

T83
(Terpand. fr. 3 Gostoli = PMG 698)

Ζεῦ πάντων ἀρχά, πάντων ἀγήτωρ,
Ζεῦ σοὶ πέμπω ταύταν ὕμνων ἀρχάν.

|| Clem. Alex. *Strom.* VI 88,1 (I), Arsen. VIII 29c (II)

La doppia anafora incipitaria del nome del dio enfatizza l'invocazione rituale (epiclesi), che si apre tuttavia con l'irrituale epiteto, "inizio di tutto" (v. 1 πάντων ἀρχά): nell'*épos* omerico, a partire da *Il.* I 503, Zeus è tutt'al più "padre" (e così in Esiodo, negli *Inni omerici* e negli altri lirici), ma qui è palese l'intenzionale *pendant* con l'"inizio d'inni" (v. 2 ὕμνων ἀρχά) che il cantore, a quell'"inizio di tutto", "manda" (v. 1 πέμπω: per l'"invio" di un canto, cf. *IG* VII 1797, monte Elicone, II a.C.), questa volta con topica movenza, se proprio al padre degli dèi spettano le primizie di ogni poesia, da Alcmane (*PMGF* 29) a Teocrito (17,1), da Arato (1) alle *Bucoliche* virgiliane (3,60 *Ab Ioue principium Musae: Iouis omnia plena*). All'ambito laconico riconduce invece la seconda definizione, "a tutto duce" (v. 1 πάντων ἀγήτωρ), dove "duce" (voce aulica per "condottiero", "guida": cf. per es. *Il.* II 79) è sì termine già innodico per designare Mercurio "duce di sogni" (*H. Hom. Merc.* 14), ma soprattutto è militaresco epiteto di Zeus a Sparta (cf. Xen. *Lac. resp.* 13,2, Nic. Dam. *FGrHist* 90 F 103z), sempre che tale notizia non derivi autoschediasticamente proprio da Terpandro. Del tutto ipotetico che, dato il ritmo spondiaco, questi versi accompagnassero una libagione (σπονδαί) in onore del dio.

T85
(Alcm. PMGF 26)

οὐ μ' ἔτι, παρσενικαὶ μελιγάρυες ἰαρόφωνοι,
γυῖα φέρον δύναται· βάλε δὴ βάλε κηρύλος εἶην,
ὅς τ' ἐπὶ κύματος ἄνθος ἄμ' ἀλκυόνεσσι ποτῆται
νηλεὲς ἦτορ ἔχων, ἀλιπόρφυρος ἰαρός ὄρνις.

|| Antig. Caryst. *Mir.* 23 (I); (2 βάλε δὴ-) Apoll. Dysc. I 158,6-12 Schn. (II), I 254,10-14 Schn. (III), Herodian. I 108,34 L. (= *An. Ox.* I 264,33-265,2 Cr.) (IV), *Et. Gen.* β 23 L.-L. (gl. 34 Cal.) (V), *Et. M.* β 34 L.-L. (VI), *Et. Sym.* β 21 L.-L. (VII), *schol. Dion. Thr.* 279,12-14 H. (VIII), *schol. Ar. Av.* 299 (= *Suda* κ 1549 A.) (IX); (3) *schol. Ar. Av.* 250b (X); (4) Phot. 348,23-25 (XI); (4 ἀλιπόρφυρος-) Athen. IX 374d (XII). Cf. Hesych. α 3101 L., Zonar. 121 Tittm. || 1 οὐ μ' ἔτι Xylander : οὐ μὲν τι I | παρσενικαὶ Sitzler : παρθ- I | ἰαρόφωνοι Garzya, Page : ἰεσ- I || 2 φέρον Bergk : -ειν I || 3 ποτῆται Schubert : -ῆται I : -ᾶται X || 4 νηλεὲς I : -δεὲς Boissonade : ἄδεὲς XI | ἰαρός Hecker : εἶαρος I XI XII

