

Il miceneo

La Burlington House di Londra nel 1936: Sir Arthur Evans e Michael Ventris 14enne, un simbolico cambio di testimone tra due carriere diverse.

[A. foto di Ventris]

- 1) Biografia e caratteristiche di Michael Ventris (12.7.1922-6.9.1956).
- 2) Da Heinrich Schliemann ad Arthur Evans: le tre epoche del Bronzo in Grecia, la civiltà minoica e quella micenea.
- 3) Le tavolette 'minoiche' di Cnosso (dal 30.3.1900: ca. 4000) e i tre tipi di scrittura: i 'geroglifici' (2000-1650: tra gli ideogrammi egiziani e il disco di Festo [1908; i punzoni; i 45 segni]), il Lineare A (1750-1450: Hagia Triada; 150 tavolette) e il Lineare B (1400 ca.: tra le iscrizioni ciprominoiche e il sillabario cipriota [1870; George Smith; i 55 segni]).

[B. riproduzione delle tavolette. C. sillabario cipriota]

Pubblicazioni nel buio e nuove scoperte: trascrizione e rappresentazione di segni.

- 1) Da *Scripta Minoa I* (A. Evans, 1909) a *Scripta Minoa II* (J. Myres, E.L. Bennett, A. Kober, 1952): le 38 tavolette trascritte e pubblicate da Johannes Sundwall (1935), la morte di Evans (1941) e i documenti in Lineare A (G. Pugliese Carratelli, 1945).
- 2) Carl Blegen e la scoperta di Pilo (1939: 600 tavolette), Alan J.B. Wace e la scoperta delle tavolette di Micene (1952: 50 tavolette), le più recenti scoperte a Tebe: la rivoluzione della cronologia (dal 1400 al 1200 a.C. ca.)
- 3) La natura della grafia: ideogrammi, simboli e numerali, segni sillabici (gli 89 segni e le barrette).

[D. ideogrammi e segni sillabici]

I primi tentativi di decifrazione: metodologie a confronto.

- 1) L'individuazione di una lingua: F.G. Gordon (*Through Basque to Minoan*, Oxford 1931: il basco), Melian Stawell (*A Clue to the Cretan Scripts*, London 1931: il principio acrofonico e il greco), Michael Ventris (*Introducing the Minoan Language*, «AJA» 1940: l'etrusco), Bedřich Hrozný (*Les inscriptions crétoises. Essai de déchiffrement*, Prag 1949: l'ittita), V. Georgiev (*Problems of the Minoan Language*, Sofia 1953: greco e pregreco).
- 2) Indici, liste di frequenza, funzione dei segni: Ernst Sittig (1950: le liste di frequenza e le iscrizioni ciprie), Arthur Evans (i determinativi e i puledri), A.E. Cowley (1927: donne e bambini), Alice Kober (†1950: le 'triplette'), Emmett L. Bennett (cifre, pesi, misure; i 'varianti').
- 3) Il Mid-Century Report e i 12 filologi: un nuovo spirito di studio.

Il metodo di Ventris e la decifrazione

- 1) Le vocali, il segno 78, gli errori ricostruibili, la declinazione.
- 2) La costruzione della griglia.
- 3) Toponimi, ragazzi e ragazze.

La collaborazione con John Chadwick e il successo (la trasmissione su *Third Programme* della BBC nell'estate del 1952)

- 1) Da *Evidence for Greek Dialect in the Mycenaean Archives* («JHS» 1953) a *Documents in Mycenaean Greek* (Cambridge 1956).
- 2) Blegen: tripodi e orecchie (primavera 1953), J. Chadwick e N. Platon (primavera 1955).
- 3) Il successo (il «Times» 26.6.1953; Copenhagen 1954, Gif 1956), i favorevoli (L.R. Palmer, E.L. Bennett, G. Björck, A. Furumark, M. Nilsson, P. Chantraine, M. Lejeune), i contrari (N. Platon, A.J. Beattie, E. Grumach, H. Bengtson).

Un greco ‘imperfetto’ e di servizio: note di archivio e iscrizioni; non letteratura.

