

## Il miceneo

1. La Burlington House di Londra nel 1936: Sir Arthur Evans e Michael Ventris 14enne: gli ‘*scripta Minoa*’ e un simbolico cambio di testimone tra due carriere diverse.

[A. foto di Ventris]

2. Da Schliemann, a Evans e Myres, a Blegen, Bennett e Wace: le tre epoche del Bronzo in Grecia; il periodo minoico e il periodo miceneo; le tavolette di Cnosso (dal 30.3.1900: 3/4000), Pilo (dal 1939: 600) e Micene (dal 1952: 50); ‘geroglifici’, Lineari A (Hagia Triada: 150 tavolette) e B (un greco di 500 anni anteriore al vaso del Dipilo, VIII sec. a.C.), il disco di Festo (1908: i punzoni; 45 segni), la scrittura ‘ciprominoica’, il sillabario ciprio (George Smith, 1870; 55 segni): i primi tentativi di decifrazione (da *Scripta Minoa* I, 1909, ai 38 segni trascritti di J. Sundwall, a *Scripta Minoa* II, 1952).

[B. riproduzione delle tavolette. C. sillabario ciprio]

3. F.G. Gordon (1931: il basco), Melian Stawell (1931: il principio acrofonico e il greco), Bedřich Hrozný (1949: l’ittita), V. Georgiev (1953: greco e pregreco), Ernst Sittig (1950: le liste di frequenza e le iscrizioni ciprie), Arthur Evans (i determinativi), Alice Kober (†1950: le triplete), Emmett L. Bennett (cifre, pesi, misure e i ‘varianti’).

4. Ideogrammi, simboli e segni sillabici: la decifrazione di Ventris, Chadwick, Palmer.

[D. ideogrammi e segni sillabici]

5. Un greco ‘imperfetto’ e di servizio: note di archivio e iscrizioni; non letteratura. Regole grafiche:

a) le sillabe: vocali (*a, e, i, o, u, a2*), dittonghi (*a3/ai?*), sillabe aperte (*ra-, re-, ri-*), sillabe a doppia consonante (*dwo-, pte-*);

b) mancanza di quantità: *ko-wa, po-me, i-jo-te, pa-te, ti-ri-po*;

c) dittonghi: *po-me/koi-no, qou-ko-ro, a3-ku-pi-ti-jo, de-we-ro-*;

d) unica serie per le liquide (*do-e-ro, ri-no*) e per le occlusive (tranne *d*: *da-mo, te-o-jo*);

e) omissioni di: consonanti finali (*pa-te, po-me*), nasali e liquide davanti a occlusiva (*at-to-ro-qo, a-re-ka-sa-da-ra*), sibilanti davanti a consonante (*pe-mo, koi-no*; tranne *m*: *de-so-mo*);

f) ripetizione delle vocali nei nessi consonantici: *wa-na-ka-(ke)-te, ku-su, re-po-to, ku-pe-se-ro, po-to-ri-jo* [πτόλιος], *po-ti-ni-ja, qi-si-pe-e* || *wa-na-ka, po-mi-ni-jo, po-pi*.

6. Un greco arcaico: il *waw*, le labiovelari, la non contrazione, *-oio, -e* (= *-ei*), *-phi, e-me* (ἐμί).

7. Regole fonetiche:

a) mantenimento di *aʀ*: *da-mo, a-ta-na*;

b) forme non contratte: *e-ke-e, do-e-ra*;

c) sviluppo di una semivocale di passaggio: *i-jo* (υῖός), *i-je-re-ja*;

d) esiti delle sonanti: *a-mo, pe-mo, pa-ro, a-pu, qe-to-ro-po-pi, to-pe-za, ma-ra-ku* [βραχύς];

e) *j > h* o *z* (*o = ó, ze-u-ke-u-si*), sorda + *j > s* (*pa-sa-ro, pa-sa*), sonora + *j > z* (*pe-za*), *sj > j* (gen. *oio* da *osjo*), *ki/ke/gi/ge* + vocale > *z* + vocale (*su-za, ai-za*), conservazione di *w* (*wo-no*);

f) sonore aspirate > sorde (*e-ke*), *d* per *l* (*da-pu3-ri-to-jo*), conservazione delle labiovelari (*qe-to-ro-we, qo-u-ko-ro, i-qi-ja*);

g) caduta della sibilante iniziale (*e-me, e-qo-te, a2-te-ro*), *ti/thi > si* (*ko-ri-si-jo*), semplificazione dei nessi con sibilante (*me-no, μηνός*, lat. *meγnsis*);

h) varianti (*a/o* [*ma/mo*], *a2/e* [*φιάλη/φιέλη*], *a/u* [*da-ma-te/du-ma-te, δάμαρτες*], *e/i* [dentale + *-emi-* > *-imi-*: *a-ti-mi-te*], *e-pi/o-pi, o/u, u/i*) e lingua scritta;

i) esiti più significativi in greco: ἄρμόζω, ἄρμόδιος, ἵππος/*equus*.