L'impotenza dell'io parlante, distribuita in *enjambement* e in iperbato sugli *incipit* dei primi due versi (οὐ μ' ἔτι, ... / γυῖα φέρον δύναται: per l'espressione, cf. per es. *Il.* XXIII 627s.), incornicia la menzione delle fanciulle (v. 1 παρσενικαί: l'aggettivo per il sostantivo παρθένου è proprio della lingua poetica, cf. per es. *Il.* XVIII 567 e Sapph. fr. 44,14s. V.), insignite di due epiteti (stilema caro ad Alcmane: cf. per es. *PMGF* 1,48, 56,6) in *climax*, "dai dolci accenti" (μελιγάρυες: cf. *Od.* XII 187, *H. Hom. Ap.* 519, *H. Hom.* 19,18) e "dalla sacra voce" (ιαρόφωνοι: cf. *Il.* XVIII 505), alato supporto della vecchiezza poetica. Sull'impossibilità (οὐ ... δύναται) s'innesta il desiderio, enfatizzato dalla reduplicazione dell'interiezione (v. 2 βάλε δὴ βάλε), che introduce l'immagine del cerilo (sulla dubbia esistenza di questa specie, menzionata sin da Archil. fr. 41 W.², giocava già Aristofane, *Av.* 298-300), e un desiderio di volo non è isolato nella lirica greca (cf. per es. Anacr. *PMG* 378), così come assai frequente è l'identificazione di un poeta o di un cantore con un uccello (a partire dall'Agesticora-cigno di *PMGF* 1,100). Qui tuttavia, in modo del tutto originale, si anela al "fiore dell'onda" (v. 3 κύματος ἄνθος: *l'onde schiumanti* del Carducci; l'immagine sarà altrimenti messa a frutto da Pind. *P.* 4,158s., e poi ancora da Nonno, *Dion.* XLV 154), da sfiorare a volo, con le ali tese (v. 3 ποτῆται), insieme alle (e dunque non portato dalle) alcioni (cantate anche da Sapph. test. 195 V., Stes. *PMGF* 248, Ibyc. *PMGF* 317(a), etc.), e con "cuor che non si muove" (v. 4 νηλεὲς ἦτορ: cf. *Il.* IX 497, dove si tratta del "cuore inflessibile" di Achille, biasimato da Fenice, e soprattutto Hes. *Th.* 456 che riferisce lo stesso *pattern*, νηλεὲς ἦτορ ἔχων, ad Ade; ma qui l'aggettivo ha valore positivo: *firmus*). Sacra la voce delle fanciulle, al v. 1, e "sacro" (che nei poemi omerici ha pure il valore generico di "grande", "forte", ma che qui allude certo alla sacertà del prodigioso volatile; per l'espressione "uccello sacro", cf. per es. Rhian. fr. 73,3 Pow., Callim. fr. 803 Pf., Mnas. *AP* VII 171,1) anche il cerilo, "colore della porpora marina" (per l'epico epiteto, cf. per es. *Od.* VI 53, 306, XIII 108, Stes. *PMGF* S104,7, Anacr. *PMG* 447, *Adesp. Lyr.* *PMG* 939,19), a cromatica conferma di quel volo che sfiora l'acqua, e unisce quasi il cielo e il mare.

T86
(Alcm. PMGF 89)

εὔδουσι δ' ὀρέων κορυφαί τε καὶ φάραγγες
 πρῶνές τε καὶ χαράδραι
 φῦλά τ' ἔρπείτ' ὅσα τρέφει μέλαινα γαῖα
 θῆρες τ' ὀρεσκάοι καὶ γένος μελισσᾶν
 καὶ κνώδαλ' ἐν βένθεσσι πορφυρέας ἄλός·
 εὔδουσι δ' οἰωνῶν φῦλα τανυπτερύγων.

