* aristofanee (973s.), dove la giovane rivale della vecchia megera chiama il proprio amato “cura mia” (ἐμὸν μέλημα), “virgulto di Cipride” (Κύπριδος ἔρνος) e “rampollo delle Cariti” (Χαρίτων θρέμμα) mostra come non solo delle svenevolezze di un Ciclope si potesse squisitamente ridacchiare.

T95
(Corinn. *PMG* 654a c. I 1-52, c. II 1-11)

	col. I
[υστεφανον	
[]γῶγ' ἐπιδῆ	
[]επ' ἄκρῶ	
[]χορδᾶς	
[]ρῶντ' ὀρίων	5
[]ν φοῦλον ὄνι	
[]	
[]	
[]η΄	
[]ενέθλα·	10
[]δᾶ	
[]εϋ.[.....] κῶ.η	
]ψαν δᾶθι.[...]ας	
]ς ἄντροι· λαθρά[δα]ν ἀγ-	
κο]υλ[ο]μείταο Κρόνω, τα-	15
νικά νιν κλέψε μάχηρα Ῥεία,	
με]γάλαν τ['] ἀθανάτων ἔσ-	
ς] ἔλε τιμάν· τάδ' ἔμελψεν·	
μάκαρας δ' αὐτίκα Μῶση	
φ]ερέμεν ψᾶφον ἔ[τ]αττον	20
κρ]ουφίαν κάλπιδας ἐν χρου-	
σφαίαις· τὸ δ' ἅμα πάντε[ς] ὄρθεν·	
πλίονας δ' εἶλε Κιθηρών·	
τάχα δ' Ἐρμᾶς ἀνέφαν[έν	

νι]ν ἀούσας ἐρατὰν ὡς	25
ἔ]λε νίκαν στεφ[ά]νυσιν	
...].ατώ.ανεκόσμιον	
μάκα]ρες· τῶ δὲ νόος γεγάθι·	
ὁ δὲ λο]ύπησι κά[θ]εκτος	
χαλεπ]ῆσιν φελι[κ]ῶν ἐ-	30
.....] λιττάδα [π]έτρων·	
.....(.)]κεν δ' ὄ]ρο]ς· ὑκτρῶς	
.....(.)]ων οὐψ[ό]θεν εἴρι-	
σέ[.....(.)]μ μου[ρι]άδεσσι λάυς·	
.....(.)]ε.[...]νεγ..[.].[.]	35
].ροσ. ας[.]·	
]τριχα.[.]ς	
]ος μελ[(.)]ων	
]...[.]	
]σόρουσεν	40
].	
]ν.ως	
]σων	
].ω φεγ-	
[γ- μα]κάρων τῷ	45
]νίοντασᾶς.[
].ρε. σινεῖ.	
]α Διός Μνα[-	
μοσούνας τ'	
]κωρη.	
]νή.	50
]ὑσκαλε[
]πρω[
	col. II
.[]ῦῖ	
.[]	
φε[λικων].ῦ	55
φδ.(.)ρα[
δετ' ὄρο]ς	
ρωνκ.[
κρου[
[60
τ'[
ερα[
θα[⊗

P. Berol. 284 cc. I, II 1-11 (cum *scholl.*) || **10**]γενέθλα leg. Crönert || **12-14**]Κώρη-/τες ἔκρου]ψαν (Lobel) δάθιο[ν θι]ᾶς / βρέφο]ς (Maas) prop. Page || **14s.** suppl. Wilamowitz || **17s.** suppl. Wilamowitz || **20-22** suppl. Wilamowitz || **24s.** suppl. Lobel || **26** suppl. Wilamowitz || **28-34** suppl. Wilamowitz || **44s.** suppl. Wilamowitz (φέγ-/γος) || **48s.** suppl. Crönert || **55** suppl. Wilamowitz || **57** suppl. Wilamowitz