7. Regole morfologiche:

- a) temi in *-a* sing. N. *-a* (*do-e-ra, e-qe-ta*).  
G. *-a* (*di-wi-ja*), *-ao* (*qu-qo-ta-o*).  
D. *-a* (*po-ti-ni-ja, ra-wa-ge-ta*).  
A. *-a* (*ki-ti-ta*).
- dual. N.A. *-o* (*ko-to-no*), *-ae* (*e-pe-ta-e*).  
G.D. *-oi* (*wa-na/no-soi*).
- pl. N. *-a* (*e-qe-ta*)  
G. *-ao* (*e-re-ta-o*).  
D. *-ai* (*ku-na-ke-ta-i*).  
A. *-a*.
- b) temi in *-o* sing. N. *-o* (*do-e-ro*)  
G. *-ojo* (*di-wo-ni-so-jo*).  
D. *-o* (*da-mo*).  
A. *-o* (*ri-no*).
- dual. N.A. *-o* (*pa-sa-ro*), *-a*.  
G.D. *-o*.
- pl. N. *-o* (*du-to-mo, δρυτόμοι*)  
G. *-o* (*a-ne-mo*).  
D. *-oi*.  
A. *-o* (*si-a2-ro, σιάλονσ*), *-a* (*do-ra*).
- c) temi in cons. sing. N. *-* (*pa-te, ti-ri-po*)  
G. *-o* (*po-me-no, ποιμένος*).  
D. *-e* (*po-de, a-ti-mi-te*), *-i*.  
A. *-a*.
- dual. N.A. *-e* (*ti-ri-po-de*).  
G.D. *-oi*.
- pl. N. *-e* (*to-ra-ke*), *-a* (*ke-ra-a*).  
G. *-o?*  
D. *-si* (*pa-si*).  
A. *-e* (*a-ko-so-ne*), *-a* (*tu-we-a, θύεα*).
- d) temi in ditt. sing. N. *-eu* (*ka-ke-u, χαλκεύς*)  
G. *-ewo* (*i-je-re-wo, ἰερεῖος*).  
D. *-ewe* (*ka-ke-wi, χαλκῆφι*).  
A. *-ewa?*
- dual. N.A. *-ewe* (*ke-ra-me-we*).  
G.D. *?*.
- pl. N. *-ewe* (*ka-ke-we*).  
G. *?*.  
D. *-eusi* (*ka-ke-u-si*).  
A. *-ewe?*.
- e) comparativi: *me-u-jo, me-wi-jo, me-zo*.
- f) pronomi: *mi, pei* (σφεῖ), *to-jo, to-to, jo/o, jo-qi* (ὅτι).
- g) numerali: *e-me, dwo, du-wo-u-pi, ti-ri-, qe-to-ro-, we-, e-ne-wo-, de-ko-to*.

- h) verbi:
- ind. pres. att. *e-ke, a-ke, pe-re, pa-si, e-ko-si, di-do-si, e-e-si*.
  - pres. med. *di-do-to* (δίδοτοι), *i-je-to* (ίετοι).
  - fut. *do-se, do-so-si, a-ke-re-se* (ἀγρήσει?).
  - aor. *a-pe-do-ke* (ἀπέδωκε con aum. ο ἀπέκδωκε), *a-pu-do-ke, e-ra-se, wi-de, de-ka-sa-to, a-ke-re-se* (ἄγρησε?).
  - perf. *e-pi-de-da-to* (ἐπιδέδαστοι).
  - imper. pres. *e-e-to* (ἐέντων?).
  - part. pres. att. *e-o, e-ko-te, e-qa-te, o-pe-ro-sa-* (ὀφείλουσα)
  - pres. med.-pass. *o-ro-me-no, re-qa-me-no, ki-ti-me-na*.
  - fut. med. *ze-so-me-no*.
  - aor. *a-ke-ra-te* (ἀγγείλαντες/ἀγείραντες).
  - perf. *a-ra-ru-ja, de-do-me-na, ke-ke-me-na* (κεκειμένα).
  - inf. pres. att. *e-ke-e, a-na-ge-e*.
  - agg. verb. *a-pi-ko-to* (ἀμφίβατος), *a-na-mo-to* (ἀνάρμοστος).
- i) preposizioni: *a-pi, a-pu, e-ne-ka, e-pi, ku-su, me-ta* (dat.), *o-pi, pa-ro, pe-da* (acc.), *po-si, en-, an-, pe-ri, po-ro, pos, u-pa*.
- l) negazioni: *o-u, o-u-qe*.
- m) congiunzioni: *-qe* (-τε), *a-u-qe, -de, o-/jo-* (ὥς?).

8, Miceneo e arcado-ciprio: a) similarità con l'attico: *ti > si, o-te*;  
 b) similarità con l'eolico: *l, r, m, n, s*, > *o*, πτόλις e πεδά, ἀπό, πός (*po-si*).

9. Un'iscrizione di Pilo (PY Eb 297 = 140 DMG = 95 Palmer):

*i-je-re-ja e-ke-qa eu-ke-to-qa e-to-ni-jo e-ke-e te-o ko-to-no-o-ko-de ko-to-na-o ke-ke-me-na-o o-na-ta e-ke-e*

ἱέρεια ἔχειτε εὐχέτοιτε *etonion*-ον ἔχεεν θεόν, κτεινόοχοι δὲ κτεινάων κεκειμενάων ὄνατα ἔχεεν.

«la sacerdotessa possiede e dichiara che il dio (la dea) possiede l'*etonion*, mentre i proprietari di terre (affermano) che possiede gli usufrutti delle terre pubbliche»

[E. riproduzione dell'iscrizione]