5

|| Apoll. Soph. 101 Bekk. || **1s.** φάραγγες / πρῶνές τε post Villoison (πρῶνές τε) Bergk : φάλαγγες πρῶτον ἐστὲ cod. || **3** φῦλά τ' post Schömann (φῦλά τε) Diehl : φύλα τε cod. : ὕλα θ' Pfeiffer (obl. Elliger) : ὕλα τ' Calame : φύλλα τε Bergk : alii alia | ἔρπείτ' ὅσα Page : ἔρπετά θ' ὅσα cod. : ἔρ- τ' ὅσσα Calame : ἔρπετα θ' ὅσσα Bergk || **4** θῆρες cod. : σῆρες Sitzler : φῆρες dub. Diehl | μελισσᾶν Bergk : -ῶν cod. || **5** κνώδαλ' ἐν βένθεσσι πορφυρέας Welcker : -λα ἐν βένθεσι πορφυρῆς cod. || **6** εὔδουσι Fiorillo : -tv cod. | φῦλα Villoison : φύλα cod.

La struttura anaforica dei sei versi (vv. 1 e 6 εὔδουσι δ', "e dormono", vv. 2 e 6 φῦλα, "le specie"), le simmetrie (per cui i vv. 1, 2 e 4 hanno struttura bipartita, con due elementi ciascuno, mentre i vv. 3, 5 e 6 contengono un solo elemento), i parallelismi (con la "terra nera" in clausola al v. 3 come il "mare purpureo" in quella del v. 5), le riprese foniche hanno giovato alla fortuna del frammento, notevole esempio della consapevole musicalità compositiva di Alcmane (cf. *PMGF* 39-40). Il sonno della natura – effigie di contrastiva calma come in *Il. V* 524 e Simon. *PMG* 542,22s. – comincia dagli elementi inanimati (vv. 1s.: anche in ambito biblico, del resto, da *Gen.* 1,1-31 a *Dn.* 3,57-88, ogni descrizione di 'totalità universale' prende sempre la stessa strada), con due coppie polari (cf. per es. *H. Hom. Cer.* 38), "le vette dei monti" (ὀρέων κορυφαί) e "le gole" (φάραγγες: dopo Alcmane, il termine occorre quattro volte nel *Prometeo* eschileo), "i poggi" (πρῶνες, associati alle ὀρέων κορυφαί già in *Il. XII* 282) e "le forre" (χαράδραι: cf. *Il. XVI* 390, in un contesto ove compaiono, come qui, anche i monti e il mare purpureo). La silenziosa carrellata continua con le "specie animali" (φῦλα ἔρπετά, la cui interpretazione "serpenti", data dal testimone sulla base dell'uso tardo dell'epiteto, è senz'altro erronea per l'età arcaica: cf. per es. *Sapph. fr.* 130,2 V.), "quante ne nutre" (ὅσα τρέφει: cf. *Il. XI* 741, *XVII* 447) un'epicissima "terra nera" (cf. per es. *Il. II* 699, *Sapph. fr.* 1,10s. e 16,2 e commento a T64), le "fiere montane" (v. 4 θῆρες τ' ὀρεσκάοι: cf. *Il. I* 268), la "stirpe delle api" (γένος μελισσᾶν: cf. *Il. II* 87), i "mostri" (v. 5 κνώδαλα: cf. *Od. XVII* 316s.) "nelle profondità del mare purpureo" (ἐν βένθεσσι πορφυρέας ἄλός: cf. per es. *Il. I* 358 = *XVIII* 36 e, per il "mare purpureo", *Il. XVI* 391, *Sem. fr.* 1,16 W.², Simon. *PMG* 571), per concludersi, dopo la ripresa di εὔδουσι δ' (v. 6), con "le specie di uccelli ali-spiegate" (οἰωνῶν φῦλα τανυπτερύγων: altro tassello omerico, cf. *Il. XII* 237, nonché *XIX* 350). Se Apollonio, interessato alla tassonomia degli animali, terminava qui la sua citazione, è probabile che pure la descrizione alcmanica della natura dormiente non andasse molto oltre.