Regole grafiche:

- 1) Le sillabe: vocali (*a, e, i, o, u, a2*), dittonghi (*a3/ai?*), sillabe aperte (*ra-, re-, ri-*), sillabe a doppia consonante (*dwo-, pte-*);
- 2) Mancanza di quantità: *ko-wa, po-me, i-jo-te, pa-te, ti-ri-po*;
- 3) Dittonghi: *po-me/koi-no, qou-ko-ro, a3-ku-pi-ti-jo, de-we-ro-*;
- 4) Unica serie per le liquide (*do-e-ro, ri-no*) e per le occlusive (tranne *d*: *da-mo, te-o-jo*);
- 5) Omissioni di: consonanti finali (*pa-te, po-me*), nasali e liquide davanti a occlusiva e in fine di parola (*a-to-ro-qo, a-re-ka-sa-da-ra*), sibilanti davanti a consonante e in fine di parola (*pe-mo, koi-no*; tranne *m*: *de-so-mo*);
- 6) ripetizione delle vocali nei nessi consonantici: *wa-na-ka-(ke)-te, ku-su, re-po-to, ku-pe-se-ro, po-to-ri-jo* [πτόλιος], *po-ti-ni-ja, qi-si-pe-e* || *wa-na-ka, po-mi-ni-jo, po-pi*.

Un greco arcaico: il *waw*, le labiovelari, la non contrazione, *-oio, -e (= -ei), -phi, e-me* (ἐμί). Regole fonetiche:

- 1) mantenimento di *ā*: *da-mo, a-ta-na*;
- 2) forme non contratte: *e-ke-e, do-e-ra*;
- 3) sviluppo di una semivocale di passaggio: *i-jo* (υῖός), *i-je-re-ja*;
- 4) esiti delle sonanti: *a-mo, pe-mo, pa-ro, a-pu, qe-to-ro-po-pi, to-pe-za, ma-ra-ku* [βραχύς];
- 5) *j > h* o *z* (*o = ó, ze-u-ke-u-si*), sorda + *j > s* (*pa-sa-ro, pa-sa*), sonora + *j > z* (*pe-za*), *sj > j* (gen. *oio* da *osjo*), *ki/ke/gi/ge + vocale > z + vocale* (*su-za, ai-za*), conservazione di *w* (*wo-no*);
- 6) sonore aspirate > sorde (*e-ke*), *d* per *l* (*da-pu3-ri-to-jo*), conservazione delle labiovelari (*qe-to-ro-we, qo-u-ko-ro, i-qi-ja*);
- 7) caduta della sibilante iniziale (*e-me, e-qo-te, a2-te-ro*), *ti/thi > si* (*ko-ri-si-jo*), semplificazione dei nessi con sibilante (*me-no, μηρός*, lat. *mēnsis*);
- 8) varianti (*a/o* [ma/mo], *a2/e* [φιόλη/φιέλη], *a/u* [da-ma-te/du-ma-te, δάμαρες], *e/i* [dentale + -emi- > -imi-: *a-ti-mi-te*], *e-pi/o-pi, o/u, u/i*) e lingua scritta;
- 9) esiti più significativi in greco: ἀρμόζω, ἀρμόδιος, ἵππος/equus.

Regole morfologiche:

- 1) temi in *-a*

sing.	N. <i>-a</i> (<i>do-e-ra, e-qe-ta</i>).
	G. <i>-a</i> (<i>di-wi-ja</i>), <i>-ao</i> (<i>qu-qo-ta-o</i>).
	D. <i>-a</i> (<i>po-ti-ni-ja, ra-wa-ge-ta</i>).
	A. <i>-a</i> (<i>ki-ti-ta</i>).
dual.	N.A. <i>-o</i> (<i>ko-to-no</i>), <i>-ae</i> (<i>e-qe-ta-e</i>).
	G.D. <i>-oi</i> (<i>wa-na/no-soi</i>).
pl.	N. <i>-a</i> (<i>e-qe-ta</i>)
	G. <i>-ao</i> (<i>e-re-ta-o</i>).
	D. <i>-ai</i> (<i>ku-na-ke-ta-i</i>).
	A. <i>-a</i> .
- 2) temi in *-o*

sing.	N. <i>-o</i> (<i>do-e-ro</i>)
	G. <i>-ojo</i> (<i>di-wo-ni-so-jo</i>).
	D. <i>-o</i> (<i>da-mo</i>).
	A. <i>-o</i> (<i>ri-no</i>).
dual.	N.A. <i>-o</i> (<i>pa-sa-ro</i>), <i>-a</i> .
	G.D. <i>-o</i> .
pl.	N. <i>-o</i> (<i>du-to-mo, δρυτόμοι</i>)
	G. <i>-o</i> (<i>a-ne-mo</i>).
	D. <i>-oi</i> .
	A. <i>-o</i> (<i>si-a2-ro, σιάλονσ</i>), <i>-a</i> (<i>do-ra</i>).
- 3) temi in cons. sing.

sing.	N. - (<i>pa-te, ti-ri-po</i>)
	G. <i>-o</i> (<i>po-me-no, ποιμένος</i>).
	D. <i>-e</i> (<i>po-de, a-ti-mi-te</i>), <i>-i</i> .
	A. <i>-a</i> .
dual.	N.A. <i>-e</i> (<i>ti-ri-po-de</i>).
	G.D. <i>-oi</i> .
pl.	N. <i>-e</i> (<i>to-ra-ke</i>), <i>-a</i> (<i>ke-ra-a</i>).
	G. <i>-o?</i>
	D. <i>-si</i> (<i>pa-si</i>).
	A. <i>-e</i> (<i>a-ko-so-ne</i>), <i>-a</i> (<i>tu-we-a, θύεα</i>).