Difficile, se non impossibile, avanzare anche solo un'ipotesi sul contenuto delle prime righe, da cui sembrano emergere qualcosa inerente una corona (v. 1), delle corde, forse musicali (v. 4), i monti (v. 5), una stirpe (vv. 6, 10). Quando il papiro diviene maggiormente leggibile, a partire dal v. 12, se ne evince la conclusione del canto del secondo dei due rivali (v. 18 "ciò cantò"), probabilmente Citerone, la cui esibizione finiva con il racconto del sotterfugio (cf. v. 14 λαθρά[δα]ν: unicismo metrico corinziaco coniato sul già epico λάθρα) che consentì a Rea di sottrarre Zeus bambino (vv. 12-16), nascondendolo in

una caverna (v. 14: cf. Hes. *Th.* 481s. “presolo con le mani lo nascose / in un’inaccessibile caverna, sotto i recessi della sacra terra”, che può aver influenzato anche lessicalmente i versi corinניים), alla voracità infanticida del padre “Crono dai curvi sinuosi pensieri” (vv. 14s.: l’epiteto è formulare sin da *Il.* II 205, Hes. *Th.* 137), consegnandolo in tal modo al “grande onore” (vv. 17s. με]γάλαν .../ τιμάν: notevole il gusto di Corinna per l’iperbato tra aggettivo e sostantivo) accordatogli dagli immortali nell’assegnargli il trono olimpico (cf. Hes. *Th.* 461s.).

L’‘esiodico’ canto di Citerone su Zeus – tanto intonato all’eventuale pubblico plataico quanto gli echi del primo lume della poesia beotica, Esiodo appunto, lo erano ai versi di Corinna – frutta all’eterno sfidante una luminosa vittoria: le Muse, che fungevano evidentemente da garanti dell’agone, ordinano (v. 20) alla divina giuria dei beati (v. 19 μάκαρας) di porre il “voto segreto” (vv. 20s. ψᾶφον ... / κρη]ουφίαν: la pratica è nota anche a Pind. *N.* 8,26) “nelle urne che d’oro risplendono” (vv. 21s.: cf. per es. Antiph. fr. 105,2 K.-A., Xen. *Cyr.* V 2,7, Polyb. XXX 25,17, Plut. *Marc.* 30,2), poi l’olimpico consenso si leva all’unisono (v. 22, chiaramente esemplato su *Il.* I 533 “quindi gli dèi si alzarono tutti insieme”), e spetta ad Ermete, constatato il successo di Citerone (v. 23), proclamarne ad alta voce (vv. 24s.: altro movimento epico sin da *Il.* IV 508) “la vittoria agognata” (vv. 25s. ἐρο]τᾶν ... / νίκαν: cf. ancora Pind. *N.* 6,12).

Seguiva certamente l’incoronazione, da parte degli dèi, del vincitore (vv. 27-29), alla cui gioia (v. 28 τῷ δὲ νόος γεγάθῃ: movenze simili in *Il.* VIII 559, XI 683, XIII 494, *Od.* VI 106) faceva da drammatico contrappunto la totalizzante amarezza dello sconfitto Elicone (vv. 29s.), che prendeva forse addirittura la via di un tragico suicidio su una “liscia roccia” (v. 31 λιττάδα [π]έτρων: cf. per es. Aesch. *Suppl.* 792-799 ed Eur. *HF* 1146-1148), effigiato da una frana montana, con gran sbriciolarsi di pietre in miriadi di sassolini (vv. 33s.). La restante parte del papiro non offre alcunché di sicuro, se non un’ulteriore menzione delle Muse, figlie di Zeus e di Mnemosine, ai vv. 48s. È probabile che il racconto mitico sfociasse infine nell’eziologia, riconducendo i nomi dei due competitori alle relative montagne beotiche.

T96 (Simon. *PMG* 507)

⊗ ἐπέξαθ’ ὁ Κριὸς οὐκ ἀεικέως
ἐλθὼν ἐς εὐδενδρον ἀγλαὸν Διὸς
τέμενος.

schol. LBHArI Ar. *Nub.* 1355s. (I); (I) *schol.* R Ar. *Nub.* 1355s. || 1 ἐπέξαθ’ codd. : -ατ’ dub. Page || 2 ἐς εὐδενδρον Dobree : εἰς δένδρον codd.