T93
(Ibyc. PMGF 287)

Ἔρος αὐτὲ με κυανέοισιν ὑπὸ
 βλεφάροις τακέρ' ὄμμασι δερκόμενος
 κηλήμασι παντοδαποῖς ἐς ἄπει-
 ρα δίκτυα Κύπριδος ἐσβάλλει·
 ἦ μὰν τρομέω νιν ἐπερχόμενον,
 ὥστε φερέζυγος ἵππος ἀεθλοφόρος ποτὶ γήρα
 ἀέκων σὺν ὄχεσφι θοοῖς ἐς ἀμιλλαν ἔβα.

5

|| Plat. *Parm.* 137a et *schol. ad* 136e (I), Procl. *ad* Plat. *Parm.* 137a (V 316 C.) (II) || **1** Ἔρος cum cod. *Darmst.* m.² Mehlhorn, Huschke : -ως I II || **2** τακέρ' Schneidewin : -ερά I II || **3** ἐς Schneidewin : εἰς I II || **4** ἐσβάλλει Clemm : βάλλ- I II || **5** τρομέω νιν Koen : -έων ἴν' I : τρομέω II || **7** ἀέκων Fiorillo : ἀσκῶν I II | ἐς Schneidewin : εἰς I II

Topico nella lirica arcaica – da Alcmane (*PMGF* 59a) a Saffo (*fr.* 130 V.), sino ad Anacreonte (*PMG* 358,1-4) e a Orazio (*Carm.* IV 1,1s.) – è il ricorrente assalto di Eros (v. 1 Ἔρος αὐτὲ), così come l'associazione di amore e vecchiaia (cf. *Mimn. fr.* 1 W.² e commento a T4, *Sapph. fr.* 58,13-17 V., *Anacr. PMG* 358 e 417). E topici sono anche i *patterns* espressivi cui Ibyco affida la propria musica simposiale, dalle "scure palpebre" (vv. 1s. κυανέοισιν ὑπὸ / βλεφάροις), che ricordano quelle delle Ninfe κυανώπιδες associate a Eros e ad Afrodite nel corteggio di Dioniso in Anacreonte (*PMG* 357,2; ma la *iunctura*

è già epica, sin da *Il.* I 528), al “fissare” con sguardo seducente e languido, che richiama quello di Astimeloisa in Alcmane (*PMGF* 3,61s.) e soprattutto lo stesso Eros ancora in Anacreonte (*PMG* 459), quasi che fossero proprio queste le parole d’ordine dei sensuali simposi alla corte di Policrate. E come l’Afrodite saffica (fr. 1,2 δολόπλοκε: cf. pure Simon. *PMG* 541,9s.) e questa stessa Cipride (v. 4), questo Eros è cacciatore se, “con ogni sorta d’inganni” (v. 3 κηλήμασι παντοδαποῖς: cf. per es. *Il.* III 202, μα κήλημα è leggera variazione, che piacerà ad Eur. *Tro.* 893 [detto della malia di Elena], dell’odissiaco κηληθμός, per cui cf. XI 334 = XIII 2) “getta nelle reti insolubili di Cipride” (espressione memore di *Od.* VIII 340 e a sua volta ripresa, per es., da Aesch. *Ag.* 1382, per la “rete” omicida di Clitemestra).

L’assalto provoca il tremore (v. 5), di cui si ricorderà il Parmenide platonico, e innesca la metafora equina: l’io parlante si rassegna “malvolentieri” (v. 7 ἀέκων) alla sfida (ἐς ἄμιλλαν), come un corsiero che porta il giogo del suo “cocchio veloce” (v. 7 σὺν ὄχεσφι θοοῖς), vincigare” (ἀεθλοφόρος: cf. *Il.* IX 123s., Alcman. *PMGF* 1,47s.) ormai a fine carriera (vv. 6s.: tutto il contesto dipende da *Il.* XXII 22 ἵππος ἀεθλοφόρος σὺν ὄχεσφιν). Innumerevoli le riprese, da Sofocle (*El.* 25-28) a Euripide (*HF* 119-123), sino a Ennio (*Ann.* 374 V.²).