- 4) temi in ditt. sing. N. *-eu* (*ka-ke-u*, χαλκεύς)
 G. *-ewo* (*i-je-re-wo*, ἰερέως).
 D. *-ewe* (*ka-ke-wi*, χαλκήφι).
 A. *-ewa?*
- dual. N.A. *-ewe* (*ke-ra-me-we*).
 G.D. ?.
- pl. N. *-ewe* (*ka-ke-we*).
 G. ?.
 D. *-eusi* (*ka-ke-u-si*).
 A. *-ewe?*.
- 5) comparativi: *me-u-jo*, *me-wi-jo*, *me-zo*.
- 6) pronomi: *mi*, *pei* (σφεῖ), *to-jo*, *to-to*, *jo/o*, *jo-qi* (ὅτι).
- 7) numerali: *e-me*, *dwo*, *du-wo-u-pi*, *ti-ri-*, *qe-to-ro-*, *we-*, *e-ne-wo-*, *de-ko-to*.
- 8) verbi: ind. pres. att. *e-ke*, *a-ke*, *pe-re*, *pa-si*, *e-ko-si*, *di-do-si*, *e-e-si*.
 pres. med. *di-do-to* (δίδοτοι), *i-je-to* (ἵετοι).
 fut. *do-se*, *do-so-si*, *a-ke-re-se* (ἀγγρήσει?).
 aor. *a-pe-do-ke* (ἀπέδωκε con aum. ο ἀπέκδωκε), *a-pu-do-ke*, *e-ra-se*, *wi-de*,
 de-ka-sa-to, *a-ke-re-se* (ἄγγρησε?).
 perf. *e-pi-de-da-to* (ἐπιδέδαστοι).
 imper. pres. *e-e-to* (ἐέντων? εἴνται < ἐέντοι?).
 part. pres. att. *e-o*, *e-ko-te*, *e-qa-te*, *o-pe-ro-sa-* (ὀφείλουσα)
 pres. med.-pass. *o-ro-me-no*, *re-qa-me-no*, *ki-ti-me-na*.
 fut. med. *ze-so-me-no*.
 aor. *a-ke-ra-te* (ἀγγείλαντες/ἀγγείραντες).
 perf. *a-ra-ru-ja*, *de-do-me-na*, *ke-ke-me-na* (κεχειμένα).
 inf. pres. att. *e-ke-e*, *a-na-ge-e*.
 agg. verb. *a-pi-ko-to* (ἀμφίβατος), *a-na-mo-to* (ἀνάμοστος).
- 9) preposizioni: *a-pi*, *a-pu*, *e-ne-ka*, *e-pi*, *ku-su*, *me-ta* (dat.), *o-pi*, *pa-ro*, *pe-da* (acc.), *po-si*, *en-*, *an-*, *pe-ri*, *po-ro*, *pos*, *u-pa*.
- 10) negazioni: *o-u*, *o-u-qa*.
- 11) congiunzioni: *-qa* (-τε), *a-u-qa*, *-de*, *o-jo-* (ὥς?).

Miceneo e arcado-ciprio:

a) similarità con l'attico: *ti* > *si*, *o-te*;

b) similarità con l'eolico: *l, r, m, n*, > *o*, πτόλις e πτόλεμος, πεδά, άπύ, πός (*po-si*).

Un'iscrizione di Pilo (*PY Eb 297* = 140 *DMG* = 95 *Palmer*):

*i-je-re-ja e-ke-qa eu-ke-to-qa e-to-ni-jo e-ke-e te-o ko-to-no-o-ko-de
 ko-to-na-o ke-ke-me-na-o o-na-ta e-ke-e*

ἰέρεια ἔχειτε εὐχέτοιτε *etonion*-ον ἔχεεν θεόν, κτοινόχοι δὲ κτοινάων
 κεχειμενάων ὄνατα ἔχεεν.

«la sacerdotessa possiede e dichiara che il dio (la dea) possiede l'*etonion*, mentre
 i proprietari di terre (affermano) che possiede gli usufrutti delle terre pubbliche»

[E. riproduzione dell'iscrizione]