Ci si è chiesti se la “tosatura” citata da Simonide, e ripresa da Aristofane, facesse riferimento alla pettinatura del lottatore, a una rasatura rituale prevista dal cerimoniale d’ingresso nel recinto sacro (v. 3 τέμενος), o – come in definitiva sembra più probabile – a una sua sconfitta, o quanto meno a una vittoria costata botte e fatica, nella gara di lotta. A meno che l’idea della tosatura-sconfitta non fosse un’ulteriore elaborazione comica di Aristofane (che utilizzò un’immagine analoga anche in *Ach.* 849s., a proposito di Cratino) su un contesto simonideo che si limitava a mettere sapidamente in relazione il nome del lottatore egineta con il taglio – da qualunque cosa fosse motivato – dei suoi capelli. È possibile che il Crio in questione sia lo stesso che fu deportato ad Atene dagli Spartani, durante le rappresaglie contro Egina seguite alla prima guerra persiana (stando a Erodoto, VI 50 – dove pure si scherza sul nome del Montone – e 73, VIII 92): in tal caso, l’epinicio non sarà stato di molto successivo al 491 a.C., anno in cui gli Egineti offrirono a Dario acqua e terra, segno di sottomissione e alleanza. Il divertito gioco sul nome, sottolineato dal “non indegnamente” del primo verso (οὐκ ἀεικέως), si stempera nella descrizione del santuario di Zeus a Nemea, un “recinto” (v. 3 τέμενος), “splendido” (v. 2 ἀγλαόν: epiteto di ampio uso poetico, oltre 100 volte nell’*épos*) e “ben alberato” (v. 2 εὐδενδρον: un aggettivo che piacerà a Pindaro, *O.* 8,9, *P.* 4,74, e soprattutto *I.* 11,25 “di Crono all’alberato colle venne”; in *O.* 9,20 – memore di questo luogo? – occorre invece ἀγλαόδενδρος).

T97 (Simon. *PMG* 521)

ἄνθρωπος ἐὼν μή ποτε φάσης ὅ τι γίνεται [[αὔριον]],
μηδ’ ἄνδρα ἰδὼν ὄλβιον ὅσσον χρόνον ἔσσειται·
ὠκεῖα γὰρ οὐδὲ ταυπτερύγου μυίας
οὕτως ἄ μετάστασις.

Stob. IV 41,9 (I); (1s.) Stob. IV 41,62 (II); (3) *schol. Il.* VII 76 (*P. Oxy.* 1087 c. I 30) (III). Cf. Hor. *Carm.* I 9,13 || 1 φάσης Bergk : φήσης I(S) : φήση I(MA) : φής II(S) : φῆς II(M) : εἴπης II(A) | αὔριον om. I || 4 metrum suspectum

È precisamente nell'essere uomini (v. 1 ἄνθρωπος: è l'essere umano, contrapposto all'ἄνθρω, che qui è l'uomo in generale) che risiede l'impossibilità di prevedere il futuro pur prossimo (v. 1 αὔριον, "domani", quasi divinizzato in *PMG* 615: è omesso nella seconda citazione dello Stobeo) e, soprattutto, di garantire stabilità al benessere e al successo (v. 2). Più veloce di una mosca "dalle ali ben tese" (v. 3 τανυπτερούγου: l'epiteto è di norma riferito a uccelli, dall'*Iliade* [XII 237, XIX 350] sino ad Alcmane [*PMGF* 89,6], il che fa pensare che anche in un lamento Simonide non rinunciassero a uno spunto amaramente ironico, quasi a dire che la felicità umana è lunga quanto le ali di una mosca) è il "cambiamento" (v. 4 μετὰστασις: il termine ritorna in Pind. fr. 70d,40 M.; vd. pp. 44-46 Lavecchia, mentre lo stesso Simonide utilizzerà μεταβουλία in *PMG* 543,23), delle vicende umane, un trasferimento che qui parrebbe un mero eufemismo per designare la morte (di μεταστάσεις τοῦ βίου parlerà Eur. fr. 554,1 K.).