T97 (Simon. *PMG* 521)

ἄνθρωπος ἐὼν μή ποτε φάσης ὅ τι γίνεται [[αὔριον]],
μηδ’ ἄνδρα ἰδὼν ὄλβιον ὅσσον χρόνον ἔσσειται·
ὠκεῖα γὰρ οὐδὲ τανυπτερούγου μυίας
οὕτως ἄ μετάστασις.

|| Stob. IV 41,9 (I); (1s.) Stob. IV 41,62 (II); (3) *schol.* *Il.* VII 76 (*P. Oxy.* 1087 c. I 30) (III). Cf. Hor. *Carm.* I 9,13 || 1 φάσης Bergk : φήσης I(S) : φήση I(MA) : φής II(S) : φῆς II(M) : εἴπης II(A) | αὔριον om. I || 4 metrum suspectum

È precisamente nell’essere uomini (v. 1 ἄνθρωπος: è l’essere umano, contrapposto all’ἀνῆρ, che qui è l’uomo in generale) che risiede l’impossibilità di prevedere il futuro pur prossimo (v. 1 αὔριον, “domani”, quasi divinizzato in *PMG* 615: è omissso nella seconda citazione dello Stobeo) e, soprattutto, di garantire stabilità al benessere e al successo (v. 2). Più veloce di una mosca “dalle ali ben tese” (v. 3 τανυπτερούγου: l’epiteto è di norma riferito a uccelli, dall’*Iliade* [XII 237, XIX 350] sino ad Alcmane [*PMGF* 89,6], il che fa pensare che anche in un lamento Simonide non rinunciaste a uno spunto amaramente ironico, quasi a dire che la felicità umana è lunga quanto le ali di una mosca) è il “cambiamento” (v. 4 μετάστασις: il termine ritorna in Pind. fr. 70d,40 M.; vd. pp. 44-46 Lavecchia, mentre lo stesso Simonide utilizzerà μεταβολία in *PMG* 543,23), delle vicende umane, un trasferimento che qui parrebbe un mero eufemismo per designare la morte (di μετάστασις (ἐκ) τοῦ βίου, più scopertamente, parlerà già Eur. fr. 554,1 N.² = *Oed.* fr. 16,1 V.L.).

T99 (Simon. *PMG* 531)

τῶν ἐν Θερμοπύλαις θανόντων
εὐκλεῆς μὲν ἄ τύχα, καλὸς δ’ ὁ πότμος,
βωμὸς δ’ ὁ τάφος, πρὸ γόνων δὲ μνᾶστις, ὁ δ’ οἴκτος ἔπαινος·
ἐντάφιον δὲ τοιοῦτον οὐτ’ εὐρὼς
οὔθ’ ὁ πανδαμάτωρ ἀμαυρώσει χρόνος. 5
ἀνδρῶν ἀγαθῶν ὅδε σηκὸς οἰκέταν εὐδοξίαν
Ἑλλάδος εἴλετο· μαρτυρεῖ δὲ καὶ Λεωνίδας,
Σπάρτας βασιλεύς, ἀρετᾶς μέγαν λελοιπὼς
κόσμον ἀέναόν τε κλέος.

|| Diod. Sic. XI 11,6 (I), Arsen. *Viol.* 342 W. (II) || 3 πρὸ γόνων Eichstädt, Ilgen : προγόνων I II | οἴκτος Jacobs : οἴτος I II | εἴλετο Hermann : -ατο I II || 8 Σπάρτας Bergk : ὁ Σπ- I II

“Questo è il sepolcro di Megistia illustre, proprio colui che un tempo, infine, i Medi / uccisero quando passarono, le acque del fiume Spercheo, / del vate che pur chiaramente conscio, allora, che le Chere già avanzavano, / non tollerò di abbandonare i suoi condottieri di Sparta”. L’uomo che probabilmente aveva composto l’epigrammatico epitafio per l’indovino spartano Megistia, caduto alle Termopili (*Epigr.* 6 Campb.), dedicò a quegli stessi caduti un più ampio componimento celebrativo e commemorativo a un tempo. La menzione delle Termopili (v. 1, non necessariamente il primo del canto) – lo stretto

passaggio tra il golfo Maliaco e i monti Callidromo ed Eta, tra la Grecia settentrionale e quella centrale, dove Leonida, alla guida di trecento spartani, ritardò con il sacrificio della vita la minacciosa discesa dell'esercito di Serse – fa pensare che l'esecuzione del carne avvenisse in un posto diverso, probabilmente a qualche tempo di distanza dalla battaglia.

Nei due versi seguenti, un'asindetica sequenza di cinque paradossali equazioni provvede una sorta di formula per la trasformazione del pianto funebre in encomio, inaugurando un *tópos* politico-celebrativo che avrà nell'epitafio del Pericle tucidideo (II 35-46) per i caduti ateniesi del primo anno della guerra peloponnesiaca il proprio indiscusso vertice. Al v. 2 la sorte finale (τύχῃ) di quegli eroici difensori è infatti "gloriosa" (εὐκλεής: cf. *Il.* XXII 110; l'epiteto tornerà a più riprese in Pindaro e in Eschilo), il "fato" (πότης: per l'accezione di "destino fatale", cf. già *Il.* II 359, IV 170, etc.) "bello" (nel valore etico-estetico già sperimentato in contesti parenetici da Tirteo nel fr. 10,1 W.²: vd. commento a TT2-3), mentre al v. 3 il concetto si chiarisce e si motiva con tre innovative 'letture' delle abituali istituzioni funebri: la tomba è dunque un altare (βωμὸς δ' ὁ τάφος: cf. Aesch. *Choe.* 106), la memoria prevale sui lamenti (πρὸ γόων δὲ μνῆσσις: per il πρὸ 'preferenziale', cf. per es. Pind. *P.* 4,140; per il poetico μνῆσσις, cf. *Od.* XIII 280, Alc. *PMGF* 118), il cordoglio è lode (un binomio ampiamente ripreso nella tradizione del genere dell'elogio funebre, in particolare nel *Menesseno* platonico: 246a-248d).

Sul tema del pianto rimodulato in encomio s'innesta, garbatamente e implicitamente, quello già topico della forza eternante del canto poetico applicato alle azioni gloriose: un "tal sudario" (v. 4 ἐντάφιον δὲ τοιοῦτον: la stessa immagine tornerà in Polyb. XV 10,3), fatto di una memore lode, non è soggetto alla ruggine (v. 4 εὐρώς: cf. Theogn. 451s.) del tempo (il tema è sapienziale: se ne ricordi la celebre formulazione di *Ev. Matth.* 6,19s.) "che ogni cosa acquieta" (v. 5 πανθαμάτωρ: l'epiteto omerico del Sonno [cf. *Il.* XXIV 5, *Od.* IX 373] è riferito al tempo, come poi anche in Bacchyl. 13,205s.), e che qui non potrà oscurare (v. 5 ἀμαυρώσει: cf. per es. Soph. fr. 954 R.², Callim. fr. 202,67 Pf. e Antip. Sid. *AP* VII 713,3s., per l'immagine del tempo che oscura) il nobile gesto degli Spartani e la voce che ne garantisce la gloria.

Il canto diviene in tal modo un tangibile, metaforico "sacrario" (v. 6 ὄδε σηκός, con il deittico che rimanda proprio al componimento, piuttosto che a un reale "recinto sacro" che costituirebbe il luogo dell'esecuzione) per gli uomini valenti (ἀνδρῶν ἀγαθῶν), presidiato da un altrettanto metaforico custode (οἰκέτης, v. 6), il "consenso dell'Ellade", la buona fama (εὐδοξία: il termine, forse una neoformazione, tornerà tre volte in Pindaro) che da ogni regione della Grecia protegge il ricordo di quei caduti. Ne fa fede Leonida, re di Sparta (vv. 7s.), ma titolare di un adorno lascito di valore (vv. 8s. ἀρετᾶς μέγαν λελοιπὸς / κόσμος, lett. "avendo lasciato un grande ornamento di valore"), universalmente riconosciuto, e pertanto di "gloria eterna" (v. 9 ἀέναόν τε κλέος: la *iunctura* è anche in Eraclito, *VS* 22 B 29).