T98 (Simon. *PMG* 522)

πάντα γὰρ μίαν ἰκνεῖται δασπλήτα Χάρυβδιν,
αἰ μεγάλοι τ' ἄρεται καὶ ὁ πλοῦτος

Stob. IV 51,5 || 1 γὰρ μ. i. codd. : γὰρ <ἐς> μ. i. Bergk, fort. recte

Ricamato su una ricercata tessitura fonica (notevole l'insistito omeoteleuto ἰκνεῖται ... / αἰ μεγάλοι ἄρεται e la paromofonia δασπλήτα ... / ... πλοῦτος) il consueto motivo dell'inarrestabile marcia della vita verso Ade e della consunzione del tempo si avvale qui dell'immagine del gorgo: "atroce e orribile" (δασπλής, v. 1) – come le Erinni, Ecate, mostri ed entità maligne (cf. per es. *Od.* XV 234, Callim. fr. 30 Pf. = 32 Mass., Theocr. 2,14, Lyc. 1452, Euphor. fr. 94 Pow. = 98 Gr., Nicand. *Th.* 609, etc.) – è qui Cariddi, il celebre vortice del mare di Sicilia nei pressi di Scilla (cf. per es. *Od.* XII 104, 113, Eur. *Tro.* 436, Thuc. IV 24,5, Verg. *Aen.* III 420, 558, 684, VII 302, Strab. VI 2,3), spesso icona della morte (cf. per es. Eur. *Suppl.* 500, Hor. *Carm.* I 27,19, etc.). E la voracità del tempo riguarda persino le realtà apparentemente più solide e forti (cf. fr. eleg. 88 W.²), quali i "grandi onori" (v. 2 αἰ μεγάλοι ἄρεται: per l'accezione di "forme di eccellenza", cf. per es. Pind. *O.* 2,53, Bacchyl. 14,8), e il "denaro" (v. 2 πλοῦτος), inteso altresì come "ricchezza materiale", "benessere" e non di rado associato all'ἄρετή e alle ἄρεται: cf. per es. Esiodo (*Op.* 313), Saffo (fr. 148,1 V.), Teognide (316s., 699s., 1061s.), Solone (fr. 15,3 W.²), Pindaro (*O.* 2,53, *P.* 5,1s.), Bacchilide (1,160s.), Euripide (fr. 960,1 N.²), etc.

T99 (Simon. *PMG* 531)

τῶν ἐν Θερμοπύλαις θανόντων
εὐκλεῆς μὲν ἅ τύχα, καλὸς δ' ὁ πότμος,
βωμὸς δ' ὁ τάφος, πρὸ γόων δὲ μνᾶστις, ὁ δ' οἶκος ἔπαινος·
ἐντάφιον δὲ τοιοῦτον οὐτ' εὐρῶς
οὔθ' ὁ πανδαμάτωρ ἀμαυρῶσει χρόνος. 5
ἀνδρῶν ἀγαθῶν ὅδε σηκὸς οἰκέταν εὐδοξίαν
Ἑλλάδος εἶλετο· μαρτυρεῖ δὲ καὶ Λεωνίδας,
Σπάρτας βασιλεύς, ἄρετᾶς μέγαν λελοιπῶς
κόσμον ἀέναόν τε κλέος.

Diod. Sic. XI 11,6 (I), Arsen. *Viol.* 342 W. (II) || 3 πρὸ γόων Eichstädt, Ilgen : προγόνων I II | οἶκος Jacobs : οἶτος I II | εἶλετο Hermann : -ατο I II || 8 Σπάρτας Bergk : ὁ Σπ- I II

"Questo è il sepolcro di Megistia illustre, proprio colui che un tempo, infine, i Medi / uccisero quando passarono, le acque del fiume Spercheo, / del vate che pur chiaramente conscio, allora, che le Chere già avanzavano, / non tollerò di abbandonare i suoi condottieri di Sparta". L'uomo che probabilmente aveva composto l'epigrammatico epitafio per l'indovino spartano Megistia, caduto alle Termopili (*Epigr.* 6 Campb.), dedicò a quegli stessi caduti un più ampio componimento celebrativo e commemorativo a un tempo. La menzione delle Termopili (v. 1, non necessariamente il primo del canto) – lo stretto passaggio tra il golfo Maliaco e i monti Callidromo ed Eta, tra la Grecia settentrionale e quella centrale,

dove Leonida, alla guida di trecento spartani, ritardò con il sacrificio della vita la minacciosa discesa dell'esercito di Serse – fa pensare che l'esecuzione del carne avvenisse in un posto diverso, probabilmente a qualche tempo di distanza dalla battaglia.

Nei due versi seguenti, un'asindetica sequenza di cinque paradossali equazioni provvede una sorta di formula per la trasformazione del pianto funebre in encomio, inaugurando un *tópos* politico-celebrativo che avrà nell'epitafio del Pericle tucidideo (II 35-46) per i caduti ateniesi del primo anno della guerra peloponnesiaca il proprio indiscusso vertice. Al v. 2 la sorte finale (τύχῃ) di quegli eroici difensori è infatti "gloriosa" (εὐκλεής: cf. *Il.* XXII 110; l'epiteto tornerà a più riprese in Pindaro e in Eschilo), il "fato" (πότημος: per l'accezione di "destino fatale", cf. già *Il.* II 359, IV 170, etc.) "bello" (nel valore etico-estetico già sperimentato in contesti parentetici da Tirteo nel fr. 10,1 W.²: vd. commento a TT2-3), mentre al v. 3 il concetto si chiarisce e si motiva con tre innovative 'letture' delle abituali istituzioni funebri: la tomba è dunque un altare (βωμὸς δ' ὁ τάφος: cf. Aesch. *Choe.* 106), la memoria prevale sui lamenti (πρὸ γόων δὲ μνῆστις: per il πρὸ 'preferenziale', cf. per es. Pind. *P.* 4,140; per il poetico μνῆστις, cf. *Od.* XIII 280, Alc. *PMGF* 118), il cordoglio è lode (un binomio ampiamente ripreso nella tradizione del genere dell'elogio funebre, in particolare nel *Menesseno* platonico: 246a-248d).

Sul tema del pianto rimodulato in encomio s'innesta, garbatamente e implicitamente, quello già topico della forza eternante del canto poetico applicato alle azioni gloriose: un "tal sudario" (v. 4 ἐντάφιον δὲ τοιοῦτον: la stessa immagine tornerà in Polyb. XV 10,3), fatto di una memore lode, non è soggetto alla ruggine (v. 4 εὐρώς: cf. Theogn. 451s.) del tempo (il tema è sapienziale: se ne ricordi la celebre formulazione di *Ev. Matth.* 6,19s.) "che ogni cosa acquieta" (v. 5 πανδαμάτωρ: l'epiteto omerico del Sonno [cf. *Il.* XXIV 5, *Od.* IX 373] è riferito al tempo, come poi anche in Bacchyl. 13,205s.), e che qui non potrà oscurare (v. 5 ἀμαυρώσει: cf. per es. Soph. fr. 954 R.², Callim. fr. 202,67 Pf. e Antip. Sid. *AP* VII 713,3s., per l'immagine del tempo che oscura) il nobile gesto degli Spartani e la voce che ne garantisce la gloria.

Il canto diviene in tal modo un tangibile, metaforico "sacrario" (v. 6 ὄδε σηκός, con il deittico che rimanda proprio al componimento, piuttosto che a un reale "recinto sacro" che costituirebbe il luogo dell'esecuzione) per gli uomini valenti (ἀνδρῶν ἀγαθῶν), presidiato da un altrettanto metaforico custode (οἰκέτης, v. 6), il "consenso dell'Ellade", la buona fama (εὐδοξία: il termine, forse una neoformazione, tornerà tre volte in Pindaro) che da ogni regione della Grecia protegge il ricordo di quei caduti. Ne fa fede Leonida, re di Sparta (vv. 7s.), ma titolare di un adorno lascito di valore (vv. 8s. ἀρετᾶς μέγαν λελοιπὸς / κόσμος, lett. "avendo lasciato un grande ornamento di valore"), universalmente riconosciuto, e pertanto di "gloria eterna" (v. 9 ἀέναόν τε κλέος: la *iunctura* è anche in Eraclito, *VS* 22 B 29).